

ملوک چند محروم

مُرتَبَه

جگن ناتھ آزاد

اِذَا عَاثَافَ رِيحُ الْاُتْرُوقِ وَلَكِنَّهُ

امجد علی شاہ

خبر

۱۹۵۹ء

پہلی بار :-

محبوب المطالع برقی پریس، دہلی

طالع :-

ادارہ فسر و رغ اردو، لکھنؤ

ناشر :-

قیمت چار روپے

محبوب المطالع برقی پریس

فہرست مضامین

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	عرض حال	ناشرین	۷
۲	فرمودہ عبدالقادر	مر عبدالقادر	۹
۳	رباعیات محروم	برق موہن دتاتریکینی	۱۸
۴	رباعیات محروم	شیخ محمد اقبال	۲۲
۵	ایک انسان - ایک فن کار	تاجور سامری	۲۹
۶	گنج معانی	جوش ملیحانی	۳۹
۷	گنج معانی پر ایک نظر	عدم	۵۲

۶۲	عطار اللہ کلیم	۸	محروم کی شاعری
۷۳	ممتاز حسن حسن	۹	رباعیات محروم
۷۷	کیلاش ماہر	۱۰	کلام محروم پر ایک نظر
۸۵	عبدالغفر فیضت	۱۱	تلوک چند محروم کی شاعری
۹۹	مالک رام	۱۲	تلوک چند محروم
۱۱۹	اقبال وراسر	۱۳	محروم اور ان کا کلام
۱۳۸	دیبا نرائن نگم	۱۴	گنج معانی
۱۴۵	گوبی چند نارنگ	۱۵	محروم کی شاعری کا وطن اور قومی پہلو
۱۴۵	علی جوادی زیدی	۱۶	رباعیات محروم
۱۷۰	حامد علی خاں	۱۷	رباعیات محروم
۱۷۴	رضا انصاری	۱۸	رباعیات محروم
۱۷۷	پربان سنگھ	۱۹	تلوک چند محروم
۱۸۶	پربان سنگھ	۲۰	رباعیات محروم
۱۹۱	جے کرشن چندر دھری	۲۱	محروم اور فلسفہ غم
۲۰۰	ہر بھگوان شاد	۲۲	تلوک چند محروم
۲۱۲	وقار انبالوی	۲۳	گنج معانی
۲۳۳	جگن ناتھ آزاد	۲۴	میرے والد

عرض حال

دہلی کتاب گھر، دہلی کو قائم ہوئے ابھی دو ایک برس ہی ہوئے ہیں، اس
 تھوڑی سی مدت میں اس ادارے نے نامساعد حالات کے باوجود چند کتابیں شائع
 کی ہیں۔ مقام ستر ہے کہ ان کتابوں کو برصغیر ہندوستان میں مقبولیت کی
 نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ اس ادارے کی طرف سے شائع ہونے والی کتابوں
 میں گنج معانی (دوسرا ایڈیشن) بیانیات محرم (دوسرا ایڈیشن) بکراں (تیسرا ایڈیشن)
 جنوبی ہند میں دو مہینے اور اردو (دوسرا ایڈیشن) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
 اس ادارے کی طرف سے اب یہ طے کیا گیا ہے کہ اردو شعرا کے متعلق ایک
 کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ غالباً یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ اردو میں اس قسم کی
 کتابوں کی بڑی کمی ہے۔ ہمارا یہ دعویٰ نہیں کہ ہم اس کمی کو پورا کرنے کا لائحہ عمل
 لے کر میدان میں آ رہے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ حتی المقدور اس ضمن میں تھوڑا

بہت کام کرنے کے ہم آرزو مند ہیں۔

زیر نظر کتاب "تلوک چند محروم" اسی سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ اس کے علاوہ جو کتابیں زیر طبع ہیں ان کے عنوانات یہ ہیں۔ جوش ملیح آبادی - فراق گورکھپوری، جگر مراد آبادی - حفیظ جالندھری، انشا اللہ یہ چاروں کتابیں ۱۹۵۷ء ہی میں ہدیہ ناظرین ہوں گی۔ اور ہر کتاب کے شروع میں اس سلسلے کی آئندہ مطبوعات کی ایک جھلک موجود ہوگی۔

ہمیں پوری توقع ہے کہ اردو شعراء و ادب کے شائقین ان مجموعوں کا اسی گرجو ش سے استقبال کریں گے جس کا اظہار وہ دہلی کتاب گھر دہلی کی دوسری مطبوعات کے متعلق کرتے رہے ہیں۔

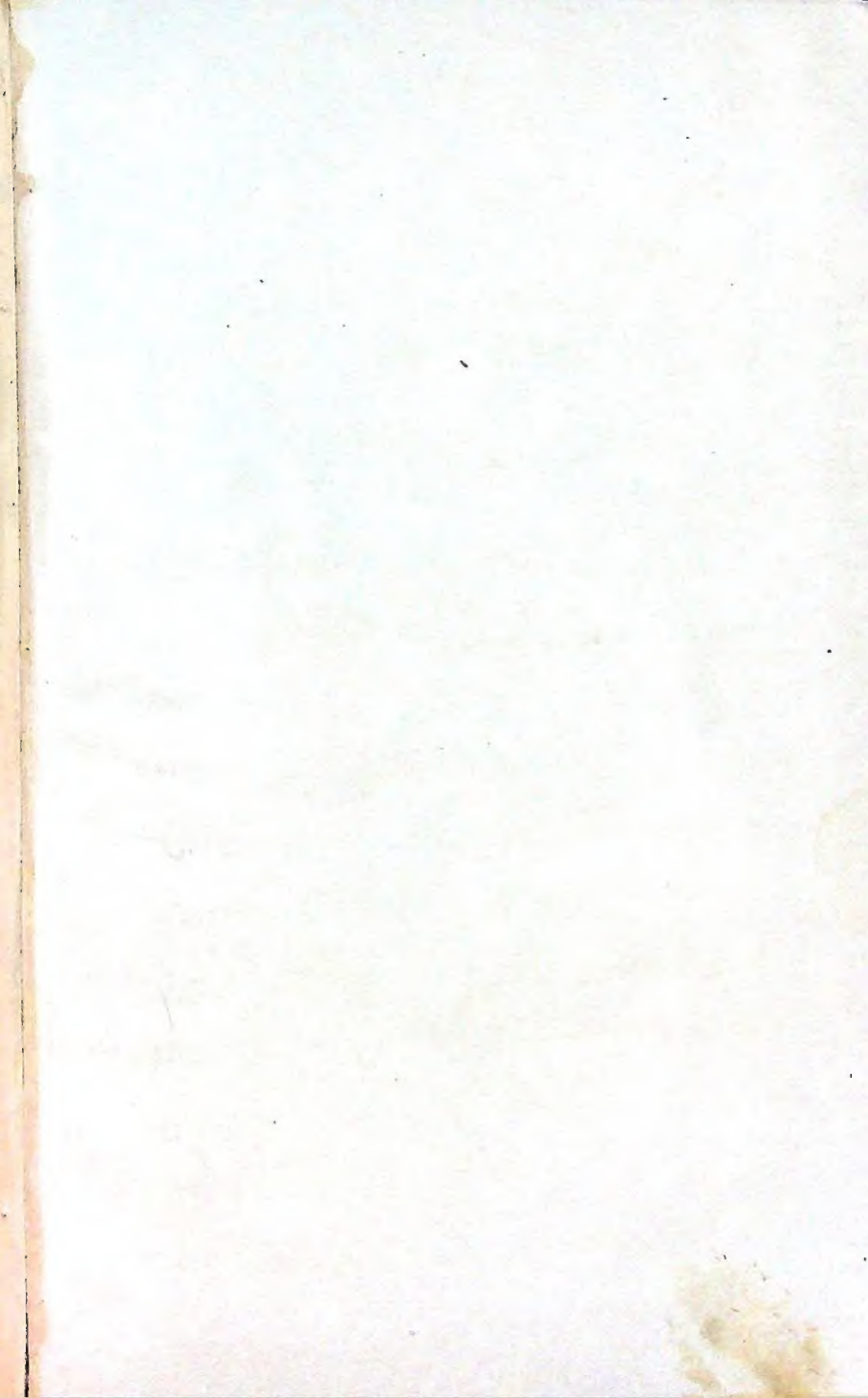
ناشرین

جنوری ۱۹۵۷ء

۱۔ زیر نظر کتاب ابھی طباعت کے ابتدائی مرحلوں ہی میں تھی کہ دہلی کتاب گھر کے سلسلے بعض مشکلات رونما ہوئیں۔ ممکن تھا کہ اس کتاب کی طباعت و اشاعت ایک غیر معین مدت کے لئے معرض التوا میں پڑ جاتی، اور اس سلسلے کی دوسری کتب کی اشاعت بھی رک جاتی، لیکن اس موقع پر ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے دست تعاون بڑھایا اور اس کتاب کی طباعت اپنے ذمے لے لی چنانچہ اب یہ کتاب ادارہ فروغ اردو لکھنؤ کی جانب سے شائع ہو رہی ہے۔ انشا اللہ اس سلسلے کی باقی کتب بھی ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ہی کی جانب سے شائع ہوں گی۔

مؤلف





فرمودہ عبد القادر

’گنج معانی‘ سے ماخوذ

میرے قدیم کرم فرما جناب تلوک چسند محسروم اپنے تخلص کی مناسبت سے دنیا کی بعض اذیتوں سے محروم رہے ہوں تو اور بات ہے، مگر خدا داد و لطف اور موزونی طبع سے انھیں حصہ دافرما ہے۔ اور ان کا کلام خلعت قبول عام سے محروم نہیں رہا۔ بڑے بڑے سخنوروں نے ان کی شاعری کو سراہا ہے، اور ان کے حسن بیان کی تعریف کی ہے۔ شائقین اردو ادب یہ سن کے خوش ہوں کہ کلام محروم جو اس وقت تک بیشتر ادبی رسائل کے اوراق میں اور کچھ حصہ مصنف کے مسودوں میں محفوظ تھا، ایک دھچپ مجموعے کی شکل میں شائع ہو رہا ہے۔ یہ مجموعہ میرے سنے ہے، اور میں جناب مصنف کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اشاعت سے پہلے اپنی کتاب کا ایک نسخہ مجھے عنایت کیا۔ ان کی خواہش ہے کہ میں اس کتاب کا دیباچہ لکھوں۔

یہ فرمائش ان تعلقات کی بناء پر کی گئی ہے، جو رسالہ مخزن کے دورِ اول

کے زمانے سے میرے اور جناب محروم کے درمیان قائم ہیں۔ آپ کی کئی نظمیں پہلے
مخزن میں شائع ہو کر مقبول ہوئیں۔ الفاظ کی جبرنگی، بندش کی جستی، خیالات کی
پاکیزگی، حضرت محروم کے اشعار کی خصوصیات ہیں، مگر ان کی شاعری کا جو وصف
مجھے خاص طور پر پسند ہے وہ یہ ہے کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہے۔ دنیا کے
سب بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں جناب محروم کے پیش نظر ہیں۔ وہ
چاہتے ہیں کہ ہندوستان والے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں، اور ان کی
میں بہا زندگیوں سے سبق حاصل کریں۔

ایک اور چیز جو ان کے کلام میں زیادہ پائی جاتی ہے، وہ کیفیتِ غم ہے۔
بہار ہو یا خزاں، قدرت کے ہر نظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا
ہے معلوم ہوتا ہے قدرت نے درود و گداز طبیعت میں حد سے زیادہ رکھا تھا۔ اس پر
بعض ذاتی صدمات ایسے پیش آئے کہ شاعر سراپا دور ہو گیا۔ ان صدموں میں سے
سب سے زیادہ اثر اس جاں کاہ زمانے کا ہے، جب محروم کی جوان بیوی شادی
کے چند سال بعد ایک ننھی سی لڑکی چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی۔ اس کو بستر مرگ پر
دیکھ کر جو کچھ ان کے دل پر گزری، ننھی سی بیٹی کی بے بسی پر جو غم ہوا، اپنی خانہ دہانی
کا جو مسلسل نقشہ آنکھوں میں پھرا، یہ سب کیفیتیں نہایت درد بھرے لفظوں میں بیان
ہوئی ہیں۔ اور اس حصے کا عنوان طوفانِ غم ہے۔ ان نظموں میں سے ایک میں سب
دنیا دی رشتوں کی ناپائنداری کا بیان کرتے ہوئے کوششِ صبر کے باوجود اپنی مجبور

اشک باری کا ذکر ان شعروں میں کیا گیا ہے

کہنے ہی اُتوا رہوں، ٹوٹیں گے ایک ن رشتے یہ جتنے اُلفت دہر و دنا کے ہیں
محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ صدم جو کچھ ہیں جلتے پھرتے کھلونے قضا کے ہیں
کرتا ہوں میں تو صبر بھی اوڑل پہ جبر بھی اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود مٹا کے ہیں
یہ درد اور اپنے نقصان کا احساس یہیں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ کانٹے کی
طرح ہر جگہ دل میں چھتا رہتا ہے۔ شاعر کنارِ راوی پر بھیٹا ہے، قدرت اپنے دلچسپ
نظارے دکھلا رہی ہے، مگر مغموم آنکھ اپنے غم کے سبب ان نظاروں کا لطف
نہیں اٹھا سکتی۔ چنانچہ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے جلوے دکھلائے ماہ پاروں نے
گو اشارے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

"فصلِ بہار" پر نظم کہی ہے، بہار کی کیفیت کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچ رہے

ہیں، کہ بیکار ایک اپنا غم یاد آجاتا ہے، اور نظم اس بند پر ختم ہوتی ہے۔

آبدِ نخل کا ہم کو کیا احساس دل بے پہلو میں کب سے کشتہ یاس

یہ جو نالے ہیں زینتِ قرطاس ہے فقط اپنی شاعری کا پاس

ورنہ ہم کو خزاں بہا رہے ایک
برگ گل اور نوک خار ہے ایک

محرّم کی درد بھری طبیعت دوسروں کے درد کو بھی معمول سے زیادہ محسوس
کرتی ہے — انھوں نے اپنے بعض ہم عصروں کے بے وقت انتقال پر آنسو
پائے ہیں جن میں سچی محبت اپنا جلوہ دکھا رہی ہے۔ مولانا گرامی، طالب بناری،
مردور جہاں آبادی، نادر کا کوروی، چکبست لکھنوی وہ حضرات تھے جن کے اشعار
کلام محروم کے ساتھ ساتھ بارہا زینتِ ادراکِ مخزن ہوئے۔ محروم کو ان سے
غائبانہ انس تھا، مگر وائے محرومی کہ وہ یکے بعد دیگرے چل بسے۔ گرامی اور طالب
تو غیر طبعی کو پہنچ گئے تھے، گو ان کے جانے سے شاعری کو نقصان پہنچا، مگر مردور
نادر اور چکبست جوانی میں اس جہان سے رخصت ہوئے، ان کی شاعری ابھی شباب
پر تھی کہ وہ اپنے شمارِ مذاہن کو داغِ مفارقت دے گئے۔

جو مثالیں اوپر درج ہوئیں، ان سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ شاعر صرف تصنیفِ غم
کھینچنے ہی میں استاد ہے۔ قوتِ سخنِ خوشی کے منظر دکھانے سے بھی قاصر نہیں۔ ہلالِ عید
پر ایک دلکش نظم ہے۔ تمہید کا چلبلا پن اور اسلوبِ بیان قابلِ داد ہے۔

دیکھو دیکھو وہ میں نے دیکھ لیا	قلہ کوہ سے ذرا اونچا
چھپ گیا، چھپ گیا کہیں دیکھو	پھر نظر آئے گا وہیں دیکھو
وہ جو ہے سامنے شجر دیکھو	اُس سے اوپر اُنھا نظر دیکھو

اے لو! اے لو! وہیں نظر آیا

مردہ لے شائقین نظر آیا

بندرابن میں صبح ہو رہی ہے اس کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے مناظر
قدرت سے شاعر کی کچھپی اور ان کی تصویر پہل مگر رنگین الفاظ میں کھینچنا قابلِ توجہ

ہے

صبح خنداں، غروب تازہ آئی مل کر شفق کا غمازہ

آئی اور کس ادا سے آئی شانوں پہ کا کلیں طلائی

چہرہ اس کا وہ یعنی خورشید بے پردہ، عدو حسرت دید

ہر چیز کو پر تو سحر سے قدرت نے رنگا رنگ کرے

جہنا ابھی خواب سے اٹھی ہے

پیدا البشرے سے تازگی ہے

طبع زراعتوں کے علاوہ محروم کی ہمہ گیر طبیعت نے جہن اردو کی آرائش کے

ہر بارغ سے پھول لئے ہیں۔ انگریزی میں شیکسپیر کے ڈراموں سے بعض کچھپ اپ شعر

ترجمے کے لئے انتخاب کئے ہیں اور ان کو اردو کا لباس ایسی خوبی سے پہنایا ہے،

کہ ان میں سے کئی پہچانے نہیں جاتے کہ اصل میں یہ انگریزی شرا ہیں۔ مثلاً شبنم کے

متعلق دو شعر ملاحظہ ہوں

وہی شبنم جو غنچے پر مثال گو ہر غلطاں نظر آتی تھی اترائی ہوئی خود اپنی قسمت پر

رنگِ اشک، چشمِ شاد بگل میں نمایاں ہے کوئی ہوا شکِ یزاں جس طرح اپنی مذمت پر
چند صفے ”سیگلستان“ کے زیرِ عنوان ایسے ہیں جن میں حضرت سعدی شیرازی کی
گستاخ سے پند آمیز شاعر کا سادہ ترجمہ آسان اُردو میں کر دیا ہے۔ مثلاً شاعر
دیکھئے ۛ

لوگوں کی ملاقات کو جانا تو نہیں عیب

اتنا بھی نہ جاؤ کہ وہ کہیں کہ نہ آؤ

ایک اور شعر سعدی کا ہے جو بے تکلف اُردو کے سانچے میں ڈھل گیا ہے ۛ

پچھے جو تھکھکھو چھوڑ چلا، وہ شخص ترا ہم سہرا نہیں

ممت اُس سے لگا تو دل اپنا جس شخص کو تیری چاہ نہیں

محروم نے چونکہ عمر بھر محکمہ تعلیم میں بسر کی ہے، خود اُن کے کلام میں بہت سے

جیسے جوانوں اور بچوں کے لئے نصیحت آمیز ہیں۔ آج کل نقادانِ فن کا میلان اس

رائے کی طرف ہے کہ نصیحت آمیز شاعری اہلی معنوں میں شاعری نہیں ہوتی، ان کے

نزدیک شاعری جذبات کے طوفانِ بے پایاں کا نام ہے، یا تخیل کی نزاکتوں اور

ادب معنی آفرینیوں کا، البتہ اگر کوئی اُستاد معمولی مضامین میں بھی اپنی سحر آفرینی سے

رنگ بھرے تو وہ پند آمیز کلام کا رتبہ بلند کر دیتا ہے۔ محسوس و محسوس

اس فن میں کامیاب ہوئے ہیں۔ پند رنگیں کا نمونہ دیکھنا ہو تو ایک نظم دیکھئے،

جس میں شراب کی مذمت کی گئی ہے۔ شراب کی تعریف میں تو بہت سی

رنگین شاعری ہو چکی ہے، اب نہ مت شراب میں محروم کی طبیعت کا رنگ دیکھئے۔
 فریب دہرنے تدبیر جاں ستانی کی کہ شکل آگ نے کی اختصار پانی کی
 نہ خور ہے نہ کوئی پری ہے شیشے میں رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں
 ایک نظم استاد کے عنوان سے لکھی ہے، اس کے دو شعر قابل ملاحظہ ہیں ایک
 میں کس سبائی سے تعلیم کی صحیح تعریف بیان کی گئی ہے۔ دوسرے میں واقعات حاضرہ
 پر دو مصرعوں کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے۔

نہاں ہیں فطرت انساں میں جو ہر حالی ہنر سے اپنے ہے کرتا انھیں عیاں استاد
 دلوں کی ہوتی مٹی تعلیم فیضی دل سے کبھی زباں ہی آج تو شاگرد ہے نہاں استاد
 میں نے چند نظموں کے نمونے پیش کئے ہیں۔ ان کی رنگارنگی اہل محسوس میں
 نظر آئے گی جس میں ہر مذاق کے لئے دل چسپی کا سامان موجود ہے۔ ہمارا بڑا یوان
 شاہی سے رخصت ہو رہے ہیں۔ یہ سین بہت خوبی سے نظم کیا گیا ہے۔ رامائن سے
 ایک سین لیا ہے، اور رام چند رچی کے بن باس کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔ رباعیات
 ہیں، قطعات ہیں، قصوت اور معرفت کا رنگ بھی موجود ہے۔ اس کی دو مثالیں درج
 کرتا ہوں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہ قدرت کے گونا گوں نظارہ میں سے
 کس طرح اپنے فطری وجدان کو برہا قی ہے۔

(۱)

چمن میں، دشت میں، وادی میں، کوہ و صحرائیں کہن میں، اولے میں، شبنم میں، ابرو، دریا میں

شر میں شعلے میں آتش ہیں، برقی سینا میں شمیم گل میں نسیم مست افشا میں
یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

(۲)

آبشاروں کا ترنم ترے پہلانے کو لالہ زاروں کا تبسم ترے پہلانے کو
دن کو ہنگامہ مردم ترے پہلانے کو رات کو محفلِ انجم ترے پہلانے کو
مجھ کو دی تابِ تکلم ترے پہلانے کو
اب بھی شاداں نہ ہوئے دل تو خطا کس کی ہے

اس تقریب کو ختم کرنے سے پہلے میں دو باتیں خاص طور پر بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ایک یہ کہ جنابِ محترم اُن ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی عمر بھر کی محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ اُردو ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک شیش قیمت سرمایہ ہے جس سے دونوں کو فائدہ اُٹھانے کا حق ہے، اور جس کی خدمت دونوں کے ذمے ہے۔ خدا کرے کہ آپ دیر تک اُردو کی خدمت کے لئے زندہ سلامت رہیں۔ دوسری بات قابلِ ذکر یہ ہے کہ ہم اُس امر پر فخر کر سکتے ہیں کہ محروم کا زادِ ولہم سرزمینِ پنجاب ہے۔ میں نے جب تک اُنھیں دیکھا نہ تھا، اور خط و کتابت کے ذریعے اُنھیں جانتا تھا تو اُن کے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ صوبہ جات متحدہ کے کسی حصے کے رہنے والے ہیں جب ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ پنجاب کے اُس گوشے کے

رہنے والے ہیں جہاں اُردو کا چرچا بہت کم ہے۔ ضلع میانوالی آپ کا مسکن ہے،
 اس خجل میں خدانے وہ خود رو پھول پیدا کیا جس کی خوشبودہلی اور گنسنو تک پھلی۔
 جناب محرم کے کلام کے متعلق حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نے یہ رباعی لکھ کر اُن کی
 طباعی کی تعریف کی تھی۔

ہے داد کا مستحق کلام محرم لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
 ہے اُن کا سخن مفید و دانش آموز اُن کی نظموں کی ہے بجا ملک میں مہموم
 محرم نے اس داد کا شکریہ ایک رباعی میں ادا کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔
 طبع سوزوں خدائے برتر سے ملی تاشیرِ کلام قلبِ مضطر سے ملی
 آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں جب دادِ سخن جنابِ اکبر سے ملی
 میں نے شعلے کے مشاعرے میں ۱۰ اور اس کے بعد لاہور کے بعض شاعروں
 میں جناب محرم کو پڑھتے سنا ہے۔ اُن کا ہجہ سرمدی علاقے کا ہجہ ہے۔ گو اُن کا
 پُر معنا ایک خاص انداز رکھتا ہے۔ مگر اُسے سن کر اُن کی صفائی زبان پر ادب بھی
 تعجب ہوتا ہے اور اُن کی کوشش اور کاوش کی داد دینی پڑتی ہے۔

لاہور
 ۱۹۳۷ء

رباعیات محروم

برج موہن و ماتر کیفی

رباعی اسی صنف ہے، تجل کی بندی اور بیان کی پختگی چاہتی ہے، اسی وجہ سے عموماً اس کی طرف کم توجہ ہوتی ہے۔ یہ کہنا تو ٹھیک ہے کہ جیسے رباعیوں کے مجموعے فارسی میں ملتے ہیں ایسے اور اتنے مجموعے اردو میں نہیں نظر آتے۔ لیکن کہنے والا یہ بھول جاتا ہے کہ فارسی اور اردو کی عمروں میں کتنا فرق ہے۔ پھر بھی اردو نظم کا ذخیرہ رباعی کے مجموعوں سے خالی نہیں۔ میر انیس نے بہت رباعیاں کہیں، اور اسی کہیں کہ رباعی کہنے کا حق ادا کیا۔ ان کے ہاں اکثر چوتھا مصرع رباعی کو چوتھے آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ حالی مطلب سے مطلب

رکھتے تھے۔ اُن کی رُباغیاں اُن کے اصلاحی مفہوم کی پوری عکاسی کرتی ہیں۔ اگر اپنے نگ میں چمکے ہیں۔ رباعیوں کے دوا و رُجوع اس صدی میں شائع ہوئے ہیں، جو بہت قابلِ قدر ہیں۔ ایک کے مصنف روائی لکھنوی ہیں، اور دوسرے کے اثر صہبائی۔ ان کے ہاں شباب کے دلوے، جذبات کی بیباکی کے ساتھ حسنِ ادا اور خیالات کی بلندی بھی موجود ہے۔ اب جنابِ محروم کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہوتا ہے۔

محروم صاحبِ دنیا نے ادب میں تعارف کے محتاج نہیں، آپ اُردو ادب کی دنیا میں اپنی جگہ بنا چکے ہیں، جس کی وقعت اور عظمت سب کو تسلیم ہے۔ آپ کی طبیعت ہمہ گیر اور آپ کا تخیل بلند و قلم اور بیان دل کش ہے۔ آپ کا شمار اُن اساتذہ میں ہے جن کی غائر نظر حالِ مستقبلِ بخت پہنچتی ہے۔ آپ کے کلام کی سچائی اور اسلوب کی دل آویزی ملک کے نقادوں سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہے۔ آپ کی ذہنیت توازن اور آپ کا شعور اعتدال سے مزین ہیں جن اوصاف اور اقدار کی رباعی کے لئے ضرورت ہے وہ آپ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے اور کلام کی طرح رباعیاں بھی نہایت پسند کی جاتی ہیں۔ آپ کا مجموعہ رباعیات کا یہ دوسرا ایڈیشن چھپ رہا ہے۔ اُردو کو یہ اضافہ مبارک ہو۔

بلند آہنگی اور نظمی گورکھ دھند سے آپ ہمیشہ دُور دور رہے۔ چنانچہ ان کا نشان آپ کی رباعیوں میں بھی نہیں ملے گا۔ وقتِ نظر اور مسنویت کی آپ کے

ہاں کی نہیں۔ چند باعیاں ادھر ادھر سے اٹھا کر یہاں پیش کی جاتی ہیں۔
 بندگی کے احساس کے ساتھ جذبہ خودی کے تہوڑے ملاحظہ ہوں:-

زندہ ہیں تری رضا پر مرنے والے یہ ڈوب کے ہیں پار اُترنے والے
 بے خوف وہی ہیں جن کو بے خوف ترا کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے والے
 آج کل کے تمدن میں انسان جس حالت کو پہنچا ہے اُس کا نقشہ کس صفائی
 اور سچائی سے کھینچا ہے۔

حاصل کتنا کمال انسان نے کیا اخلاک کو پامال انسان نے کیا!
 عقل مگر ابھی نہیں آئی کہ کیوں انسان کو تباہ حال انسان نے کیا!

اور

ہے رحم و کرم سے آج بیزار انسان انسان سے ہے خود برسرِ پیکار انسان
 دنیا کو بنا دیا ہے دوزخ اس نے کس مُنہ سے ہے جنت کا طلبگار انسان
 اخلاقِ احسن کے باب میں کیا خوب کہا ہے:-

آئینہ دل کو گردِ کیس سے رکھ صاف کر دے اہلِ دنیا کے کیمینوں کو معاف
 دُنیا میں کسی سے کر نہ بے انصافی دُنیا سے مگر نہ رکھ اُمیدِ انصاف
 دُنیا کو اس کی خدایوں کی وجہ سے بُرا نہیں کہا بلکہ اور کسی کو ملزم ٹھہرایا ہے۔
 دنیا ستمی بھی مسدق و صفا کی دنیا رحم و کرم و ہر دُعا کی دُنیا
 انسان نے بنا دیا بالآخر اس کو جو رستم و کذب و ربا کی دُنیا

فکر و نظر کی سختیں ملاحظہ ہوں۔

کھلتا یہ رازِ علم و حکمت پہ نہیں جب تک کرمِ خاص بعبادت پہ نہیں
معلوم ہوا ہے بعدِ فکرِ بسیار پرودہ آنکھوں پہ بے حقیقت پہ نہیں
تقدیر کارِ ناکون نہیں روتا مگر آپ کا نقطہ نظر عالمانہ ہے۔

کیوں سب کو سنائیں عالِ ابر اپنا جب اس میں قصور ہو سرِ اسرار اپنا
ہم کو ستے ہیں عبثِ مقدّر کو ندیم اعمال سے بستہ ہے مقدر اپنا

اور

پا دا اثرِ عمل کی ہے یہ منزل اے دوست قدرت کا ہے انتظامِ کامل اے دوست
اعمالِ بد اپنے بھول جاتے ہیں ہم قدرت ان سے نہیں ہے غافل اے دوست
جبر و اختیار بہت پامال مسئلہ ہے آپ نے اس میں قدرت کا رنگ
چمکایا ہے۔

فخار تھا اگر گیا جو دل کو بھبھایا ہو کر محبور پھل بھی اس کا پایا
یوں جبر سے اختیار مغلوب ہوا یوں عالم اختیار میں جبر آیا
مذہب کے بارے میں کیا خوب فرمایا ہے

مذہب کی زباں پر ہے کوئی کاپیام حسنِ عمل اور راست گوئی کاپیام
مذہب کے نام پر لڑائی کیسی؟ مذہب دیتا ہے صلح جوئی کاپیام
پہلی جنگِ عظیم کے بعد سے جو بدعنوانیاں ہماری تہذیب و تمدن میں

داخل ہونے لگیں۔ ان کی شکایت اس طرح کہتے ہیں۔

تغیر پسند ہے زمانے کا مزاج
تبدیل ہوئے جاتے ہیں سب رسم و رواج
پہلے تھا جنینِ عشقِ عریانی کو ش
برہم زن ہوشِ حسنِ عریاں ہے آج
یہ مانتے ہیں کہ:

اس دورِ کمالات میں پسپا ہوں میں
نقشِ قدیمِ قدیم کا جو یا ہوں میں
سائنس کی تم ترقیانِ گنہوار
انسان کی مصیبتوں کو گنتا ہوں میں
محرّم صاحبِ زرے زاہدِ خشک نہیں ہیں، کس ٹرپ کے ساتھ کہتے ہیں
جب کالی گھٹائیں جھوم کر آتی ہیں
سادنِ کاکیت کو نلیں گاتی ہیں
تب یاد میں گذری ہوئی برسات کی
آ نکھیں مری سیلِ اشکِ برساتی ہیں
کوئی یہ نہ سمجھے کہ محروم صاحبِ ادب برائے زندگی کے قائل نہیں۔ یہ
دو رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

آٹا مصنوعی اور گھی مصنوعی!
مل جاتے ہیں دو دھ اور دہی مصنوعی
مصنوعی ہیں زندگی کے سارے سامان
کیوں کرنے ہو اپنی زندگی مصنوعی
اور

ہرگز نہیں دُور میں نگاہِ انساں
روشن تقدیر پر ہے راہِ انساں
تقدیر نے گندم کو کیا ہے کم یا ب
گندم بھی باعثِ گستاخِ انساں
آخر میں یہ کہنا ہے کہ دنیا میں معاشرے کے تقاضے بدلتے رہتے ہیں، ادب

کی قدریں بدلتی رہتی ہیں۔ لوگوں کے ذوق اور پسند بھی بدلتے رہتے ہیں، لیکن ادب کے وہ کارنامے جو جان دار ہوں اور شعور کی سچائی کا جو ہر رکھتے ہوں ان کی قدر اور وقعت ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔ لوگ شاعر کو بھول جاتے ہیں، مگر اس کے شعر گنگنا تے رہتے ہیں۔ اُمید ہے کہ صحیح مذاق سخن رکھنے والے محروم صفا کے ادبی کارناموں سے ہمیشہ مستفید رہیں گے، اور اردو نظم میں اس اضافے کو مبارک سمجھا جائے گا۔

دہلی ۱۴۔ اگست ۱۹۴۹ء

رباعیات محروم

محمد اقبال پریس اور نیشنل کالج لاہور

فارسی شاعری میں رباعی بہت پرانی چیز ہے، عروضیوں نے تو اس کی بحر کو عربی اوزان سے نکالا ہے، لیکن جدید تحقیقات نے یہ عقیدہ پیدا کر دیا ہے کہ رباعی کا دور اسلامی زمانے سے پہلے کا ہے، اس عقیدے کو کوئی ماننے یا نہ ماننے بہر حال مستلیم ہے کہ رباعی خالص ایرانی چیز ہے، اور وہ ایران ہی میں پیدا ہوئی، اور وہیں اُس نے پرورش پائی، اس کا نام اگر چہ عربی نام ہے لیکن یہ نام اسے بہت بعد کے زمانے میں دیا گیا۔

تیسری چوتھی صدی ہجری کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ رباعی کو اس زمانے میں ترانہ کہنے تھے، اور بالعموم اسے گانے کے لئے تصنیف کیا جاتا تھا، جیسے آج کل

شعری یا گیت - موسیقی میں وہ بہت مقبول چیز تھی، لیکن فارسی شاعری میں رفتہ رفتہ اس میں ایسی وسعت اور ہمہ گیری پیدا ہوئی کہ قصیدہ اور مثنوی تو درکنار غزل بھی اس کے سامنے ناچیز ہو کر رہ گئی، مدح و ذمہ، عشق و تصوف، مذہب و اخلاق اور پسند و نصائح کے مضامین جس خوش اسلوبی، دلگیری اور اختصار کے ساتھ فارسی رباعی میں ادا ہوئے ہیں وہ کسی دوسری شکل میں ادا نہیں ہو سکے۔

اُردو میں اگرچہ شاعری کے دوسرے شعبوں نے بے انتہا ترقی کی، لیکن رباعی کو وہ مرتبہ نصیب نہ ہوا جو اسے فارسی میں حاصل تھا، فارسی میں بیسیوں ایسے شاعر گذرے ہیں جنہوں نے محض رباعی گوئی کی بدولت لازوال شہرت حاصل کی شیخ ابوسعید، خیام، افضل کاشانی، سحابی اور سرمد کی عالمگیر شہرت صرف رباعی کی بناء پر ہے۔ لیکن اُردو میں کسی ایسے شاعر کا نام نہیں لیا جاسکتا، اُو جہاں تک مجھے علم ہے مولانا حالی اور اکبر الہ آبادی کے سوا کسی اور اُردو شاعر کا مجموعہ رباعیات شائع ہو کر مقبول عام نہیں ہوا۔

بُری خوشی کا مقام ہے کہ اب رباعیات محروم کی اشاعت سے اُردو شاعری اور خصوصاً اُردو رباعیوں کے ذخیرے میں ایک گراں قدر اضافہ ہو رہا ہے۔ جناب محروم کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ ان کا شمار اب ہلکے نامور اساتذہ سخن میں ہے۔ اُن کے کلام کی پختگی اور زبان کی دلاویزی اُردو ادب کے ہر شیرازی سے خراج تحسین

وصول کر چکی ہے۔ محروم کا نام ہی اس امر کی کافی ضمانت ہے کہ ان کا یہ جدید مجرّم
رباعیاتِ قدّر کی نگاہوں سے دیکھے جانے کی چیز ہے۔

رباعیاتِ محروم کا شعراءِ معیار بہت بلند ہے۔ فلسفہٴ اخلاق، مذہب
اور روحانیت کے وہ نکتے جنہوں نے فارسی رباعیوں کو اس قدر پر مہنی بنایا،
ان میں جا بجا ملتے ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دل کا آرام فخر و احوال میں نہیں	دروازہ نجات کا بیابان میں نہیں
جب تک موجدِ قلبِ انسان میں نہیں	تسکینِ جنت میں بھی نہیں مل سکتی

ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھتا ہے	دُنیائے عجب رنگ جہاں رکھتا ہے
اس عالمِ آب و گل میں کیا رکھتا ہے	پھر لطف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے

حیراں ہوں کہ دل مرا یہ کیا کرتا ہے	دم اکثر پارِ سالی کا بھرتا ہے
الزامِ گناہ سے بہت ڈرتا ہے	خوف اُس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن

تکرارِ گناہ بھی کئے جاتا ہوں	انکارِ گناہ بھی کئے جاتا ہوں
اقرارِ گناہ بھی کئے جاتا ہوں	حاصل ہوا ثوابِ مفت اس لالچ میں

ظاہر میں قضا بہت ستم ڈھاتی ہے جاں سن کے اہل کا نام ڈرجاتی ہے
لیکن ہر موت کا نتیجہ ہے حیات ہر شام پیام صبحِ نودلاتی ہے

بدخواہ نہیں خالق اکبر اپنا غائب ہو کر بھی ہے وہ رہبر اپنا
ہم خود ہیں بُرے تو ہے مقدر بھی بُرا اچھے ہیں تو اچھا ہے مقدر اپنا

ادبار کا گھر کہ جائے اقبال ہے دہر جیسا نظر آتا ہے بہر حال ہے دہر
کیوں روشنی دہر پر ہے برہم اتنا ناداں ترا آئینہ اعمال ہے دہر

آئینہ دل کو گردِ کیں سے رکھ صاف کر دے اہلِ ریا کے کینوں کو معاف
دنیا میں نہ کر کسی سے بے انصافی دنیا سے مگر نہ رکھ اُمیدِ انصاف
محرّم کو اپنی زندگی میں بہت سے جانکاہ صدمے دیکھنے پڑے ہیں، جن
کی بدولت انہما ریاسِ عالم اُن کے کلام کا ممتاز جوہر بن گیا ہے، رباعیات
میں بھی بعض جگہ اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

دردِ جگر متفازِ خمِ کاری کے لئے تیار نہ تھا جگرِ فکاری کے لئے
محرّمِ بخشش اس کو کس طرح میں رکھتا جو عمر ملی تھی سو گواری کے لئے

حیران ہوں کیا کیا خدا یا میں نے بے فائدہ عسر کو گنوا یا میں نے
پیری بھی قریبِ خاتمہ آ پہنچی منزل کا نشاں ابھی نہ پایا میں نے

کب کوئی جہاں میں چھوٹتا ہے غم سے دل آخر کار ٹوٹتا ہے غم سے
صدقات سے کھلتی ہیں بشر کی آنکھیں پھوڑا غفلت کا چھوٹتا ہے غم سے
محروم کی رباعیاں اُن کی ادھڑکام کا کلام ہیں، اس لئے ان میں عشقیہ یا طریفہ
عنصر موجود نہیں ہے، اس کے علاوہ انھوں نے نئی تہذیب خصوصاً فرقہ و نسواں
کی بے حجابی اور بے باکی پر نفرت کی ہے، لہذا ہمیں یقین ہے کہ نوجوان طبقے کے
لئے ان کے خیالات قابلِ قبول نہیں ہوں گے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ صرف وقت
کی تاثیر ہے، اخلاق اور حکمتِ عملی کی جو صداقتیں انھوں نے بیان کی ہیں خواہ کسی
اچھی لگیں یا نہ لگیں، لیکن آخر ہر پھر کہ وہی انسانی زندگی کا دستورِ عمل بنتی ہیں۔
کوئی شک نہیں کہ جنابِ محروم کی رباعیاں اُن کے دوسرے کلام کی طرح
بہت جلد دلوں کو مسخر کریں گی۔

انٹرنیشنل کالج لاہور

۲۵۔ اپریل ۱۹۴۲ء

ایک انسان۔ ایک فن کار

مہاجر سامی

محروم صاحب کا نام تو میں اُسی زمانے سے جاننے لگا تھا، جن دنوں میں کول
کے پانچویں چھٹے درجے میں پڑھتا تھا۔ بعد میں بعض رسالوں یا اُن کی کتاب گنجِ مغان
میں چھپی ہوئی تصویروں کی مدولت اُن کی شبیہ سے بھی آشنائی ہو گئی، مگر باقاعدہ ملاقات
اتنے لمبے زمانے کے بعد ہوئی کہ میں اُن سے ملنے کی تمام اُمیدیں چھوڑ چکا تھا۔ وہ
راولپنڈی میں تھے اور میں لائل پور میں۔ پنجاب کے دو مختلف کونے۔ یوں بھی
میل مشکل تھا۔ لیکن لاہور ایک ایسا مقام تھا جہاں ایسی صورت ممکن تھی، اور یہیں
آخر میں اُن کی عظیم شخصیت کی پہلی جھلک میسر آئی۔

میری ادبی زندگی بہت جلد شروع ہو گئی تھی۔ والد صاحب پنجابی میں شعر

کہتے تھے۔ اس ماحول نے مجھے بھی اپنے رنگ میں رنگنا شروع کیا، چنانچہ سرے سے پہلے جس شاعر سے میں متاثر ہوا وہ محروم صاحب تھے۔ اُن کی شاعری نے میرے شعور کے ارتقاء کے ساتھ اپنی ایک خوشگوار گونج میرے ذہن میں پیدا کر دی تھی۔ اُن کی بہت سی نظمیں اور غزلیں کے شعر اس فضا میں بہار کے پرندوں کی طرح چھپانے لگے تھے۔ یہ گونج دھیرے دھیرے گہری اور واضح ہوتی گئی جتنی کہ میں محروم صاحب کی شاعری کے ساتھ ساتھ اُن کی شخصیت اور صورت سے بھی عقیدت رکھنے لگا تھا۔ یہی کارن تھیں اُن سے ملنا چاہتا تھا۔ یہ عقیدت اتنی گہری چھاپ میرے دل و دماغ پر ڈالنے لگی کہ میں اپنے نام کے ساتھ خاک پائے محروم لکھنا باعثِ فخر سمجھنے لگا تھا۔ دیر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اُن سے ملنے کی کوشش میں اور سلسلہ مخطوطات جاری کرنے میں شوق نے مجھے دیوانہ سا کر دیا تھا۔ جہاں کہیں کسی ایسے شخص کا نام سن پاتا کہ وہ محروم صاحب کو جانتا ہے تو میں فوراً وہاں پہنچتا، مگر رسائی فی الحال ممکن نہ ہوتی۔ اتفاق سے اُن کے ایک شاگرد پینڈت پرمانند بالی لائل پور گورنمنٹ گرلز کالج میں ہیڈ کلرک ہو کر تشریف لائے۔ اُن سے اس شوق نے مزید ترقی کی۔ اُن کے ایما سے میں نے پہلی بار اپنی دو ایک نظمیں ایک شاعر جناب عاصی کے توسط سے محروم صاحب کی خدمت میں روانہ کیں۔ مجھے بالکل اُمید نہیں تھی کہ میرے خط کا جواب آئے گا، لیکن ایک دن عاصی صاحب نے اُن کا خط لاکر میرے حوالے کیا۔ یہ لفافے کی شکل میں تھا۔ مجھے گویا قارون کا

خزانہ مل گیا تھا۔ خوشی سے پاؤں زمین پر نہیں پڑتے تھے، جگہ جگہ دوستوں اور
 ملنے والوں کو خط دکھاتا اور اپنی اہمیت جاتا تھا۔ اگرچہ اُن کا خط حوصلہ افزا
 نہ تھا، اور نظموں پر اصلاح بھی معمولی اور فغنی تبدیلی کی صورت ہی میں تھی، لیکن
 محروم صاحب کا خط لکھ دینا کوئی معمولی بات نہ تھی اسی تھی۔ اُن کے خط کی اصل
 میرے پاس اس وقت نہیں، مگر عبارت اور مضمون کچھ اس طرح کا تھا۔

عزیزی!

نہیں دیکھ کر واپس بھیج رہا ہوں، آپ پنڈت لچھورام جوش
 مسیانی کی طرف رجوع کیجئے، وہ اس فن کے استاد ہیں۔ میں عرض
 نہیں جانتا، بہتر ہوگا اگر آپ پنجابی میں فکرِ سخن کریں اپنے مذاقِ سلیم کو
 رہنما بنائیں۔ پھر کسی استاد کی آپ کو ضرورت نہیں ہوگی۔

تلوک چند محروم

کچھ زمانے تک میں محروم صاحب کے خط کو محض اظہارِ انکسار سمجھتا رہا،
 اور دو ایک خط اور لکھے، مگر انھوں نے قطعاً جواب نہیں دیا، اور میں نے
 مایوس ہو کر اور محنت اور توجہ سے مطالعہ اور مشقِ سخن شروع کر دی۔ اب
 میرا کلام اخباروں اور معیاری رسالوں میں بھی چھپنے لگا تھا، اور میں مشورہ
 سخن کے لئے پنڈت وفاقہ اور علامہ کیفی سے ہو کر پنڈت جوش مسیانی تک
 پہنچ چکا تھا۔ مگر محروم صاحب سے جو ولی عقیدت تھی وہ بدستور قائم تھی،

گو وہ شدت نہیں رہی تھی، ایک فخر جب علامہ کنفی نے ایک صحبت میں سوال کیا
تھیں کون سا شاعر پسند ہے تو میں نے بے جھجک جواب دیا تھا: تلوک چنڈ
محروم۔ انھوں نے فرمایا تھا تو اُن کا کلام زیرِ مطالعہ رکھو اور ان کا رنگ
اپناؤ۔

میں نے اُن کا کلام بغور اور بہ شوق سنا، یہ دوسری بات ہے کہ اُن کا
رنگ میری طبیعت قبول نہیں کر سکی۔ اور یہ کوئی ضروری امر بھی نہیں تھا۔ گو
شروع شروع میں میری چند نظمیں اُن کی بعض نظموں کی صدائے بازگشت سی
تھیں۔ مگر بہت جلد میں نے اپنا بُرا بھلا رنگ اختیار کیا۔

اُن کی شاعری کی سب سے بُری خوبی ہے غم اور خلوص، اور یہی مجھے
پسند ہے۔ انھوں نے بیشتر جو کچھ فرمایا وہ اسی رنگ میں، اسی خلوص
میں مودب کر کہا۔ اسی کارن اُن کا کلام سب شاعروں سے الگ اور نرالا
ہے۔ شاید درگاہائے سرورِ مرحوم کا اس سلسلے میں ذکر کیا جاسکتا ہے۔ مگر
میری رائے میں اُن کا رنگ اور ہے، اور کلامِ محروم کا رنگ اور۔ اُس زمانے
میں جب میں اُن کا کلام اشتیاق سے پڑھتا تھا مجھے اُن کے رنگِ سخن سے
اتنی قربت ہو گئی تھی کہ اخبارات و رسائل میں ان کی بعض گمنام نظمیں بھی میں نے
پہچان لی تھیں۔ کیوں کہ اُن نظموں کے مصرعوں کی شبہاہمت اُن کی مشہور
نظموں سے ملتی جلتی تھی۔

محروم صاحب نے زیادہ تر نظمیں کہی ہیں، اوداسی صنف میں اُن کا مخصوص رنگ اوداسلوب اپنی بہار دکھاتا ہے۔ لیکن دوسرے شعراء کی طرح انھوں نے بھی شروع میں غزلیں کہی ہیں، میرے سامنے اُن کے مجبوء کلام، گنج معانی، ہکا دوسرا ایڈیشن ہے جس کے آخر میں اُن کی شروع کی غزلوں کا انتخاب بھی دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی اکثر رسالوں میں اُن کی غزلیں میری نظر سے گزرتی رہی ہیں۔ دثوثی سے کہا جاسکتا ہے کہ اُن کی غزلوں کا انداز بھی اپنا ہی ہے۔ اُن کی آواز بے شمار نغمہ گو شعراء میں الگ اور خوشگوار ہے، اور فوراً پہچانی جاسکتی ہے۔ ذیل میں اُن کی صہبائے غزل سے چند جوئے نوش فرمائیے۔

کھا دثوثی سے اماں ملے نہ ملے	پھر تر آستان ملے نہ ملے
اب قفس ہی کو آشیاں کہئے	راحت آشیاں ملے نہ ملے
دل سے بہتے ہیں خوشے دن ذات	ہم سخن ہم زباں ملے نہ ملے
محبو فریاد ہم ہیں آج کہ پھر	فرصت یکساں ملے نہ ملے
غلم آہ مہربان رہے آج	کل ہمارا نشان ملے نہ ملے
تو تو بیتاب ہے مگر دل	ہو کے وہ جہاں ملے نہ ملے

زداںِ حُسن کو حُسن نکار کیا جانے خزاںِ قدم بہ قدم ہے پیار کیا جانے

یہ فرق گردشِ لیل و نہار کیا جانے
وہ کب اٹھیں گے کوئی شہسوار کیا جانے

کہاں یہ شامِ غریباں کہاں دھبِ بون
جو پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں راہِ منزل میں

ایک وہ ہنست میں جو گلستاں پیدا کریں
کون کتنا ہے صفاتِ قدسیاں پیدا کریں

ایک ہم ہیں اپنے جھٹکی کو جو صحرَا کر چکے
آدمیت کو نہ چھوڑیں ہم غنیمت ہے یہی

ایسا قصرِ خوشنما اور ریت کی بنیاد پر

اس میں اے مہارہتی مصلحت بھی کون سی

غزاں فسرگی کس کی ہو کوئی کیا سمجھے بہا کس کا تبسم ہے کوئی کیا جانے
یہ تو محروم صاحب کی غزلِ سرائی کے نمونے تھے۔ ان کی نظم تھا پنا جواب نہیں
رکھتی۔ خاص طور سے نگلی کے ساتھ ساتھ احساسِ غم کی نرم آغ جو اُن کی شاعری
میں ایک ایسی تابناکی اور گہرائی پیدا کرتی ہے جس کی مدتِ غم کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔
آج کا زمانہ ہے سانس اور دشمن کا زمانہ اور اتنا تیز رفتار ہے کہ اس کا ساتھ دینا
ہر شخص کے لئے ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شاعری نے بھی اپنا مزاج اور روپ
بہت کچھ بدل لیا ہے۔ نئے تقاضوں سے سوچنے اور محسوس کرنے کی قدروں میں کیسر
انقلاب آچکا ہے۔ بیشک محروم صاحب نے بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دینے
کی بہت کم کوشش کی ہے لیکن اُن کی وہ غیر فانی تخلیق جو آج کے تقاضوں اور

عسوسات سے بہت قریب ہیں، آج بھی کروۃ ادب و شعر پر حاوی ہیں۔ نور جہاں کا مزار
 باد بہاری چلی، بچے کی مسکراہٹ، شام غم ہے کنارِ اودی ہے، جیسی نظمیں آج بھی
 بہترین شاعری میں گنی جاتی ہیں۔ محروم صاحب نے ایک طویل عمر پائی ہے، اور زمانے
 کا اتنا رچرھاؤ بہت دیکھا ہے۔ اس لئے اُن کی شاعری کا حجم بھی بہت بڑا ہے۔
 اُن کا بہت سا کلام غیر مطبوعہ پڑھا ہے۔ اس لئے اُن کے کلام پر حکم آخر نہیں دیا
 جاسکتا۔ لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ محروم صاحب کا نام شاعری کی دنیا میں
 امر رہے گا۔

جب میرا کلام اخباروں، رسالوں میں چھپنا شروع ہوا اور مختلف ادیبوں
 اور شاعروں سے تعارف ہوا تو اسی سلسلے میں محروم صاحب کے فرزند رشید عجب ناگھ
 آزاد سے بھی ملاقات ہو گئی۔ شروع ہی میں اُن کے خلوص نے اپنی طرف مجھے کھینچنا
 شروع کیا، حتیٰ کہ ملاقات مستقل دوستی میں بدل گئی۔ یہ ملاقات محروم صاحب کے
 رسائی کا پہلا زینہ تھی۔

غالباً وہ نومبر کی گہری شام تھی، آزاد صاحب مجھے اپنے ساتھ محلہ رام نگر (لاہور)
 اپنے ہاں لے گئے تھے، عمارت بیٹیک میں بیٹھا کر زنانے میں تشریف لے گئے۔ دونوں وقت مل رہا
 تھے، اتنی روشنی تھی کہ ملنے والے کی دھندلی سی صورت دکھائی دے سکے۔ میں اپنے
 دل میں محروم صاحب سے ملنے کے اشتیاق کا طوفان لے بیٹھا تھا، اور میرا دل
 سمٹ کر میری آنکھوں میں آگیا تھا، آزاد صاحب کے جانے اور محروم صاحب کے

آنے میں مشکل سے پانچ منٹ کا وقفہ ہو گا، مگر مجھے ایسا لگا جیسے برس گزر گیا ہو،
 اچانک میرا دل دھڑکنے لگا۔ میری آنکھوں نے دیکھا اس دھندے سے کمرے
 میں محروم صاحب اپنی دراز قامت اور بارعب شخصیت کے ساتھ جلوہ فرماتے۔ میں
 اٹھا اور اُن کے پاؤں کی طرف جھکا، انھوں نے فوراً میرے ہاتھ پکڑ لئے اور ایسے
 لہجے میں فرمایا، 'آپ کیا کرتے ہیں؟' جیسے اُن سے کوئی خطا ہو گئی ہو۔ انھوں نے
 ایک کرسی پر بٹھایا، اور خود بھی میرے براہِ کسی کرسی پر بیٹھ گئے۔ کمرے میں شیل لمپ
 جل گیا تھا، مگر ہم خاموش بیٹھے تھے۔ جب تک وہ یہ سانس نہ تھے میں سوچا تھا
 ملوں گا تو یہ کہوں گا، یہ کہیں گا۔ مگر سامنا ہوا تو وہ سارا پروگرام ریت کے محل کی
 طرح دھڑام سے زمین پر آ پڑا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ اُس وقت میں نے کچھ کہا بھی کہ
 نہیں۔ محروم صاحب بھی خاموش رہے۔ آزاد صاحب بھی اس بیچ میں میرے لئے کُنا
 پینے کا سامان لے کر آ گئے تھے۔ مگر بات کوئی نہیں ہوئی، جتنی کہ یہ ملاقات اسی خاموشی
 میں ختم ہوئی، اور میں وہاں سے چلا آیا۔ اس کے بعد مجھے اپنی بے بسی پر بہت غصہ آیا،
 اور ارادہ کیا کہ اب کی ملنا ہو تو اس کی تلافی کروں گا۔ مگر دوبارہ ملاقات اُس وقت
 ہوئی جب ملک تقسیم ہو چکا تھا، اور ہم لاکھوں انسانوں کی طرح بے گھر ہو چکے تھے۔

وطن سے اُٹھ کر میں سال بھر تک ایک جگہ ٹپک کر نہ بیٹھ سکا۔ کبھی جالندھر
 کبھی دہلی، کبھی الہ آباد، کبھی امرتسر۔ اس دوران میں اخباروں کے ذریعے سے
 محروم صاحب کی خبر و ماخبت اور مصروفیتیں معلوم ہوتی رہیں۔ جن دنوں وہ عارضی

لہور سے جالندھر میں مقیم تھے میں بھی دو دن کے لئے وہاں تھا۔ وہ زمانہ تھے ہند کے
ایڈیٹر دینا ناتھ وراسے پتا چلا کہ وہ دہلی اٹھ جانے والے ہیں۔ درما صاحب نے وعدہ
کیا کہ میں آپ کو اپنے ساتھ ان کے ہاں لے چلوں گا۔ مگر اسی شام کو مجھے امرتسر کا
ضروری کام سے لوٹ جانا پڑا اور یہ اسکا ان ملاقات ختم ہو گیا۔

۱۹۵۳ء سے جب میں مستقل طور پر دہلی میں مقیم ہو گیا تو محترم صاحب سے ملاقاتوں
کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ اب لاہور والی بات نہ تھی۔ ہم دونوں پہلی ہی ملاقات
میں اتنے قریب آ گئے تھے کہ خوب باتیں ہونے لگی تھیں۔ لاہور میں جب میں نے
اُن کو دیکھا تھا تو وہ اتنے بوڑھے نہیں تھے۔ لیکن اب اُن میں بڑھاپے کے سب آثار
موجود ہیں۔ سر کے بالوں میں سفیدی نمایاں ہو گئی ہے، اور جسم ڈبلا اور کچھ نچلتا
لئے ہوئے ہے۔ لیکن اُن کی شخصیت کے وہ اہواز جو مجھے عزیز تھے اب بھی پوری
شان سے اُن میں موجود ہیں۔ وہی سچوں کی سی مصومیت، سادگی، لئے ہوئے
بزرگی، خلوص اور سچائی سے چمکتی ہوئی آنکھیں اور مسکراتا سا چہرہ۔ وہ ہندوستانی
بھی بولتے ہیں، اُن کا لہجہ ابھی تک اپنے وطن میانوالی کا سا ہے۔ مگر وہ بڑے مطلب
اور بے کار لفظ استعمال نہیں کرتے۔ باتوں کا انداز چچا ٹلا مکمل، اور چچے چھوٹے
چھوٹے ہوتے ہیں۔ اُن کی زبانی اُن کا کلام ابھی تک نہیں سن پایا۔ اور یہ حسرت
ابھی تک تشنہ ہی ہے۔ لیکن باتوں میں ہم ہر طرح کے موضوع پر بے تکلف تبادلہ
خیالات کر لیتے ہیں۔ اُن کی تنقیدی نگاہ بھی بہت گہری ہے کسی بات پر اپنی

رائے ظاہر کرتے ہوئے بہت ہچکچاتے ہیں۔ لیکن جب کہتے ہیں تو کوئی لگی لپٹی نہیں رکھتے۔ ہم عصر شعراء کے تعلق اُن کا ردیہ دوستانہ ہے۔ اوروں کی طرح بے وجہ دوسروں کی عیب جوئی نہیں کرتے۔ بہت مرتبانِ مرتج قسم کی طبیعت پائی ہے۔ اور سب سے بڑی بات جو اُن میں اب بھی نمایاں ہے، وہ یہ ہے کہ زندگی اور انسان کی ترقیوں اور خوش حالیوں سے وہ بے انتہا محبت کرتے ہیں، وہ اپنے آپ کو اب بھی ناکمل سمجھتے ہوئے اور بڑھنے اور ترقی کر لے کی سوچتے رہتے ہیں۔ یہی چیز ہے جس نے میرے دل میں محروم صاحب کی عقیدت اور محبت کی جڑیں بہت گہری کر دی ہیں۔ اور میں محسوس کرتا ہوں جیسے مجھے زمانوں کی کوئی کھوئی ہوئی چیز مل گئی ہے۔

دہلی

جون ۱۹۵۷ء

گنج معانی

جوش مسیانی

منشی تموک چند محروم کی مقبول عام نظموں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس سے پیشتر بھی اُن کا کلام تین جلدوں میں (کلام محروم حصہ اول حصہ دوم، حصہ سوم) اشاعت پذیر ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے۔ مگر ان ہر حصہ حصص میں نظمیں اور غزلیات دونوں قسم کا کلام شامل تھا۔ اب انہوں نے حصہ غزلیات کو علیحدہ کر کے کچھ سابقہ نظمیں اور بہت سی جدید نظمیں ایک جگہ جمع کر دی ہیں۔

لے اس وقت قطعی صورت یہ ہے کہ گنج معانی کے دوسرے ایڈیشن میں ابتدائی غزلیں شامل کر دی گئی ہیں۔ بعد کی غزلوں اور نظموں کا ایک مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ سیاسی نظموں کا مجموعہ زیر ترتیب ہے اور بیاضیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ (ج-ن-۱۰)

اور اس مجموعے کا نام "گنج معانی" تجویز کیا ہے۔ اس مجموعہ کلام کا یہ نام فی الواقع بہت موزوں معلوم ہوتا ہے۔

اس کتاب کی کتابت و طباعت خاص اہتمام سے ہوئی ہے۔ جلی قلم سے ہر خط میں ایک ایک مصرع لکھوایا گیا ہے۔ کاغذ بھی نہایت اچھا اور دبیز لگایا گیا ہے۔ حسن ظاہری میں یہ کتاب بالنگہ در اسے پوری مشابہت رکھتی ہو۔ اور عام صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ سرورق میں نہایت سادگی سے کام لیا گیا ہے، اور اس کا دامن قہرسم کی مصنوعی زیب و زینت سے خالی ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ جس طرح حضرت محروم کا کلام تصنیع اور آواز سے پاک ہو، اسی طرح سرورق میں بھی تکلفات پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ دو باتوں کی کمی خاص طور سے محسوس ہوتی ہے، ایک تو یہ کہ کتاب جلد نہیں ہے، بہتر ہوتا کہ اتنا زبردست صرف کرنے پر اسے جلد کرنے کا خرچ بھی برداشت کیا جاتا، دوسری کمی یہ ہے کہ اس میں مصنف کی تصویر شامل نہیں کی گئی۔

محروم صاحب دنیائے شعر و سخن میں کافی شہرت رکھتے ہیں، ان کا کلام ملک کے چیدہ و برگزیدہ جریدوں اور مجلوں نیز اخباروں کے خاص نمبروں میں غزت و احترام سے شائع کیا جاتا ہے۔ عموماً ہذا کے درسی کتب میں بھی ان کا کلام داخل کیا گیا ہے، اور سابقہ مجموعے کی اشاعت پر انھیں سرکار عالیہ کی

لے حفرة جوش طیبانی نے جن کتابوں کی طرف توجہ دلائی ہے گنج معانی کے نئے ایڈیشن (۱۳۸۵) میں رخنہ کر دی گئی ہیں۔

طرف سے انعام بھی مل چکا ہے۔ اس تمام عزت و افتخار پر اندیز اس جدید مجموعہ کلام کی اشاعت پر ہم فاضل مصنف کو مبارک باد کہتے ہیں۔ خوش نصیب ہیں وہ مصنف جن کا کلام اُن کی زندگی ہی میں شائع ہو کر مقبولِ خلق ہو جائے۔ بعض شعراء ایسے بھی ہیں جن میں سے کسی نے تو مذہبی اور جماعتی خدمات کی بنا پر شہرت حاصل کی ہے کسی نے اپنی خوش گدائی سے نوجوانوں اور امیروں کا کھلونا بن کر ناموری بھی حاصل کی ہے، اور مذہبی تقدیس کی آڑ میں دولت بھی کمائی ہے۔ کسی نے اپنی کامیاب اور ستمہ زمانہ سازی سے یہ دونوں چیزیں حاصل کر لی ہیں۔ مگر ہر شخص جانتا ہے کہ محرومِ صاحب اس قسم کی تمام کوششوں سے بالاتر ہیں۔ ان کی شہرت جو کچھ بھی ہے وہ بالکل حقیقی اور محض فساد کی دین ہے۔

محروم صاحب اس عزت و شہرت کے ہر طرح مستحق ہیں جو انھیں اس وقت دنیائے ادب میں حاصل ہے، اور خدا کرے کہ وہ اس سے بھی زیادہ ناموری امتیاز حاصل کریں، ایک شیوہ بیان اور شیریں رقم شاعر کی ہستی تمام دنیا ادب کے لئے باعثِ فخر و مباہات ہونی چاہیے۔ خاص کر اس حالت میں جب کہ اس کا کلام ادب و اخلاق کا مرتع اور نہایت پاکیزہ خیالات و جذبات کا آئینہ ہو، گنجِ معانی نہیں ایک شعر بھی ایسا نہیں جو کسی خاص گروہ یا کسی خاص شخص کے لئے باعثِ دل آزاری ہو۔ انتہا یہ ہے کہ عورتیں اور لڑکیاں بھی بشرِ لیکہ وہ انہیں

کا ذوق رکھتی ہوں۔ اس کتاب کو اوّل سے آخر تک پڑھ کر مستفید ہو سکتی ہیں۔
 اس مجموعے میں بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن کے عنوان بالکل نئے ہیں مثلاً
 آندھی، سندھ کو پیغام، عالم آب، بچے کی مسکراہٹ، مارا آستیں، ویران گنیا،
 پنجاب کے میدان، خدا کی امانت، جگنا نے کی گھڑی، ان کے علاوہ قطعات
 رباعیات، غیر زبانوں کے منظوم ترجمے، ندرے وغیرہ بھی ہیں۔ چند صفحات
 مہکستاں کے منظوم ترجمے کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔ نظم کا نظم میں ترجمہ کرنا
 بالخصوص اسی بحر میں صنعت سے خالی نہیں۔ مثلاً

کیا تامل از زیر زمیں دفن ہو چکے ہستی کا جن کی روئے زمیں پر نشانی نہیں
 اس پیرلاشہ کو جو کیا دفن خاک میں یوں خاک کھا گئی کہ کوئی استخوان نہیں
 زندہ ابھی ہے مدل سے نوشیرواں کا نام مدت ہوئی اگرچہ کہ نوشیرواں نہیں
 یہ ترجمہ اعلیٰ بحر اور وزن کو برقرار رکھ کر کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں
 اس سے بہتر اور ہمارے ترجمہ نظم میں اور نہیں ہو سکتا۔ شمع سحر کے عنوان سے
 ایک مسدّس لکھا ہے۔ اس کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

اے شمع تیری رونق باز کیا ہوئی گرمی ذوق و شوق خریدار کیا ہوئی
 وہ آب تاب جلوہ رخسار کیا ہوئی وہ شب کہ ہر وہ بزم پر انوار کیا ہوئی
 کیا ہو گئے وہ ناز وہ انداز کیا ہوئے
 وہ ننھے ننھے عاشق جاں باز کیا ہوئے

شب بھر غریب تختہ مشق ستم رہے لیکن اُمید و اِنگار و کرم رہے
مر کر بھی را و عشق میں ثابت قدم ہے جل کر گرے تو یار کے قدموں پر تھم ہے

ہیں ہر بانیاں فلکِ دُوں فوازی
یوں منتشر ہے خاک شہیدانِ ناز کی

دونوں بند نہایت شاندار کہے ہیں۔ ہر ایک مصرعہ پختہ کلامی اور
مشقِ سخن کا ثبوت ہے۔ کوئی لفظ بیکار نہیں، کوئی لفظ زائد نہیں۔ ہر ایک
بند میں چاروں مصرعے برابر برابرت کے ہیں۔ ٹیپ کے شعر دونوں بندوں
میں اپنے متعلقہ اشعار سے اس قدر مربوط ہیں کہ باہل دست و گریبان نظر
آتے ہیں۔ یہی دو چیزیں مستس میں خوبی اور حسن پیدا کرنے والی ہوا کرتی
ہیں۔ ”وہ ننھے ننھے عاشق جاں باز کیا ہوئے“ اس مصرعے کی داد بیان کی
طاقت سے باہر ہے۔

بہت سی تلاش کے بعد جب رام سیتا کو نہیں پاتے تو یوں گویا ہوتے ہیں
کُہسار میں وہ آئینہ سیما نہیں ملتا صحرا میں کہیں نقشِ کف پا نہیں ملتا
گلزار میں اپنا گلِ رعنا نہیں ملتا دریا میں بھی وہ گوہرِ بیکتا نہیں ملتا
پہلے ہی تھا دیرانے میں کا شانہ ہمارا

اب اور بھی دیراں ہوا دیرانہ ہمارا
اشجار مجھے اُس کا پتا کیوں نہیں دیتے پتوں کی زباں ہے تو صدا کیوں نہیں دیتے

مُرفان ہو اتم ہی بتا کیوں نہیں دیتے سینا پہ جو گزری ہر سنا کیوں نہیں دیتے

بھرتا نہیں دم کوئی بھی فسر یا دہی کا

سچ ہے کہ نہیں کوئی مصیبت میں کسی کا

یہ کہنا کہ ان دونوں بندوں میں حضرت انس کی رُوح بول رہی ہے،
ذرا بھی مبالغہ نہیں، کہسار کے لئے آئینہ سیما، صحرا کے لئے نقشِ کف، پاکیزہ
کے لئے گلِ رعنا، دریا کے لئے گوہرِ بکیتا، کیسے روشن مناسبات میں گلِ رعنا
اور اپنا گلِ رعنا، اس اندازِ بیان کو کیا کہئے۔ پتوں کو زبان سے نسبت
مصدوعی نہیں بلکہ یہ ستمہ تشبیہ ہے۔ ایک ایک مصرعِ حین بیان کی تصویر ہے،
اور اس میں بناوٹ کا شائبہ تک نہیں۔ بالکل بے ساختہ ہے۔ بند کا شعر
کس قدر حسبِ حال لکھا ہے۔ دوسرے بند میں بھی چاروں قافیے نہایت
چُست ہیں اور یادِ جو داس خوبی کے وہ بے تکلفانہ نثر ہیں۔ یہ خوبی پیدا
کرنی آسان نہیں۔ اس محل پر مُرفان ہوا کو مخاطب کرنے کا خیال نہایت
قابلِ داد ہے، کیونکہ اوج پر داذ کی وجہ سے وہ دُور دُور تک نظر اڑا سکتے
ہیں۔ اس قسم کی تمناؤں کے بعد آدمی اکثر یلوس ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ
بند کا شعر اسی حالت کو ظاہر کرتا ہے۔ دونوں بند پڑھ کر تمام اہل ذوق
خوش گفتی و دُورفتی کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

دریا کی طغیانی پر عالمِ آب کے عنوان سے ایک ترجیع بند لکھا ہے،

اس کے یہ دو حصے قابلِ غور ہیں

قریہ وودہ میں دکھاتا ہے، واتی پانی
گلی کوچوں میں خرابی کچھ بانی پانی
گاؤں والوں کا ہواٹھن جانی پانی
غرض آبادی و دیرانہ چہ پانی پانی

ہر کھبائے نگر عالم آب است اینجا
پانی ٹرک ٹرک کے ہوا جاتا ہے بتیا کہیں
موجیں اٹھتی ہیں کہیں اُدھے گردا کہیں
کہیں کن درکار لیا ہے تو سیلاب کہیں
تا بگردن ہے کہیں اور ہے پایاب کہیں

ہر کھبائے نگر عالم آب است اینجا

پہلے بند میں قافیوں کا حسن کس قدر دیدہ زیب ہے۔ دوسرے مصرع
میں لفظ خرابی بہت بلیغ واقع ہوا ہے۔ چاروں مصرعے بہت صاف اور ہموار
لکھے گئے ہیں، اور ان میں جو باہمی ربط ہے، وہ پانچویں مصرعے کی شان کو دوبالا
کر رہا ہے۔ ان ظاہری باتوں کے علاوہ جو چیز سب سے زیادہ قابلِ داد ہے
وہ ان مناظر کی تفصیل ہے جس میں واقعات اور شاہدے کے نتائج کی تطبیق پورے
طور سے نظر آتی ہے اور مٹا پڑتا ہے کہ یہاں قوتِ بیانیہ کا اظہار کرنے میں کوئی
کمی باقی نہیں رہی۔

”گنگا پر ایک نظم لکھی ہے۔ اس کا یہ بند ملاحظہ ہو۔“

نورِ سیال ہے یا جلوہٴ رقصاں ہے تو
حیرتِ افروزِ دل و دیدہٴ حیراں ہے تو
کس دل آدیزئی تیزی سے خراں ہے تو
مجھ کو حیرت ہی نمایاں ہے کہ پہناں ہے تو

حسن بے تاب نائش سے پشیاں کیوں ہے
پردہ رُخ ترا جلوہ ہے گریزاں کیوں ہے

مقدم صاحب کے کلام میں یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ وہ ہر ایک مضمون پر شاعرانہ نگاہ سے اظہار خیالات کرتے ہیں اور سخن گسترانہ انداز کو کہیں ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ تمام نظم کہنے والے شعراء میں یہ وصف ہونا چاہیے، کیونکہ اگر انداز بیان شاعرانہ نہ ہو تو اس نظم سے اثر بدرجہا بہتر ہے۔ اس بند میں جو انداز تغزل پیدا کیا گیا ہے وہ نہ صرف قابل ستائش ہے، بلکہ ہر ایک نظم گو کے لئے قابل تقلید بھی ہے۔ مصرعہ اول میں دونوں تشبیہیں بہت نادر اور نہایت خوبصورت ہیں۔ ان کی لطافت اور جدت مصنف کے لئے ہر لحاظ سے مایہ صد افتخار ہے۔ دوسرے مصرعے میں حیرت افروز کی ترکیب بجائے خود گنج معانی ہے۔ ”مجھ کو حیرت ہے نمایاں ہے کہ پہناں ہے تو“ اس مصرعے کی تعریف بیان سے باہر ہے۔ یہ خیال آرائی کا نگار خانہ ہے۔ اتنی مفہوم آفرینی اور اس قدر جدت خیال کے باوجود مصرع اس قدر ہموار اور بے ساختہ ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے، اور پھر بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ غرض کس کس چیز کی داد دی جائے۔ ان دلکش مصرعوں کے بعد بند کا جو شعر کہا گیا ہے وہ سرتاپا تغزل ہے، مثنی سحر کی تعریف میں ایک تقریظ منظم کہی ہے۔ اس کے یہ شعر کس قدر چمکے اور ٹھوس ہیں۔

جاں بخش بھی دل گدا ز بھی ہے ہے سوز بھی اس میں سار بھی ہے

نغمے میں سرور پاش اس میں نامے میں جگر خراش اس میں
جلو کے کہیں اس میں بزم کہیں نقشے کہیں اس میں بزم کہیں
امکاں کا ہے گونہور اس میں عرفاں کا بھی سرور اس میں
جاں بخش اور دل گداز یہ دونوں متضاد اوصاف ثابت کرنے کے لئے
جو مصرع لٹکایا گیا ہے اس سے بہتر کوئی اور صورت خیال میں نہیں آسکتی۔ دوسرے
اور تیسرے شعر میں ترصیع کامل کا پورا حق ادا کر دیا گیا ہے۔ چاروں شعر مصنف
کی مشق سخن کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔

جگر بریلوی کی ایک غزل پر نظمیں کی گئی ہے۔ اس کا ایک بند یہ ہے۔
دامن زلیست چاک ہونے دے قصہ ہوتا ہے پاک ہونے دے
خاک کو تا بناک ہونے دے راہ میں اپنی خاک ہونے دے

اور کچھ میری التماس نہیں

اس بند میں زبان کی صفائی، مصرعوں کی ہم آہنگی اور نظمیں کی خوبی
غرض ہر چیز لاثانی ہے۔ تینوں مصرعوں سے اصل شعر کے معنی میں جو زور پیدا
ہو گیا ہے وہ خاص طور سے قابل غور ہے۔ رباعیات جتنی لکھی گئی ہیں ان میں
حسن بیان اور خوش کلامی کا رشتہ کہیں ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ جو کچھ لکھا ہے
ایک رنگ میں لکھا ہے، اور کوئی مقام ایسا نہیں جہاں کوئی نکتہ پیدا کرنے کی
کوشش نہ کی گئی ہو۔ مثلاً

دُنیا میں برائے مردم کم مقدار اہل شوکت ہیں باعثِ صد آزار
 راہوں میں رہروانِ منزل کے لئے اڑتی ہوئی گردِ چھوڑ جاتے ہیں سوار
 مغرور اہلِ زربچہ پارے غریبوں سے جو سلوک روا رکھتے ہیں اُسے ہر شخص جانتا
 اور ہر روز مشاہدہ کرتا ہے اس موضوع پر ایک دورِ باعیات نہیں بلکہ صد ہا
 دردناک نظمیں لکھنے کی ضرورت ہے۔ محروم صاحب نے کس قدر حق گوئی سے کام
 لیا ہے اور اس کے لئے جو مثال تلاش کی ہے اور حسنِ تلاش کا بہترین ثبوت کیا،
 شاعرانہ حسنِ بیان کا نہایت وقیع پہلو یہ ہے کہ پیش پا افتادہ واقعات کے دور
 دور کے نکات پیدا کر لئے ہیں۔

ہمارے خیال میں اس تصنیفِ لطیف کا معرکتہ الٰہی حصہ وہ ہے جس میں
 حضرت محرم کی وہ نامتی نظمیں شامل ہیں جو انھوں نے اپنی اہلیہ محترمہ کی وفات
 الم آیات پر لکھی ہیں۔ ان نظموں میں واقعہ نگاری کا وہ کمال دکھایا ہے کہ بایڈ
 شاید سبحان اللہ کہنے درناک اور تاثیر میں ڈوبے ہوئے مقبایں نکلے ہیں،
 کسی خاص سلسلے کا خیال چھوڑ کر متفرق مقامات سے کچھ اشعار یہاں نقل کئے جاتے
 ہیں۔ پہلی نظم کو یوں شروع کیا گیا ہے۔

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری بے بے طرح مترشحِ نظر سے بیزاری
 کہاں ہے آج مختاری وہ طرزِ غمخواری کہ بے اثر مرے نالے ہیں بے اثر زاری

یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں گمسی

چھڑی ہے آج یہ نصرت کی داستان گمسی

یہ بند کتنا رقت آمیز ہے۔ مرثیت کی کون سی بات ہے جو اس میں نہیں پائی جاتی۔ ہندو عورتوں کا کیرکٹر کس خوبی سے بیان کیا ہے۔ "یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں گمسی"۔ یہ مصرع کس بلا کا ہے، کلیجہ تمام کر بھی پڑھا نہیں جاسکتا ہے کیا تھا عہد وفا مجھ سے عمر بھر کے لئے ابھی سے ہو گئے تیا دیکھو سفر کے لئے اس شعر میں وہ عہد وفا بیان کیا گیا ہے جو ہندوؤں کے ہاں شادی کی

تقریب کا نہایت ضروری حصہ ہے۔

گزرتے پائے میں شکل سے پانچ سال بھی
شباب پر ہے تمہارا تو بال بال ابھی
ہے یاد چھ کوڑھ برسوں کی زیر لب فریاد
تمہاری آہ جگر سوز پر تعب فریاد
دل و جگر پر مے ڈھائی غضب فریاد
کہ کرنے والے نہ تھے تم تو بے سبب فریاد
نظر اٹھاؤ ذرا میری چشم نم کی طرف
بڑھاؤ ہاتھ نہ لے جاں مے قدم کی مٹ
خیال میرے دل در دہند کا کرتے
شریک شادی و غم تھے تو پھر وفا کرتے
جو چھت سے بچہ کنجشک کوئی آن گرا
اٹھا اٹھا کے اُسے تم نے اشیاں میں رکھا

کسی سے کرتے نہیں کوئی بات و اسفا
نہ تھے تم ایسے تغافل منفات و اسفا
دھڑے ہی رہ گئے ہنھنوں پہ بات و اسفا
کٹے گی کس سے یہ ماتم کی رات و اسفا

سال بھر کی شیر خوار بچی کے متعلق اسی سلسلے میں مفصلہ ذیل اشعار قابل غور

ہیں۔

لو اٹھ کے بیٹو کو دیا مہانے آئی ہے
تھا کہ منہ سے وہاں اٹھانے آئی ہے
وہ چل کے آئی گھٹنوں پہ تھک گئی ہوگی
تھا کہ پیار سے پھر اس کو تازگی ہوگی
اٹھا بھی لو کہ بہت بقرار ہے دیا
نہ چھوڑ جاؤ اسے شیر خوار ہے دیا
پکارتی ہے تمہیں آج کس قرینے سے
اُبل کے شیر ٹپکتا نہیں ہے سینے سے

گھٹنوں پہ چل کے نکلی بستر کے پاس پہنچی
نہنے سے دلی میں اپنے کچلے کے آسن پہنچی
کس کو پکارتی ہے منہ سے کفن اٹھا کر
منزل پٹھنڈے ٹھنڈے پہنچے وہ دلدار

ان سر و چھاتیوں میں کیا شیر ڈھونڈتی ہو
پتھر میں موم کی تو تاثیر ڈھونڈتی ہے

مڑے سے اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہے
مجھ سخت جاں پہ یارب یہ کیا گزر رہی ہے

اس مقام پر پتھر بھی پانی ہو جاتا ہے۔ کہاں تک لکھیں، دل بھرتا ہے،
قلم بھی اشکبار ہوا جاتا ہے۔ حیرت ہے کہ یہ اشعار کس دل سے نکلے ہیں، اور
اس مصیبت میں یہ لاجواب نظم کیوں کر کہی گئی ہے۔

اخیر میں ہم جناب محرم کو گنج معانی کی ترتیب و اشاعت پر دوبارہ مبارک باد کہہ کر اس تنقید کو ختم کرتے ہیں، اور اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ طوالت کے خیال سے انھیں وہ داد نہیں دے سکے جس کے مستحق ہیں۔ تمام اہل ذوق کو اس پاکیزہ کلام کی قدر کرنی چاہیے۔

”درمنائے تعلیم“ لاہور

اپریل ۱۹۳۳ء

”گنج معانی“ پر ایک نظر

عدم

ہر چند حضرت محروم ایک غم نگار شاعر ہیں، اور ”گنج معانی“ کے دیباچے میں شیخ سر عبد اللہ نقاد نے بھی یہی لکھا ہے کہ وہ خصوصیت جو ان کے ہاں ”مقامی رنگ“ سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ جذباتِ حزن کی مصوری ہے۔ لیکن مجھ سا ”خراب رنگ“ انسان اپنے مذاق ہی کی کوئی چیز ان کے کلام میں تلاش کرے گا۔ مجھے یقیناً معلوم کر کے دلی مسرت ہوئی کہ کافی حصہ ان کے کلام کا ”ہمارا ورثہ باب“ کی وجہ فی کیفیتوں کے نقوش کا حامل ہے۔ غم کیا ہے؟ بیتے ہوئے رنگین دنوں کی یاد ایک پُر جنون اور دلولہ انگیز آغاز کا سرد اور جمود آور انجام۔ مجھے انجام سے کوئی لگاؤ نہیں۔ میں استمرار اور نامتائی کا جویا ہوں۔ کیونکہ زندگی نام ہے ایک مسلسل

الہباب، ایک غیر مختتم جہد اور ایک دائمی بقیاری کا۔ موت میرے نزدیک ایک اتفاق ہے جس کے علی الرغم زندگی کی باتے وہو جاری ہے۔
 اہل تو اک اتفاق ہے، اتفاق کا کچھ گلا نہیں ہے

وگر نہ جو ذی حیات ہیں اُن کی جستجو کو فنا نہیں ہے (عدم)

مجھے یقین ہے کہ اگر زمانہ حضرت محروم کے دو پرست کو محدود نہ کر دیتا، ان کی خوشی، زندہ دلی اور شگفتگی برقرار رہتی تو اُن کے کلام میں ہمیں حسن اور جوانی کی رنگ رلیوں کے دلفریب مناظر ہی فراوانی سے نظر آتے۔ کیونکہ قدرت سے وہ نہایت ہی لطیف ذوق نظرے کے آئے تھے جو حسن کی فلسفاتی کیفیتوں میں غرق ہو کر رہ جاتا تو بہتر تھا، کیونکہ انجام آشنا ہو کر اُن کے ذوق نظر نے اُن کی شاعری کو المیہ بنادیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر بیشتر مقامات اُن کی المیہ شاعری کے نفیاتی نقطہ نظر سے بہت گراں پایہ ہیں، اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے غمگین دل کی دھڑکن نے شعر دل کا روپ بھر لیا ہے۔ لیکن کون ہے جو دینیک ٹھنڈی سانسوں اور گرم اشکوں کے ماحول میں رہنے کی تاب لاسکے۔ اثر صہبائی کا ایک شعر ہے۔

جب یہ خزاں بھی ایک فریب نگاہ ہے

بہتر ہے مبتلا ہوں فریب ہمار میں

دنیاے فانی کی ہر چیز ایک دھوکا ہے۔ جب دھوکوں ہی سے سابقہ

تو کم از کم انسان ایسے فریب میں تو مبتلا ہو جو رنگین و دل آویز ہو۔ میری آرزو ہے
 کہ کاش وہ طلسم آب و رنگ جس سے متاثر ہو کر جناب محروم نے مندرجہ ذیل اشعار
 کہے ہیں ہمیشہ ان کی نگاہوں میں قائم رہتا۔ دیکھئے یہاں کی کیا زندہ تصویر کھینچی ہے
 نظم پڑھ کر دل میں اُمنگیں مچنے لگتی ہیں۔

گلشنِ آفاق میں پھول کھلاتی ہوئی

ناچتی گاتی ہوئی

جلوۂ فردوس کا رنگ جاتی ہوئی

عطر اُڑاتی ہوئی

بادِ بہاری چلی!



سبزہ و گلزار کو کرتی ہوئی شاد کام

بھرتی مسرت کے جام

وہر کو دیتی ہوئی دو درِ طرب کا پیام

ہنستی ہنساتی ہوئی

بادِ بہاری چلی!



دو درِ زستان میں تھے دلوں میں کے خوش

اب ہیں وہ مجھ خوش
 زمزمہ پیری کا
 بھرتی ہوئی ان میں جوش
 وحید میں لاتی ہوئی
 بادِ ہساری چلی

اگلی بہاروں کے دن
 یاد دلاتی ہوئی
 صبرِ اڑاتی ہوئی
 پھر دلِ افسردہ میں
 آگ لگاتی ہوئی
 درد اٹھاتی ہوئی
 بادِ ہساری چلی
 بسنت کے کیف آدرا در بہارِ آفریں موسم سے متاثر ہو کر شاعر کے دل
 میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اُس کا رنگ ذرا ملاحظہ کیجئے۔
 رخصت ہوئی دنیا سے
 افسردگی سرا

پھر تازگی و تیزی
 سورج کی چمک میں ہے
 اک شانِ دلاویزی
 شبنم کی دمک میں ہے
 پھر ولولہ انگیزی
 پھولوں کی ہمک میں ہے

اندازِ جنوں خیزی ببل کی چمک میں ہے

پھر گلشنِ عالم میں

ہنگامہ ہوا برپا

ایک نظم میں محرم صاحب نے ابر بہار سے خطاب کیا ہے۔ اس کے کچھ شعر ذیل میں ماخوذ ہیں، ملاحظہ فرمائیے، کتنے روشن حقائق پیش کئے گئے ہیں۔

ابر نیساں ہے سحابِ فیض کہلاتا ہے تو مستِ صہبائے کرم ہے ٹھوٹتا آتا ہے تو
خوشنما دوش ہو ابر ہے تراختِ رواں اس کی کیا تو عیف جو شان ہو آتا ہے تو
جبے میں خشک پھیلاتی پروا مانِ ال رحمتِ باری کے موتی اُس پر برساتا ہے تو
ناؤ کی پاتے ہیں تیرے نام سے اہلِ زمیں آسمانوں سے پیامِ زندگی لاتا ہے تو
تیسرے شعر میں پیرایہ بیان کس قدر طبعِ معنی خیز اور حسنِ آفریں ہے۔ چوتھا
شعر ایک بلند پاکیزہ اور وجد انگیز تخیل کا ایک قابلِ رشک اور بہترین نمونہ ہے،
زندگی کی "نورانیت" کو شاعر نے نہایت دلآویز انداز میں پیش کیا ہے۔ زندگی
کا سرچشمہ آسمانوں میں ہے۔ یہ نظریہ شعریت کی جان ہے۔

"فضل بہار" سے تین شعرے کر پیش کرتا ہوں۔ آپ خود حکم لگا دیجئے کہ
ان "کافر" شعروں کو کس "شے" سے تعبیر کیا جائے؟

حُسنِ اسی فصل میں نکھرتا ہے عشقِ اسی دُور میں ابھرتا ہے
صورتِ گل کوئی سنورتا ہے پیرہن کوئی چاک کرتا ہے

کر ہی دیتی ہے آہ! بوئے بہار آرزو ہائے خفتہ کو بیدار
 منظر نگاری کا کمال یہ ہے کہ جو فضا شاعر اپنے اشعار میں پیش کرے وہ
 پڑھنے والے کے ذہن پر ہی نہ چھا جائے، بلکہ اُسی فضا کے تاثرات اس کے
 محسوسات پر محیط ہو جائیں۔ اس اعتبار سے حضرت محروم کے مندرجہ ذیل شعر کو اگر
 لاجواب نہ کہا جائے تو انصاف کا خون کرنا ہے۔ مجھے تو یہ شعر پڑھ کر ایسا محسوس
 ہوتا ہے کہ تاروں بھری رات میں کسی جو بہار کے کنارے آ بیٹھا ہوں۔

تاروں کی چھاؤں میں جو تو آتی ہے باغ میں
 ٹھنڈک سی ڈال دیتی ہے لالے کے داغ میں

(نیم بہار)

بندرا بن کی ایک صبح کا نقشہ کھینچتے ہوئے جناب محروم لکھتے ہیں :-

مشرق میں ہے نور ہلکا ہلکا

طلعت کا ظہور ہلکا ہلکا

ایک ہی شعر میں صبح کے طراوت بخش اور روح پرور موسم کی تصویر کھینچ دینا
 اور وہ بھی اس جامعیت کے ساتھ ایک قادر الکلام شاعر ہی کے بس کی بات ہے۔
 ”گنگا“ سے جو روایات پاکیزگی و تقدس وابستہ ہیں اُن کو محروم صاحب
 نے اپنے ذہن خلاق کے اعجاز سے خوب نباہا ہے۔ گنگا سے خطاب کرتے
 ہیں :-

جوش زن جھٹ یزداں ہوئی وریا ہو کر بہ چلی عالم اجسام میں گنگا ہو کر
آئی ہے راہِ ودِ عالم بالا ہو کر رہ گئے کچھ ترے قطراتِ ثریا ہو کر

نورِ سیال ہے یا جلوہٴ رفصاں ہے تو

حیرتِ افسردہٴ دل و دیدہٴ حیراں ہے تو

نفسیات کا ایک طے شدہ مسئلہ ہے کہ کائنات کی تمام چیزوں میں جو سن
ہیں نظر آتا ہے وہ ہماری اپنی نظروں کا حسن ہے۔ دو انسان بیک وقت
آسمان کی جانب دیکھتے ہیں، لیکن ایک کو ستاروں کا حسن مجنون کر دیتا ہے۔
دوسرا صرف ایک سرسری نگاہ ڈال کر بغیر کوئی روحانی کیفیت اخذ کئے دوسری
طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ یہ تلخ مشاہدہ بھی ایک دل گداز حقیقت
کی حیثیت اختیار کر چکا ہے کہ ہمیشہ حسن بین نگاہیں ہی انجام کار غم سے آشنا ہوتی
ہیں، وہ آنکھیں جن میں حسنِ مبین کی اہلیت موجود نہیں لذتِ گریہ سے بھی ہمیشہ
محروم رہتی ہیں۔ جنابِ محروم کی ایک نظم وہ ہے جس کا نام انھوں نے "محبت کے
کرشمے" رکھا ہے۔ اس کے تین جزو پیش کرتا ہوں۔

جانبِ مشرق گئی جب بچہٴ خالی نظر واژگوں اک کا سہ حسرتِ فرا تھا آفتاب
دفعۃً مستانہ میں اس پہ اک ڈالِ نظر جامِ زریں میں جھپکتی تھی محبت کی شراب

ہو گیا غور شدہ اجل آنکھ سے اور سہر
گر دسی اُرتی نظر آئی سوا دِ شام میں
ہو گیا محروم لیکن چشم الفت کھول کر
زلفِ جاناں کا تاشائی سوا دِ شام میں

مغل آراءِ شبستانِ فلک غائب رہا
گرچہ شمعوں کی طرح روشن ستارے ہو گئے
لیکن آنجم سے لڑیں جب پایکی آنکھیں ذرا
آنکشافِ راز کو کیا کیا اشارے ہو گئے
چشمِ ذوقِ نظر کی ان کیفیتوں سے گزری چکا ہو اس کا غم آشنا ہونا کتنا
ناگزیر ہے، اور اگر محروم صاحب کا ذوقِ شعر ہی غم کی طرف مائل ہو گیا ہے تو
وہ ایک قدرتی بات ہے۔

محروم صاحب کے کلام میں سے تقریباً دو تہائی حصہ بیانیہ نظموں کا ہے،
بیانیہ نظموں میں محروم کے زورِ بیان کا جو عالم ہے وہ مشکل ہی سے کسی دوسری جگہ نظر
آ سکتا ہے۔ ایک چیز جو خصوصیت سے اُن کی بیانیہ نظموں میں نظر آتی ہے "صنعتِ آہنگ"
ہے۔۔۔ ایسے الفاظ منتخب کرنا جن کا عبوتی تلازم ہی نظم کے موضوع پر حاوی
ہو صنعتِ آہنگ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس کے علاوہ نظموں کے مختلف اجزاء کا
باہمی تطابق، آغاز و انجام کی لچپی، محلِ گریز، تمثیلات کا تنوع، تخیل کی کششگی،
اور ایجاب و اختصار کا صحیح استعمال ان نظموں کی روحِ رواں
معلوم ہوتا ہے۔ ذیل میں ایک دو نظموں کا کچھ اقتباس درج
کرتا ہوں۔

پھولا ہوا ہے کس لئے کیا بیبلے میں ہے اللہ! کونسی یہ ہوا بیبلے میں ہے
 اُن کس قدر غور و بھر طبلے میں ہے فرعون کوئی آکے چھپا بیبلے میں ہے
 کتنا ابھارا کتنی اکڑا کبھی شان ہے پانی کی ایک بُوند میں کیا آن بان ہے
 (میسلمہ)

توصیف لب پہ لالہ و گل کی سدا رہی پیش نظر خرمشیں بادِ صبا رہی
 محروم و لفریب یہ طرزِ ادا رہی اک ڈھنگ پر مگر تری طبعِ رسا رہی
 اب یہ دکھا کہ رنگ بدلتی ہے کس طرح
 آندھی کلور کوٹ کی چسپتی ہے کس طرح

آتی ہے مثلِ اژدرِ صحرا چھٹکارتی لٹکارتی فلکِ گوزیں کو پٹکارتی
 ذروں کو تا بہ چرخِ چہارم ابھارتی اُڑتے ہوؤں کو اوجِ فضا سے اُتارتی
 یکساں بلند و پست پہ چھاتی ہوئی چلی
 پہلے زمینِ زماں میں چھاتی ہوئی چلی

(آندھی)

محروم کا مجموعہ کلام مختلف حصوں پر منقسم ہے، اور ان میں سے ہر ایک
 حصہ مختلف موضوعات کے لئے وقف ہے۔ رباعیاں بھی اس مجموعے میں
 شامل ہیں۔ لیکن غم و اندوہ کے عمیق اور جاں گداز جذبات میں ڈوبی ہوئی۔
 مندرجہ ذیل اقتباسات سے حضرت محروم کی "درد نگاری" کا رنگ بخوبی

واضح ہو جاتا ہے

دل خوں ہے وہ انقلاب دیکھے میں نے
دنیا میں بہت عذاب دیکھے میں نے
تسکین دیتا ہوں دل کو اب یہ کہہ کر
وحشت انگیز خواب دیکھے میں نے

•

آہیں وہی اور اشکباری ہے وہی
مردہ ہوں کہ لطفِ زیست ہوں محروم
دیرِ آلام دل پہ طاری ہے وہی
زندہ ہوں کہ دل کی بقیاری ہے وہی
(رباعیات)

ایک رباعی میں حضرت محروم نے خدا کے وجود کا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔
لیکن نہایت بلیغ استدلال سے

معدوم اُسے نہ جان جو ہے مستور
ظلمت کے مقابلے میں موجود ہے نور
لے مسکرتہ اسحق ذرا کھول آنکھیں
فانی ہم ہیں تو کوئی باقی ہے فرد
میں نے جو کچھ محروم صاحب کے کلام کے متعلق لکھا ہے وہ میری ایک
سرسری نظر کے تاثرات کا مجموعہ ہے۔ ظاہر ہے کہ محروم جیسے شاعر کے کلام پر ایک
مبسوط اور عمیق تبصرہ کافی فرصت اور محنت و کاوش کا مقتضی ہے، اور مجھ جیسے
کمِ فرصت اور مشغول انسان سے یہ ہم سر نہیں ہو سکتی۔

شاہکار لاہور

جنوری ۱۹۴۲ء

محروم کی شاعری

عطار اللہ کلیم

اُردو شاعری کا دور انقلاب تاریخ ادب میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اس مختصر دور میں جو بیسویں صدی کے زمانہ قبل از جنگ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، تقلید اور اجتہاد کی قوتیں اردو شاعری کی قسمت کا فیصلہ کر رہی تھیں۔ قیود زبان اور آزادی خیال، صداقت، احساس اور کمالِ فن، سادگی اور تکلف میں جنگ، سو رہی تھی۔ قدیم شاعری کے پرستار جن کی دُنیا میں قصیدہ اور غزل کے سوا کچھ نہ تھا، اور جن کے مذہب میں مدوح اور معشوق کے نام کے سوا کسی اور کا نام لینا گناہ تھا۔ "چشم بند و لب بہ بند و گوش بند" پر عمل کئے زمانے کی صدا سے بے خبر اور دنیا سے عمل سے بے نیاز ہو کر بیٹھے تھے جس طرح ایک شرابی

کسی خستہ مکان میں بیٹھا ہوا زلزلے کی تباہ کاریوں کو خاطر میں نہ لائے، اور جان عزیز انقلاب دہراور اپنی کاہلی کی نذر کروے۔ اردو کے سامنے دو راہیں کھلی تھیں۔ متزلزل ویرانے میں قدیم روایات کے ڈھیر کے نیچے دب کر جان دینا یا اس برباد ویرانے کو چھوڑ کر کھلی دنیا میں کش مکش زندگی کو جاری رکھنا اور اور اگر ممکن ہو تو حادثے سے دور ایک نیا ایوان تعمیر کرنا۔

ایک حسین اور مانوس فضا میں ان محبوب چیزوں کو دیکھتے ہوئے، جن کو ایک شخص سرمایہ زندگی سمجھتا ہو جان دینے میں ایک قسم کی دلکشی تو ضرور ہے، جس طرح مردہ شوہر کی لاش پر جل مرنے میں یا اپنے دیوان کو اپنی محبوبہ کے تھو دفن کرنے میں، لیکن یہ امر قانونِ فطرت کے خلاف ہے، اسی طرح قدیم شاعری کی شمع مردہ کے پروانے ایک ایسے حسین لیکن فضول مقصد کے لئے سرگرداں ہے، جسے کوئی صاحبِ عقل نظرِ استحسان سے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ الفاظ کی شوکت پر فریفتہ تھے، زبان کی صفائی پر لٹو تھے، محاورہ اور روزمرہ کے شیدا تھے، اور تشبیہ و استعارہ پر مرتے تھے۔ لیکن حسنِ معنی سے بے پروا تھے، ان کی نظر سادگی پسند نہ تھی، ان کے دل سوزِ حقیقی سے نا آشنا تھے۔ وہ انہی پرانے مضامین کو چمکا کر پیش کرتے تھے، جن سے قدما کے دیوان بھرے پڑے تھے، جو قدما نے صدیوں پہلے کے فارسی شعرا سے مستعار لئے تھے۔ وہ الفاظ کی ساحری سے دلوں کو مسح کرتے رہے، لیکن آخر ایک مردِ خدا کی دردناک آواز

نے اُن کا غلسم توڑ دیا۔

جدید اور قدیم شاعری کی کش مکش گویا دل اور زبان کا مقابلہ تھا جس میں
دل کی جیت ہوئی۔ زبان اپنی دل کشی کے باوجود دل کے مقابلے میں ثانوی
حیثیت قبول کرنے پر مجبور ہوئی اور اُردو نے حالی کے اس ارشاد کے سامنے
سرسیم خم کر دیا۔

لے شعر دلفریب نہ ہو تو تو غم نہیں! پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دگداز تو
صنعت پہ ہو فریفتہ عالم اگر تمام ہاں سادگی سے آیا اپنی نہ باز تو
چپ چاپ پیڑ سے کئے جادووں میں گھر اونچا ابھی نہ کر غلسم امتیاز تو
”سچ سے دلوں میں گھر کرنا، جدید شاعری کا طرزِ امتیاز یہی ہے اور

موجودہ دور میں اس امتیاز کا اہل جناب تلوک چند محسوم سے زیادہ
شاید ہی کوئی ہو جن کا کلام سراسر صداقتِ احساس پر مبنی ہے، یا بالفاظِ دیگر
وہ ازراۃ تکلف شعر نہیں کہتے، بلکہ محرومیوں نے انھیں شاعر بنا دیا ہے۔

محروم نے اپنی جوان رفیقہ حیات کی وفات پر جو نظمیں لکھی ہیں وہ رقت
اور درد انگیزی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ اگرچہ انھوں نے کمالِ شاعری
دکھانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ لیکن پڑھنے والا شعر پر دل تھام کر رہ جاتا
ہے۔ ”اشکِ حسرت“ کے پہلے دو بند ہی لیجئے۔

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری ہے بے طرح مگر شرحِ نظر سے بیزاری

کہاں ہے آج تمھاری وہ طرزِ غمخواری کہ بے اثر مرے نالے ہیں بے اثر زاری

یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی

چھڑی ہے آج یہ نصحت کی داستاں کیسی

ذرا تو دھیان کرو میرے سوزِ غم کی طرف چلے ہوتاؤں کی چھاؤں میں کیوں غم کی طرف

نظر اٹھاؤ ذرا میری چشمِ نم کی طرف بڑھاؤ ہاتھ نالے جاں کے قدم کی طرف

مجھے تو روکنے ہو بار بار رونے سے

رکوکے کیا نہ مرے زانوار رونے سے

شوہر کے قدم کی طرف ہاتھ بڑھانا اور ہاتھ جوڑ کر اس سے معافیاں

مانگنا اور ایسی جزئیات جن سے ہندوستانی خاتون کے اخلاقی پہلو پر روشنی پڑتی

ہے، نوے کو بہت مؤثر بنا دیتی ہیں۔ واقعے کی الم انگیزی اس بات سے بھی بڑھ

جاتی ہے کہ محروم کی دودھ پیتی بچی اپنے معصومانہ انداز میں شفیق ماں کی محبت

کو ڈھونڈ رہی ہے، اور کوئی جواب نہ پا کر وہ بھی موت کی دلگداز حقیقت

سے آشنا ہو جاتی ہے۔

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے

خوابِ عدم میں تم ہو یا بخت سو گیا ہے

یہ دل ہلا دینے والی حقیقت بھی شاعر کو دہریت کے آغوش میں نہیں دھکیلتی

وہ جی کڑا کر کے اپنی مصیبت کو برداشت کرتا ہے اور کہتا ہے "جو تجھے منظور ہو یا رب

مجھے منظور ہے : "وہ نہ آسمان سے نکل کر تا ہے نہ تقدیر کو کوستا ہے، اس کا فلسفہ غم
ایک زبردست اخلاقی پہلو لئے ہوئے ہے، جیسے ایک نظم "ناپائیدار رشتے" سے
ظاہر ہوتا ہے۔

رشتے یہ جتنے الفت و ہر وہما کے ہیں کہتے ہی استوار ہوں ٹہیں گے ایک دن
شب بھر کے میہاں ہیں مسافر مل کے ہیں یہ نادرد و پدر زن و فرزند واقربا
رستے ہناتے طعنے حیات و فنا کے ہیں دل جل کے جائیں گے نہ پیہم ہو کے آئے تھے
عمر دور و زہ پر اٹھیں صحو کے بقا کے ہیں چاہت کا وہ ظلم سہایا ہے آنکھ میں
محروم کی شاعری کا ایک بڑا وصف یہ ہے کہ وہ اپنے غم کو تمام دنیا
کا غم بنا سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ دوسروں کے غم کو بھی اپنے غم کی
طرح محسوس کرتے ہیں۔ ان کے سینے میں ایک ہمدرد مخلوقات دل ہے جس سے
وہ نہ صرف نوبع النساء کے مصائب کو محسوس کرتے ہیں بلکہ ہر ذی روح
کی مصیبت سے متاثر ہوتے ہیں۔ اُن کی نظیں "چڑیا کی زاری"، "میل کی فریاد"،
"مچھلی کی بیتابی" اور "کوٹھو کا بل" اس دعوے کی شاہد ہیں۔

غم ناک مناظر کے بیان کرنے میں محروم کو خاص قدرت حاصل ہے۔ اُن کی
طبیعت کا رجحان اسی طرف ہے۔ ان کا دل سوزِ غم سے آشنا ہے۔ اس لئے
وہ کامیابی سے اوروں کو متاثر کر سکتے ہیں۔ رامائن کے المیہ مناظر کا نقشہ
جس خوبی سے افسانوں نے کھینچا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ رام چند جی اور ہارانی

سیتا کی دزد بھری داستان سن کر کونسا دل ہے جو بھرنے آئے۔ لیکن محسوس نے
 راون کی موت کا منظر بھی اس دنگد از پیلے میں بیان کیا ہے جس کی ایک گلاب
 منصور سے توقع ہو سکتی ہے۔ راون کی رانیاں اس کی لاش کو دیکھ کر سر پر خاک
 ڈالتی ہیں اور اس طرح نوحہ کرتی ہیں۔

کہتی تھی بازوؤں کو کوئی تھا تھا تم کے ہم نربوں کا آہ ہمارا یہی تو تھے
 ان بازوؤں کی آہ! وہ موت کہہ گئی جن سے اٹھے پہاڑ وہ طاقت کہہ گئی
 کیوں گردن اہل میں مل گئے یہ ہاتھ ہم سے ذوق وصل کے سائل تھے یہ ہاتھ
 کہتی کوئی یہ شعبہ سے بھلتے نہیں ہمیں لو اٹھ کے بیٹھ موت کا آیا یقیں ہمیں

طاقت سے اپنی زیر جو اندر کو کر چکا!

وہ فانیوں کے تیر ہوائی سے مر چکا!

شاعر نے سرکش دشمن کی عظمت کا نقشہ کن موثر الفاظ میں کھینچا ہے، اور
 وفادار رانیوں کے جذباتِ محبت کی ترجمانی کس خوبی سے کی ہے۔ اللہ! اللہ!
 گناہ کے سائے میں بھی نیکی کے کیسے منظر ہوتے ہیں! راون کی خاص رانی منڈری
 کی زبان سے یہ عبرت ناک داستان سنئے۔

کہتی تھی پران تھا نہ کہتی تھی آپے پاپی کی موت پاپ ہے باز آؤ پاپے
 تقدیر تھی جو دشمن جانی ہزار حریف میری نہ ایک اپنے مانی ہزار حریف
 وہ دن بھی تھے کہ آپ ڈرتے تھے دیتا دم آپ کے جلال کا بھرتے تھے دیتا

لوڑے میں جس کے دم سے تھے افلاک اور زمین جس پڑا ہے اب وہ ہر خاک اور ریت

ہو تلپے یوں ظہور خدا کے عتاب کا چو چاہے گا دہر میں اس انقلاب کا
تار و زمر باعث عبرت رہیں گے ہم آماجگا و تیر ملامت رہیں گے ہم
محرور کی شاعری کا بیشتر حصہ درج عبرت کے لئے وقف ہے، عظمت و
شکوہ کو خاک میں ملنے دیکھتا ہے، اور آہ سرد دھرتا ہے۔ خود دروتا ہے
اور اوروں کو رولاتا ہے، کبھی وہ چہانگیر کے مقبرے کو حسرت کی نظروں سے
دیکھتا ہے، کبھی نور جہاں کی شکستہ قبر پر نوہ خوانی کرتا ہے۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے
ممت ہوئی وہ شمع تیر خاک نہاں ہے اٹھنا لگتا اب تک ہر مردے صحوں ہے

جلوؤں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم

تربت پہ ہے ان کی شب و سحر کا عالم (نور جہاں کا مزار)

اسی نظم کا ایک بند حقیقت نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ شاعر ایک بالکمال
مصوّر کی طرح جزئیات اور تفصیل کو کام میں لاتا ہے۔

چو پائے جو بگھڑاتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام لیا کرتے ہیں اس رو قصے میں آ کر
اور شام کو بالائی سیہ خانوں سے پتر اڑاڑ کے لگاتے ہیں در و دام پہ چکر

معمور ہے یوں محفل جانانہ کسی کی
 آباد رہے گو غسریا نہ کسی کی
 اللہ اللہ! کیا بھیانک منظر ہے! کون دل ہے جو اسے دیکھ کر گھٹیل
 نہ جائے گا۔ کون ذی فہم ہے جو اسے دیکھ کر انسان کی بے بسی کا اعتراف
 نہیں کرے گا۔

محمود کی دنیا میں انسان ایک بے بس مخلوق ہے اس کے
 مقابل فطرت ایک پُر جلال اور با عظمت شخصیت ہے۔ شاعر کا تمام زور بیان
 قدرت کے جلالی مظاہر کی تشکیل میں بروئے کار آتا ہے۔ ”آندھی“ اور
 ”عالم آب“ میں محمود کا کلام جوانی پر ہے، اور ایسی نظموں پر اُردو ادب
 ناز کر سکتا ہے۔ دیکھئے ”آندھی“ اس طرح چلتی ہے۔

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
 صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شمال سے آتی ہے فوج دو نظر چالِ حال سے
 روپوش اس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا
 ہیبت وہ ہے کہ زرد درخ آسماں ہوا

مشہور ہے کہ تباہ کاری کے مناظر میں انگریزی شاعر بائرن کو خاص جگہ
 حاصل ہے، لیکن نظم پڑھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ محمود انگریزی شاعر
 سے پیچھے ہے۔ اسی طرح ”عالم آب“ بائرن کی نظم ”سمندر“ کا مقابلہ کرتی ہے۔

سندر کا جلال دیکھ کر جو سترت کی کیفیت بائرن پر طاری ہوتی ہے، وہ
 کیفیت دریائے سندھ کی طغیانی سے حاصل ہوتی ہے۔
 جامِ بھری کی مانند چھلک کر دریا ورتک اپنے کناڑوں سے پچھے پھل گیا
 ہر طرف پانی ہی پانی کا جو نقشہ دیکھا مصرعہ ترکیبی کا مرے لب پر آیا
 ہر کجائی نگرَم عالم آب است ایں جا

ہوئی اس درجہ سطحِ زمیں وسعتِ آب کہ فلکِ مجب کو نظر آنے لگا مثلِ حباب
 آب در آب ہے یا پانی میں ہے عکسِ ستا نیچے اوپر ہی پانی کے نظارے میں حباب
 ہر کجائی نگرَم عالم آب است ایں جا

فطرت کے جمالی پہلو سے بھی محروم کا کلام خالی نہیں، اور دلکش مناظر
 کی مصوری میں بھی انہوں نے معیارِ بہت بلند کیا ہے۔ ان کی پیار نظمیں بھی
 اپنے رنگ میں قابلِ تعریف ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کا دامن کبھی ہوس اور
 شراب سے آلودہ نہیں ہوا۔ ان کی ایک دلکش نظم میں شملہ کے مناظر کی تصویر
 کھینچی گئی ہے۔ اس نظم کے چند اشعار ہی سے شاعر کی پاک نگاہی اور اخلاق
 کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

رَشکِ فردوس ہے محرومِ فضا شملہ کی نفسِ حور سے بُرہ کہ ہے ہوا شملہ کی
 چہرہ شاہِ فطرت نہیں مستور یہاں نہیں اے ذوقِ نظر پرے کا دستور یہاں

راجہ آندر کا اکھاڑا ہے یکہسا رہیں سبز پرلوں کے نشین ہیں یہ اشجار نہیں
 تعجب ہے کہ شے کی ہوش ربا اور زاہد فریب فضا میں بھی محروم کی نگاہ
 ادب کو ملحوظ رکھتی ہے۔ نہ انھیں اس جنت میں کسی ارضی حور کی تلاش ہوتی ہو،
 اور نہ اُن کی نظر پر دے کا دستور نہ ہونے کی وجہ سے مبیاک ہوتی ہے، وہ
 راجہ اندر کے اکھاڑے کا ذکر بھی کرتے ہیں تو صوفیانہ انداز میں۔ نہ قصہ و
 سرود کا ذکر ہے، نہ کسی گل بگاولی کا ذکر خیر۔ ایسے صبر آراء حالات میں بھی محروم
 نے معلم اخلاق کی شان کو قائم رکھا ہے۔

انھوں نے جب شراب کا نام بھی لیا ہے تو یہی کہا ہے۔ "نوجوانو !
 شراب سے بچنا؛" لیکن از بس کہ شراب شاعری کے رگ وریشہ میں ساگئی ہو۔
 "بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر" وہ فلکِ اخضر کی کو اپنا جام تصور
 کر لیتے ہیں۔ ان کی نظم کو پڑھئے اور پُرانی شراب کا لطف اٹھائیے۔
 اس کیفِ آدِ نظم میں میکشی کے سب سامان جمع ہیں اور پینے کے آداب
 کو پوری طرح ملحوظ رکھا گیا ہے۔

تھوڑی سی شراب بخندہ گل	رنگیں جس سے کہ تخیل
پیمانہ برگ و یا سمن ہیں	یا ساغر لالہ چمن میں
جس سے کہ خبر نہ ہو وہاں کو	کر لیجئے تازہ کام جاں کو
صہبائے شفق کے جام و جام	پانی جس سے شرابِ گلجام

وہ بادۂ خوشگوارِ عیسیں عالم نظر آئے جس سے رنگیں
 یا صبح کی وہ مئے نظارہ ہو جس سے چمک میں ماند تارہ
 چپکے سے خموشیِ سحر میں پی جائے بس نظرِ نظر میں
 خم خانہٗ اخضر کہن کی جس میں ہو چمک مک کرک کی
 جامِ ہناب سے چھلک کر چھینٹے چھینٹے گرے زمیں پر
 ہر مست بقدرِ ظرفِ پی لے اور لطفِ سرور بخود لے
 محروم بھی بہرہ یاب ہو جائے مست مئے فکر تاب ہو جائے

اوسا قیٰ بزمِ مے گساری

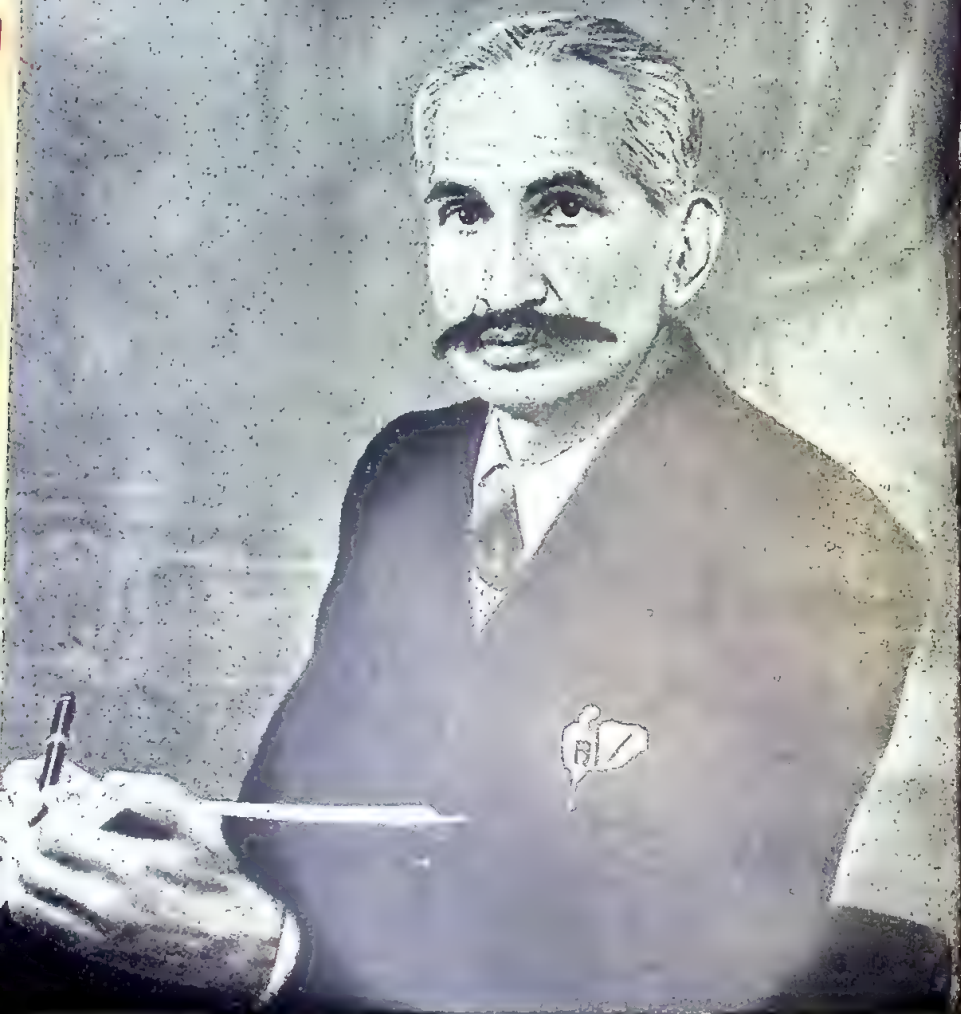
کافی ہے مجھے یہ بادہ خواری

(فلکِ اخضر ہے جامِ مرا)

سچ ہے شاعری خود شراب کا اثر رکھتی ہے، جس کا دل و دماغ ہی شعرو
 مستی میں ڈوبا ہوا ہوا سے شراب کی کیا حاجت ہے۔

”ادبی دنیا“ لاہور

مارچ ۱۹۷۸ء



تاریخ ولادت :- یکم جولائی ۱۸۸۷ء

رباعی

تاریخ تصویر :- ۵ مارچ ۱۹۵۶ء

در کتبہ رموز راہ نتوانم کرد
بر کارِ ملک جز آہ نتوانم کرد
یک سرِ من سفید گردید و
یک موئے از آن سیاه نتوانم کرد

دہلی :- یکم دسمبر ۱۹۵۶ء

ملوک حسد محمد



رُباعیاتِ محروم

ممتاز حسن احسن

تلوک چند محروم کی رباعیات کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۷ء میں لاہور سے طبع ہوا تھا۔ دوسرا ۱۹۵۲ء میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں بہت سی نئی رباعیات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ پہلے ایڈیشن کا دیباچہ انڈیکس کالج لاہور کے پروفیسر محمد اقبال مرحوم نے لکھا تھا۔ یہ دیباچہ دوسرے ایڈیشن میں بھی برقرار ہے۔ مگر طبع ثانی کے موقع پر علامہ برج موہن دتا تریہ کیفی نے ایک اور دیباچہ لکھا ہے۔ دونوں دیباچے مختصر مگر جامع ہیں۔

جناب تلوک چند محروم اردو کے اُن کہنہ مشق اور نچتہ گواستازہ میں سے ہیں جن کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اُن کا کلام سند ہے اور بچوں

کی نظموں میں تو انھیں سخیل میٹھی اور سورج نرائن ہر کا ہمسر کہنا چاہیے۔
 انھوں نے ہر صنف کلام میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ مگر رباعیات کا یہ مجموعہ دیکھ کر
 محسوس ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت رباعی کے شاعرانہ تقاضوں سے خاص طور پر
 ہم آہنگ ہے۔ رباعی غالباً ایرانی الاصل ہے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ
 کہ جو رتبہ اس کا فارسی شاعری میں ہے وہ اُسے اردو میں نصیب نہیں ہوا۔
 پروفیسر اقبال مرحوم نے اپنے دیباچے میں حالی اور اکبر الہ آبادی، اور پنڈت
 برج موہن دتاریہ کی فیضی نے میر انیس کی رباعیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ مگر یہ امر
 مستلزم ہے کہ اردو میں رباعیات کم مقبول ہیں۔ اس کی وجہ ایک تو غالباً رباعی
 کی بحر میں مشکلات ہیں، اور دوسرے یہ کہ رباعی کے لئے اختصار اور جامعیت
 دونوں چیزیں لازم ہیں۔ شاعر کو اپنا سارا مضمون چار مصرعوں میں بیان کرنا
 ہوتا ہے، اور جہاں تک مضمون کا تعلق ہے، رباعی فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین
 سے ایک خاص مناسبت رکھتی ہے۔ جناب محروم کی رباعیاں ان سب صفات
 سے مالا مال ہیں، ان کا انداز بیان سادہ اور معنویت سے پُر ہے۔ وہ بات
 کو بیچ دے کر کہنے کے عادی نہیں ہیں۔ زبان پر انھیں وہ قدرت ہے کہ جو
 کہنا چاہتے ہیں بے تکلف کہے چلے جاتے ہیں۔ ان کے جذبات اور احساسات
 کو دل سے زبان پر آنے وقت تشبیہیں اور استعاروں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا،
 یہی وجہ ہے کہ ان کی بات دل سے نکل کر دل میں پہنچ جاتی ہے۔ سر عبد القادر

محرّم کے انتہائی پرامنوں نے ایک رباعی کہی جو حشاش کے سچے جذبے کا آئینہ ہے۔

لاہور سے کیا بُری خبر آئی ہے دنیا تا ایک پھر نظر آئی ہے

خصمت ہوئے آہ شیخ عبدالقادر دل ٹوٹ گیا ہے آنکھ بھرائی ہے

پریم چند کی وفات پر جو لکھا ہے وہ بھی سنئے۔

پائی کتنی آدب کی جو سعادت تو نے کی اُس سے وطن کی خوب خدمت تو نے

کیا ہم سے ہو پریم چند تیری توصیف افسانے کو کر دیا حقیقت تو نے

کہئے اس سے سادہ، آسان اور مؤثر کلام کیا ہو گا۔ یہی ساوگی اور یہی تاثیر ان کے

اخلاقی اور فلسفیانہ کلام میں بھی موجود ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

کھلتا یہ راز علم و حکمت نہیں جب تک کرم خاص بھارت نہیں

معلوم ہوا ہے بعد فکر بسیار پردہ آنکھوں پہ ہے حقیقت نہیں

دروازہ نجات کا بیابان میں نہیں دل کا آرام قصر و ایوان میں نہیں

نسکین جنت میں بھی نہیں مل سکتی جب تک موجود قلبِ نساں میں نہیں

آئینہ دل کو گردِ کس سو رکھنا کرے اہل ریا کے کینوں کو مٹنا

دنیا میں نہ کر کسی سے بے نصافی دنیا سے مگر نہ رکھ امیدِ نصاف

محرّم کی رباعیات میں اصلاحی پہلو بھی بہت نمایاں ہے۔ ان کی ساری زندگی

درس و تدریس اور اصلاح کے کاموں میں گزری ہے۔ اس لئے جب وہ نئی پود کو آزادی کے جذبے میں حبسے تجاؤ کرتا دیکھتے ہیں تو اُن کو راہِ راست پر لانے کی کوشش اُن کے لئے ایک فرض بن جاتی ہے جس نِسوانی اُن کے نزدیک ایک پاکیزہ چیز ہے۔ اور وہ اسے مغرب کی تقلید میں رسوا ہوتا نہیں دیکھنا چاہتے۔

دورِ حاضر میں حسن کا یہ منظر برقی خالطف ہے خرمنِ غیرت پر
مثلِ رازِ قدیمِ ستورِ حیا عشوہ ادبِ جدیدِ عریاں پر

تغییر پسند ہے زمانے کا مزاج تبدیلِ محسّے جاتے ہیں سب کم و زواج
پہلے تھا جنوںِ عشقِ عریانی کوش برہم زنِ ہوشِ حسنِ عریاں آج
محبوبی حیثیت سے رباعیاتِ محروم "اردو ادب میں ایک پیش بہا اضافہ ہے۔ یہ کلام اُستادانہ ہی نہیں حکیمانہ اور مصلحانہ بھی ہے۔ ممکن ہے بعض رند مشربِ طبعیتوں کو اُن کے پسند و نصائح گراں گزریں، مگر اُن کے کلام کی شاعرانہ خوبیاں اتنی اور ایسی ہیں کہ ہر کسی سے خراجِ تحسین حاصل کئے بغیر نہیں رہ سکیں۔ اکبر الہ آبادی نے نموک چند محروم کے متعلق بجا فرمایا تھا کہ

ہے داد کا مستحق کلامِ محروم نغموں کا جمال اور معانی کا ہجوم
ہے اُن کا سخنِ مفید و دانش آموز ان کی نغموں کی ہے بجا ملک میں مہم
کراچی - ۳ فروری ۱۹۵۷ء (ریڈیو پاکستان کراچی)

کلام محروم پر ایک نظر

کیلاش ماہر

اجتماعی اعتبار سے اگر شدید آرزو کے اظہار کا نام ہی شاعری ہے تو نلوک چند محروم کا کلام اُس پختہ زندگی کے زولیدہ تجربات کا مجموعہ ہے جو اُردو ادب کے لئے ایک گراں مایہ سرمایہ ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر اعلیٰ قسم کی شاعری کی تخلیق زندگی کے مسائل سے تصادم اور خارجی تجربات سے ہوتی ہے، یہ تصادم ایسا انتشار شاعری کی جان دیتا ہے۔ اور یہی فکری عمل کے لئے شاعر کو آمادہ کرتے ہیں۔ محروم صاحب ازل ہی سے حساس دل لے کر آئے ہیں، ان کے شدتِ احساس کا اندازہ اُن کی نظموں اور رباعیوں کے عنوانات سے بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے۔ فطری مناظر کے علاوہ انسانی زندگی سے متعلق جتنے

عنوانات پر حضرت محرم نے طبع آزمائی کی ہے اتنے شاید جہاں تک اردو ادب کا میرا مطالعہ ہے اردو کے کسی دوسرے شاعر کے دیوان میں مشکل سے ملیں گے۔ ان عنوانات کے پس پشت ان کی اپنی زندگی کے وسیع تجربات اور مطالعہ کے ساتھ ساتھ ان کا ذاتی جد لیاقتی رد عمل بھی کارفرما ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت محرم نے توحید، معرفت، فلسفہ، مناظر قدرت، پرہیز و نصائح ایسی سنگلاخ زمینوں میں آبلینے تراشے ہیں۔

مجنوں گورکھپوری کے الفاظ میں "ہر دور میں بڑا شاعر وہی ہوتا ہے جو اپنے زمانے کی کشاکشوں کا خود داری اور وقار کے ساتھ اشاروں میں اظہار کرے۔ لیکن شعر کو پروکھنڈہ نہ ہونے دے۔ اسی کے ساتھ ساتھ شاعر کی عظمت کی ایک پہچان یہ ہے کہ وہ آئندہ نسلوں کے اندر بغیر واعظانہ یا مبلغانہ دھن اختیار کرے ہوئے یہ احساس پیدا کرے کہ ان کو بھی اپنے زمانے کی کشاکشوں اور چھپی گئیوں کا خود اعتمادی کے ساتھ مقابلہ کرنا ہے۔" مجنوں گورکھپوری کے یہ الفاظ بہت حد تک جناب محرم پر صادق آتے ہیں حضرت محرم نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے، اگرچہ محرم صاحب کی زندگی کے ذاتی حالات کا مجھے بہت کم علم ہے۔ مگر جو کچھ ان کے بار میں سنایا پڑھا ہے اس کی بنا پر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ زندگی کی تلخیوں نے موصوف کے کلام میں تاثرات اور احساسات کے مختلف دلپذیر پہلو کھجوا کر دیے ہیں۔ تعلیمی اداروں کی وابستگی نے حضرت محرم کو صحیح معنی میں استاد بنا دیا ہے۔ ذاتی کش مکش اور اصول تصادم سے جو قربان

انہوں نے حاصل کئے، وہ اپنے انداز میں اس خوبی سے نظم کئے ہیں جو آنے والی
نسلوں کے لئے مشعل راہ ہیں۔ کچھ رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

دنیا تھی ہی صدق و صفا کی دنیا رحم و کرم و ہمد و وفا کی دنیا
انساں نے بنا دیا بالآخر اس کو جو رستم و کذب و ریا کی دنیا
ایک دوسری رباعی میں مذہب کی آفاقیت اور مقصد کو چار مصرعوں
میں سمویا ہے۔

مذہب کی زباں پر ہے نکوئی کا پیام حسن عمل اور راست گوئی کا پیام
مذہب کے نام پر لڑائی کیسی مذہب و تباہی صلح جوئی کا پیام
"مایا" یا "مادیت" کا فلسفہ بہت پرانا ہے۔ اس نظم جہاں کی خوبی یہ ہے کہ
ہم سب اس عالم آب و گل کی حقیقت سے آشنا ہوتے ہوئے بھی اس کے دامِ فر
میں گرفتار ہیں۔

دنیا نے عجب رنگ جسار کھا ہے ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھا ہے
پھر لطف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے اس عالم آب و گل میں کیا رکھا ہے
حضرت جگر مراد آبادی کی نظم

کہاں سے بڑھ کے پیچھے ہیں کہاں تک علم و فن ساقی
مگر آسودہ انساں کا نہ فن ساقی نہ من ساقی
غالباً پانچ سات سال پرانی ہے، مگر جوبات جگر صاحب نے اس دور

میں کہی ہے وہ حضرت محروم شاید بیت پہلے کہہ چکے تھے ۛ

انساں نے درندوں کے چلن سیکھ لئے اطوارِ رضائے اہرمن سیکھ لئے
اپنے علم و ہنر پہ خوش ہے ناداں بربادیِ دو جہاں کے فن سیکھ لئے

ایک اور مقبول عام رباعی ہے ۛ

اُڑنے کی اُمنگ لے اڑی انساں کو اُڑتے دیکھا جو طائرِ پُراں کو
گولے برسا دئے زمیں پر اس نے پرواز نصیب جب ہوئی ناداں کو

اس قسم کی بیشتر مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ جن میں حضرت محروم نے دین و دنیا، مونیانہ اور فلسفیانہ مسائل پر قلم اٹھایا ہے، اگرچہ اس تفصیل کی رُوح میں قنوطیت بسی ہوئی ہے، مگر قابلِ غور بات یہ ہے کہ تفصیل خالص شرقی تہذیب اور معاشرت سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذہبی مسائل اور فلسفہ کی چھاپ کلامِ محروم پر بہت گہری پڑی ہے۔ اس مختصر مقالے میں اس پہلو پر وضاحت کے ساتھ بحث نہیں کی جاسکتی۔ اتنا کہنا غلط نہ ہو گا کہ مناظرِ قدرت اور حمد و معرفت کی بیشتر نظموں پر اقبال کے تفصیل اور طرزِ زبان کا دھوکا ہوتا ہے۔

پند و نصائح کے عنوان سے حضرت محروم نے کئی نظموں میں گیتا کی تعلیم کو بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ مثلاً خدا کی امانت "میں دیکھئے ۛ
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

یہی تحقیق کی دوسری کڑی "پُرانا کرتہ" ملاحظہ ہو۔

یہ تراجم بھی کرتے کی طرح بے غافل اور اس کرتے میں ہم بہتے ہیں یہاں ہو کر
یہ بھی اک روز اسی طرح پُرانا ہو گا پھینک دیں گے اسے اور نکلیں گے عریاں ہو کر
فانی چولے سے محبت کرنا اور اس دام بلامیں گرفتار رہنا انسانی کمزوری
ہے تاہم رفتہ رفتہ اس محبت اور لگاؤ کو گھٹانا چاہیے تاکہ وقتِ آخر ہم شاد
شاداں اس پرانے کرتے کو چھوڑ سکیں۔ یہی محروم صاحب کا پیغام ہے۔

حضرت محروم کے کلام میں چاہے وہ رباعیات ہوں، نظمیں ہوں یا غزلیات
ہر جگہ ان کے اپنے تجربات اور خیالات بڑی کثرت سے طاری ہیں۔ یہی وجہ ہے
کہ اُر دوشعراؤ کی عام روش سے ان کا مزاج بالکل مختلف ہے۔ میرا اپنا یہ خیال
ہے کہ ان کی اکثر رباعیوں اور نظموں میں واعظانہ اور ناصحانہ دھن ضرور شامل
ہے تاہم کلام کی دلکشی پر تاقداں ادب کی دو رائیں مشکل سے ہوں گی،
تنقید نگاروں کا خیال کچھ بھی ہو کہ تلقین آمیز شاعری صحیح معنوں میں شاعری
نہیں ہوتی، مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ "رباعیات محروم" اور
"گنجِ معانی" کے فصلِ دلکش بھی ہیں حقیقت آمیز بھی اور افسادی بھی۔
آنے والی نسلیں خصوصاً طلباء جن کے نصاب میں محروم صاحب کی نظمیں داخل ہیں
ان نکات سے ضرور تفتیش ہوں گی۔ اس سلسلے میں مجھے اپنی بات یاد آتی ہے،
۱۹۴۲ء کا زمانہ تھا جب میں میٹرک میں پڑھتا تھا تو محروم صاحب کی

جی نکلیں ہمارے کورس میں شامل تھیں، ان کی نظم 'پروانہ' اور 'میلہ' آج بھی اسی طرح میرے ذہن پر طاری ہیں۔ پروانہ کا یہ بند میرے استاد بڑے شوق و دھڑکے سے پڑھاتے تھے،

دل میں پیدا بہت پروانہ کر دہم مرغ شوق کا پروانہ کر

راز پنہانی کسی پر پروانہ کر اپنی ہستی کی ذرا پروانہ کر

دل کو تو پہلے جلا بھسرا آپ جل

عشق کا دعویٰ ہے تو چپ چاپ چل

حضرت محرم اردو ادب کے عظیم شاعر ہوتے ہوئے بھی شعرا کے روایتی عادات و اطوار سے بہت مختلف ہیں۔ اردو شعرا کے کچھ مخصوص انداز و عادات رکھتے ہیں جن کا اثر ان کے کلام پر بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اردو اور فارسی کے شعرا نے شراب کی مدح میں لاکھوں اشعار کہے ہوں گے، اس کے خلاف حضرت محرم نے شرابِ اصلیت کو مد نظر رکھتے ہوئے نغمہ جہاں بلند کیا جو اس دور کے لئے بڑی بات تھی، "شراب" کے چند شعر نقل کرتا ہوں۔

فریب و ہرنے تدبیر جانستہ کی! کہ شکل آگ نے کی اختیار پانی کی

جہاں کے جوہر اور اک کو دھواں کر دے دماغ کو وہ ابالے کہ نیم جاں کر دے

نہ حور ہے نہ یہ کوئی پری ہر شیشے میں رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں

محرم صاحب نے شاعری کو بھی خالقانہ اور واعظانہ نظریے سے دیکھا ہے۔ انھوں نے اپنے دل کو باسبانِ عقل کا غلام بنائے رکھا ہے، اس کے باوجود

ان کے کلام میں دلکش ترنم اور نغمہ ریزی اور رغنائت کی کمی نہیں ہے۔ غزلیات کے علاوہ نظموں، قطعات، رباعیات اور تفضیلات میں بھی استادانہ فن کاری کے ساتھ ساتھ مہرستی اور رعنائی کی کیفیت موجود ہے۔

یوں تو کلام محروم اردو ادب میں ہر نقطہ نگاہ سے ممتاز حیثیت رکھتا ہے، تاہم وہ کلام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جو کیفیات اور تاثرات و غم سے معمور ہے کیفیت غم طاری ہونے کے دو اسباب میری سمجھ میں آتے ہیں پہلے تو وہ جس کا تعلق محروم صاحب کی ذات سے ہے، جیسا کہ سر عبدالقادر کے الفاظ میں اس پر بعض ذاتی صدقات ایسے پیش آئے کہ شاعر سراپا درد ہو گیا۔ ان محنوں میں سب سے زیادہ اثر اس جانکاہ زمانے کا ہے جب محروم کی جوان بیوی شادی کے چند سال بعد ہی ایک ننھی سی لڑکی کو چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی۔ اپنی شریک حیات کی جدائی کا غم تو تھا ہی اس پر نظرت نے بھی محروم صاحب کو پرسکون زندگی اور اس کے لذائذ سے محروم رکھا۔ ہمارے تعلیمی اداروں کی سرگزشت بہت تلخ رہی ہے۔ ممکن ہے حضرت محروم کو بھی ان تلخ تجربات کا بڑا حصہ ملا ہو جنہوں نے ان کے مزاج میں زندگی سے قنوطیت اور ناامیدی کے وہ تاثرات بھروسے جن کا عکس جگہ بہ جگہ ان کے کلام پر پڑا۔ گنج معانی کا وہ حصہ جو طوفان غم کے تحت لکھا گیا ہے غمِ دل کی سچی اور پر خلوص عکاسی ہے۔ "اشک حسرت" انسانی جذبات اور احساسات کی جامع تصویر ہے۔ جزئیات میں محروم صاحب کو خاص کمال حاصل ہے۔

’اشک حسرت‘ اور ’دردناک منظر‘ وہ پڑتا نہیں ہیں کہ پتھر کا دل بھی ان کو پڑھ کر اور غم محروم کا تصور کر کے ایک بار شدتِ کرب سے ضرور چیخ اُٹھے گا۔

حضرت محروم کا غم دل سپین ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ ”فصلِ بہار“ ”کنارِ لودی“ ”سحر“ کے علاوہ رباعیات، قطعات اور غزلیات میں بھی کئی جگہ نمایاں طور پر نظر آتا ہے اگرچہ غم دوستی اور یاس پرستی اور دُشعرا کی میراث رہی ہے لیکن کلام محروم میں دیگر شعرا کے مقابلے میں اُمید اور غم سے لبریز اشعار کی بھرمار نہیں ہے منظر نگاری اور فطرت نگاری محروم صاحب کی شاعری کے خاص جوہر ہیں منظر نگاری

اعلیٰ شاعری کے لئے سنگِ بنیاد مہیا کرتی ہے۔ محروم صاحب کی منظر نگاری رنگِ ماحول اور حالات کا ایک سماں پیدا کر دیتی ہے، اور فکر کی گہرائی ہمارے دماغوں کو متاثر کرتی ہے۔ اس سلسلے میں اگر یہاں مثالیں پیش کی جائیں تو کم سے کم ایک الگ مقالہ مرتب ہو جائے گا۔ مختصر الفاظ میں یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ گنجِ معانی میں ہم بیک وقت مختلف شعرا کا لطف اٹھا سکتے ہیں ”یادِ فرنگ“ کو پڑھنے کے بعد آپس کا کلام ہمارے ذہن میں آ جا کر ہو جاتا ہے، اور حیدر آباد فطر و مناظر قدرت سے ہم رُوح اقبال کا خط اٹھا سکتے ہیں۔ الفاظ کی بندش، طرزِ بیان، اور تشبیہات و استعارات کو دیکھنے سے محروم صاحب کی تلاش اور عمیق مطالعے کی مادہ دینی پڑتی ہے۔

دہلی - جون ۱۹۵۶ء

تلوک چند محروم کی شاعری

عبدالغزیز فطرت

رزم و بزم کی کیفیات ہوں یا مناظر فطرت کی نیرنگیاں، انسانی جذبات کی
 بے قراری ہو یا عناصر کی کشاکش، ان سب کی تصویر کشی میں جناب محروم کا قلم کہیں
 بھی کوتاہی کا شکوہ سچ نہیں، بہاروں کے ذکر میں رنگین الفاظ اور شگفتہ خیالات
 کے وہ چھپٹے دے جاتے ہیں کہ دامن نظم کی گلکاری دامن بہار پر خندہ زن معلوم
 ہوتی ہے۔ خزاں کی داستان اُن کے واردات قلبی سے قریب تر ہے، اور اس
 اندوہ والہ کا ذکر اکثر اُن خونیں آنسوؤں سے ہوتا ہے، جو زبان تو نہیں رکھتے،
 لیکن اپنی داستان نہایت اثر انگیز طریق پر بیان کر جاتے ہیں۔ نیم صبح کی روانی
 کا ذکر لطیف آہستگی سے ہوگا۔ رقصاں ستاروں کی تصویر تا بندہ

افکار کے آئینے میں دکھائی جائے گی تو آندھی کا ذکر کچھ ایسے پُر خروش انداز میں ہو گا کہ پڑھنے والا اپنے آپ کو کسی طوفان ہی میں گھرا ہوا پائے گا۔ مثلاً

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے ! بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر مثال سے آتی ہے فوج دیو نظر چال ڈھال سے

" بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے " کہہ کر طوفان کی لحظہ بہ لحظہ بڑھنے والی رفتار کا جس دلاویزی سے نقشہ کھینچا ہے وہ دوسرے الفاظ میں اور دوسرے شاعر کی زبان سے ناممکن تھا۔

ہواؤں کے مسلسل رخ بدینے اور گرد کے مسلسل مختلف صورتیں اختیار کرتے جانے کی کسی ساکن مثال سے گریز کر کے یہ کہنا کہ "یہ مثال سے باہر ہے" پڑھنے والے کا اشتیاق بڑھانا اور پھر یہ مثال دینا کہ چال ڈھال سے یہ جنات کی فوج نظر آتی ہے۔ کمال فن کی ایک حسین عشوہ گری نہیں تو اور کیا ہے۔ میں تو یوں سمجھتا ہوں کہ شاعر نے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کے شوق میں بے قابو بگولہ کی ایک متحرک تصویر کھینچ دی ہے۔

اسی نظم میں جو آندھی کے عنوان سے چھپی ہے، صوتی کیفیات آندھی ہی کی طرح ساری فضا پر مسلط معلوم ہوتی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

آتی ہے مثل اثر و صرصر اچھٹکار تی لکارتی زمیں کو فلک کو پکارتی
ذروں کو تابہ چرخ چہارم اُجھارتی اُڑتے ہوؤں کو اورچ فضا سے اُتارتی

یکساں بلند و پست پہ چھپاتی ہوئی پہلی

پہلی زمین رماں میں چھپاتی ہوئی پہلی

آندھی کی بے پناہی جن بے پناہ الفاظ میں بیان ہوئی ہے وہ توصیف سے

بے نیاز ہیں۔

شاعر کا ذہن رسا ہیبت ناک آندھی کے دما دم بدستے ہوئے انداز کے
ساتھ تاثرات کی نئی سے نئی دنیاؤں میں پہنچتا ہے۔ اس کا دیدہ بینا اس طاوی کل
باد گرد کے اندھیرے میں تمام واقعات دیکھتا ہے۔ تناور درختوں کا سنا مر سے
زور آ رہا ہو مگر جڑ سے اٹھ کر نا، چھجوں اور چھپروں کا اڑا اڑ جانا، دیواروں اور
چھتوں کا گرنا، غرض ایک قیامت آفریں آندھی اپنی غیر ارادی دیوانگی کی رتوں
جو جو کچھ کئے بھاتی ہے محروم کا قلم بھی طوفان کی تیزی سے اُس کا نقشہ کھینچ
جاتا ہے۔ اہل زمین کی اقتاد دیکھئے

چکر سے گرد باد کے چکر اگئی زمین دیکھا یہ زور شور تو گھبرا گئی زمین

جھونکوں کے ساتھ اڑتی ہوئی اگئی زمین بس اب کسی ستارے سے ٹکرا گئی زمین

اس اضطراب کے عالم میں کہ ہر کرۂ زمین کے کسی دوسرے کرہ سے
ٹکرا کر پاش پاش ہو جانے کا دھڑکا ہے۔ زمین چکرائی اور گھرائی ہوئی ہے
اور آثار قیامت رونما، شاعر کی وسعت نظر ہمیں ایک نہایت اہم جز کی سیر
کراتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

کرنے لگے بچاؤ کی تدبیر ہو شمند

دیکھئے یہاں بچاؤ پر زور دیا ہے، اور اُس کی وجہ یہ نہیں بتائی کہ انھیں موت کا خوف ہے، کیونکہ انسان تو مصائب ہی کے لئے بنا ہے، اور مصائب انسان ہی کے لئے۔ اس کی وجہ فطرت انسانی کی ایک نمایاں خصوصیت ہے جو بیک وقت کمزوری بھی ہے، اور عقلمندی بھی، چونکہ ہوشمندوں کا ذکر ہے۔ ان کا کوئی اقدام بے وجہ نہیں ہو سکتا۔ بچاؤ محض دفاع ہے۔ اس میں جارحانہ مقابلے کا شائبہ نہیں، اور یہاں محض دفاع ہی فطرت کے مطابق تھا۔ کیونکہ

تا بام چرخ جس کی رسانی ہو بے کند
کس کی مجال ہے جو کرے اس کی راہ بند

آئیے اہم جن حالات سے گزرا ہے ہیں، اُن پر دوبارہ نظر دوڑائیں، آندھی ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ ہر سمت ایک سرسبکی نظر آنے لگی، شجر بچاؤ کی تصویر بن گئے، اور

شاخوں میں چھپتے پھرتے ہیں ٹائڈل وڈز
چوپائے بھانپ کر مصیبت کہاں گئے؟
ماں کی راہ دہر کے لینے لگے لبشہر
ان سبکیوں کے سینک سائے چھا گئے
یہاں بیانیہ حسن کے علاوہ نازک معنی آفرینی اور انسانوں اور حیوانوں
کے فطری احساسات کا مشاہدہ کس خوبصورتی کے ساتھ کار فرما ہے۔

اس کے بعد خیال کی رو سے بھی تیز چلنے والی آندھی، اثر درمیرا کی طرح

چمکارتی، زمین و آسمان کو لٹکارتی، ڈنڈوں کو چربخ چہارم تک اُبھارتی اور آسانی
مخلوق کو زمین کے دامن میں اُتارتی، زمین و زمان میں ٹپل مچاتی آجاتی ہے، انسان
مکانوں میں دیکھے پڑے ہیں۔ لیکن ۷

چُپ چُپ کے لاکھ بیٹھے کب بھوڑتی ہے یہ

دروازے کشمکشاتی نہیں توڑتی ہے یہ

زہے نصیب کہ ہوا کی فطرت کو قرا نہیں، خدا کا شکر ہے یہ بلائے ہیبیل،
جھکڑ عتقا، قہر خدا کا نہ دکھا کر شعلوں سے زیادہ تند خو ہوا اپنی طوفانی طاقتوں
کا مظاہرہ کر کے کسی اور طرف کو روانہ ہو گئی، اور اُس کی یادگار اب یہ باقی
ہے، کہ

صحرا کی طرح بسند مکانوں میں گرد ہے

اب اگر اس ہیبت ناک طوفان کے متعلق آپ سے کہا جائے کہ محض تہید تھی،
ایک شاعرانہ انکسار کے لئے تو شاید آپ یقین نہ فرمائیں گے، لیکن آئیے ہم
آپ کو محروم کے وطن کی سیر کرائیں۔

یہ کلور کوٹ ہے، منزلوں ریت ہی ریت۔ سرو و گلبن تو کیا البتہ کہیں
کہیں غار دار جھاڑیاں اور آک کے پودے نظر آ جاتے ہیں۔ مناظر کی رنگینی نام
کو نہیں۔ ایسے ایسے طوفان جن میں سے ایک کا ذکر خود محروم صاحب نے کیا ہے،
اچانک محیط ہو کر تمام لطیف احساسات کو گود آلود کر جاتے ہیں، یہاں محروم

ایک لالہ صحرا کی طرح اپنی بہار دکھاتے ہیں، اور اسی کی طرح خون روتے ہیں،
اور کہتے ہیں۔

افسوس میں ہوں اور یہ صحرائے ہولناک
اڑتی ہے جس میں شام و سحر آسماں پہ خاک
اور اُن کا اس پس منظر کے ساتھ وہ انکسار کیا گیا ہے، جس کی تہید
یہ مرقع نظم تھی۔

ان خاک باریوں سے گئی وہ صفائے طبع
اب پھول کیا زمینِ سخن میں کھلائے طبع
لیکن ہم جانتے ہیں کہ انکسار ایک پردہ ہے، جو ہر قابل کو ارزانی کی آنکھوں سے
بچائے رکھنے کے لئے، اور نہ خود محروم صاحب ایک دریائی طوفان کی بابت
فرماتے ہیں۔

جامِ لبریزی مانند چھلک کر دریا دور تک اپنے کناروں سے پرے پھیل گیا
میرے نزدیک اُن کا یہ شعر خود اُن کے اپنے ذوقِ سخن گوئی کی بہترین
تصویر ہے۔

جامِ لبریزی مانند چھلک کر دریا دور تک اپنے کناروں سے پرے پھیل گیا
ایسے منکسر المزاج شاعر کے کلام میں سے مجھے ایسے درخشندہ جواہر پارے نظر عام
پر لانے ہیں۔ جو اگرچہ خود غم کی اتھاہ تاریکیوں اور نامساعد حالات کی ناقابلِ عبور

چٹانوں سے پہلے ہیں لیکن اپنے اندر رنگین دلوں کی تشفی کا بے پناہ سامان کتے
ہیں، اور اندوہ و ملال کے سیاہ ماحول میں صبر رہی اور تسکین بخشی کی شمعیں بن کر
داخل ہونے کی صلاحیت سے پہرہ درہیں۔

یہی نہیں، اپنے ایک ہم عصر مرحوم سردار جہاں آبادی کو جس لطیف انداز
سے داؤغ بن دی ہے وہ بالکل ایسی ہی ہے جیسے کوئی پھول اپنے قریب ایک
اور پھول کو کھلا ہوا دیکھ کر مسکرانے لگے اور اپنے دامن کے قطراتِ شبنم دوسرے
پھول کے قدموں میں ڈال دے۔

شاہدِ نحر کا حسن جانفسزادیکھے کوئی یا تری تخریریں تیری ادا دیکھے کوئی
سازِ بزمِ راز کی سن کر صدا دیکھے کوئی ہے کس کا لقمہ رنگیں ادا دیکھے کوئی
”نقشِ قریادی ہے کس کی شوخی تخریر کا“

کاغذی ہے پیر بن ہر سیکر تصویر کا“

اور پھر

نت نیا پردہ اٹھا کر طلعتِ ستور کا اہلِ عالم کو دکھاتا ہے تماشا نور کا

یا

جو طبیعت میں تری ہو گل میں رنگینی کہاں شعرِ نازک کو ترے پیچھے بت چپی کہاں

اور جب اپنے وطن کی غلامانہ اختلا و پر محروم کا دکھتا ہوا دل اپنے اس
ہم عصر کے دردناک کلام کو اپنے جذبات کے ساتھ ہم آہنگ پاتا ہے تو کہہ سکتا

کہ اگر ہم بس مصیبت میں بارگاہِ خداوندی میں نالوں کا ایک کاروان بھیجیں تو

تیرے نالوں کو بنا دیں کارواںِ سالارِ ہم

یہاں بھی شرکتِ غم کا پہلو نمایاں پائیے گا۔ اور حق تو یہ ہے کہ غم ہی وہ جہاں گیر جذبہ ہے جو حلقہٴ اخوتِ انسانی کی بقا کا ضامن ہے۔

”موت“ کے عنوان سے محروم صاحب نے جو نظم کہی ہے اُس کے پہلے ہی بند میں یہ مصرع کس قدر رقتِ غیر ہے

خون سے لکھا ہوا ہے جو ترا افسانہ ہے

نیز

جو قافلہ ہے یاں سے عدم کو روانہ ہے

اور وہ جو انسان پر مصائب کا باعث آسمانِ کج رفتار کو قرار دیا جاتا ہے اس کی طرف کس لطیف پیرائے میں اشارہ ہوتا ہے۔

کچھ کچھ شریکِ جور ہے گو آسماں ترا

لیکن وہ دوں خصال بھی ثانی کہاں ترا

اور موت کا رتبہ ستم کی دنیا میں کتنا بڑھا ہوا ہے، ایک مصرع یہ بھی قیامت

کا ہے۔

تجہ کو ذرا غمِ غسیم اہلِ جہاں نہیں

اور یہ مصرع بھی

تو برق بج سوز ہے باخسناں نہیں

ہر چند کہ ان نظموں میں سے محض اقتباس دینا نظموں اور شاعروں پر ظلم کرنا ہے، لیکن اختصار یہ ہر حال مقصود ہے، اور میں صرف انہی بے پناہ تیروں کو چن چن کر نکال رہا ہوں جو دل میں پرست ہو کر رہ گئے ہیں کسی ماں سے اُس کا سچہ چھین لینے پر مست کو بہت سی اور باتیں بھی کہی ہیں۔ لیکن یہ مصرعے دیکھئے۔

اے موت دیکھ طولِ زبانِ ملال دیکھ
ایسی بھی غز دوں کی کہیں ہے مثال دیکھ

اور آخر میں

نورِ ظہر کے غم میں یہ اتنا جو روئے گی
آنکھیں تو خیر، جان کو اک وز کھوئے گی

یہ کتنے لاکھوں کر دڑ دیں گے دل کی بات کہی ہے۔

”بوئے گل“ والی نظم کے پہلے تین شعروں کی جگہ ”کمالِ شہریت، بندش کی چستی، اور معنی کی لطافت تمام ایک نازک جستجو بن کر رہ گئے ہیں۔ بوئے گل سے خطاب۔
فضائے دہن گل میں ملا مقام تجھے ہوا نصیب نہ لیکن دہاں قیام تجھے
بایں لطافت و جاں پروری و زیبائی کیا بوقتِ سحر عسکرِ دشتِ پیمائی
وطن سے دوشِ مبار پر سوار ہو کے چلی چمن سے مشکِ فشاں عطر بار ہو کے چلی

اور نظم کے خاتمے پر اس سے یہ کہنا کہ

ہے مجھ کو تیرے مقدر پہ سخت حیرانی

جہاں کو مایہ فرحت تری پریشانی

گویا ہر لطیف چیز سے یہ تقاضا ہے کہ وہ اشارے کام لے، اور دنیا میں کہ غم
اندوہ کی ظلمتوں سے تاریک ہو رہی ہے، مسرتوں کی روشنی عام کرے۔ شاعر
کی نظر کہاں کہاں ہے۔ محروم کا مطالعہ فطرت نہایت وسیع ہے، صرف
ایک بھول ہی کے آغاز و انجام پر جو نظم کہی ہے اُسی سے اس وسعت نظر کا مطالعہ
ہو سکتا ہے۔ آغاز و انجام کا حسین اور ناقابل تقلید موازنہ دیکھئے۔

آغاز میر سرت تمام	انجام شب سیاہِ آلام
آغاز طلوع صبحِ انور	انجام سوادِ آدمِ شام
آغاز نگاہِ لطفِ ساقی	انجام شکستِ شیشہ و جام
آغاز ہوائے شوقِ پرداز	انجام قریبِ روانہ و دام

آغاز وہ ہے کہ ہائے آغاز

انجام وہ ہے کہ دائے انجام

اور یہی آغاز و انجام کا تصور اُن کی کئی اور نظموں میں کہے ہوئے شعروں کا
پس منظر ہے۔ سبزۂ نو سے کہا ہے۔

اربابِ دیدِ گل سے دھوکا ہوا ہے تجھ کو
لے کر عدم سے آئی تیری قضا ہے تجھ کو

اور عنوان کچھ ہی ہو، راز بقا و فنا کا پردہ کشا شاعر حکمت کے موتی بکھیر ہی جاتا ہے۔
 ہر اک کا مدعا ہے دنیا میں شادمانی تیری طرح ہے عالم جو بوائے کامرانی
 گل ہائے لطفِ نیا ہر چند چینی ہیں نظارہ ہائے عالم دلکش ہیں دیدنی ہیں
 لیکن غضب تو یہ ہے ان میں بقا نہیں ہے

افسوس دل لگی کا کچھ بھی سزا نہیں ہے
 ”شیخ سحرؒ والی نظم بھی کچھ ایسے ہی تاثرات لئے ہوئے ہے۔ اٹھان ملاحظہ

فرمائیے۔

محفل کا رنگ اُڑنے لگا شب بس ہوئی بزمِ نجومِ حسیں پر زبردِ بزمِ ہوئی
 اور آگے چل کر

چمکا کبھی جہاں میں نہ بجھ کر شرارتیں افسردگی شمع ہے انجام کا رُخس
 اور اسی شمع کی بے بسی کا کس قدر دل گداز تصویر یہ ہے۔

گذری شبِ عروجِ صبحِ زوال ہے تھارات کو جو بد روی اب ہٹا لے
 سیلابِ تا کر ہے یہ اشکوں کا حال ہے دھونا مگر نوشتہ حسیں کا حال ہے

بیتاب ہو رہی ہے اکیلی کھڑی ہوئی
 قسمت کو رو رہی ہے اکیلی کھڑی ہوئی

پھر ایک مصرعہ یہ بھی ہے۔

یعنی فسانہٴ غم ہستی دراز ہے

اور یہ شعر تو کتنا جواب ہے۔

بجلی گرائی صبح کی اک بے گناہ پر ہے داغ تازہ دامن چرخِ سیاہ پر
اور اگرچہ محروم صاحب نے اپنے آپ کو کبھی غزل گو شعرا میں شمار کرنے
کا اجازت نہیں دی۔ تغزل بے اختیار ان کے قلم سے ٹپک پڑتا ہے۔ انکی نظم
میں پردانوں کی طرف اشارہ کر کے شمع سے پوچھا ہے۔ تغزل کی پاکیزگی دیکھو
کیا ہو گئے وہ ناز وہ انداز کیا ہوئے

وہ نچے نچے عاشق جاں باز کیا ہوئے

شب بھر غریب تنہا مشقِ ستم رہے لیکن امیدوار نگاہِ گرم رہے
مر کر بھی راہِ عشق میں ثابت قدم رہے جل کر گرے تو یا کھٹکتیوں پہ پڑے

ہیں ہمدانیاں فلکِ دہلی نواز کی

یوں منتشر ہو خاکِ شہیدانِ ناز کی

حوادث کی یورش نے محروم سے کبھی بے اتفاقی نہیں کی، اور اس کے عقد
میں محروم کا دل غم کے معاملے میں نہایت حساس اور ذکی واقع ہوا ہے۔ بلبلِ بیکر
عتیاد کا شکوہ کرتی ہے تو اس میں کس قدر حسرت محروم کے اپنے دل کی گہرائیوں
سے نکل کر شامل ہو جاتی ہے۔

آتشِ حسرتِ گلگشتِ سوا ہوتی ہے

اُچڑے گلشن کی بھی کیا خوب ہوا ہوتی ہے

یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ چین کو نسا ہے، اور تاراج چین کا یہ شکوہ کس سے ہے، لیکن جو درد اس نغمہ غم میں پوشیدہ ہے وہ ہر ایک کے دل کا درد ہے، اور اس اندوہناک نوا میں کروڑوں دلوں کی دھڑکن محسوس ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

یا دایام بہاراں کہ چین متسا، ہم تھے
اپنے جلسے بھی کبھی غیرتِ جہن جسم تھے

اور یکایک

آگیا دامِ بلا دوش پہ لے کر صیاد
اور صیاد بھی کون جس کی سرشت میں

نغمہ بلبلی شیدا سے فقط لاگ نہ تھی
کون سا برگ وہ تھا جس کے لئے آگ نہ تھی
جس کی چین دشمنی کی ایک تصویر یہ ہے۔

جاں ستانی میں تاقل نہ توقف نہ درنگ

اور دوسری یہ کہ

ذبح کر ڈالے ہیں مرغانِ چین گن گن کے

اُسی دشمن ہر جفا پیشہ، استمگر صیاد سے یہ شکوہ ہے کہ

بے خطاؤں پہ یہ غصہ یہ عتاب لے ظالم	کبھی دینا ہے خدا کو بھی جواب لے ظالم
زنجیرِ دامنِ گلزار سے جھاڑا تو نے	سبزہ بیگانہ تھا اس کو بھی لت اڑا تو نے

نقشہ حسن چمن آہ بگڑا تو نے

اور چلتے چلتے یہ تغزل کی لطیف جھلک غم میں سموئی ہوئی دیکھتے جائے۔

جل اٹھا پھول سے کیوں مرغ تپاں تھا کوئی خار کھٹکا تری نظروں میں سناں تھا کوئی
کج ہوا سرو سے کیوں؟ غیر چاں تھا کوئی لپکسا سائے پھٹا؟ اس میں نہاں تھا کوئی

خفقاں تھا یہ ترا جس نے ڈرایا تجھ کو

سایہ شاخِ گل افعی نظر آ یا تجھ کو

اس میں سائے پہ لپکنے والا ٹکڑا اور سایہ شاخِ گل کا افعی نظر آنا صیاد

کی توہم میں ڈوبی ہوئی ظالمانہ سیرت پر کتنا سیرِ محلِ تبصرہ ہے۔

انسان خوشیوں سے کتنا جلد محروم کر دیا جاتا ہے "یا دیام" کے عنوان سے

ہر شاعر کے کلام میں گمشدہ راحتوں کا ذکر پائیے گا، لیکن اس سے منفرد نہیں۔ خود

محروم صاحب نے یہ کہا ہے کہ "یا دیام" کا مرافی دل، درحقیقت ہے نورِ خوانی دل،

لیکن دل کی اس افتاد پر جو آنسو بہائے ہیں وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔

وہ تپش یہ فسر دگی افسوس وہ غلش اور یہ جیسی افسوس

شوق کے دن وہ ذوق کی تپش اب میں عہدِ گذشتہ کی باتیں

مہ و انجم سے ہم کلام کبھی کشتہ برقِ اوج بام کبھی

"ہمارا انتخاب" لاہور

جون ۱۹۲۴ء

تلوک چند محروم

مالک ۱۴۴۰ھ

جن لوگوں نے دنیا کے علم و ادب کا مطالعہ کیا ہے، انہیں خوب معلوم ہوگا کہ تقریباً تمام مالک میں اول اول صرف نظم کا دور دورہ رہا، اور بعد میں نثر کا آغاز ہوا۔ آپ کی زبان کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیں، آپ کو اس کے شروع میں نظم ہی لکھنے والوں کے نام نظر آئیں گے۔ بعض حالتوں میں تو نثر کا رواج نظم سے صدیوں بعد شروع ہوا۔ انسان نظم ان دنوں کہہ رہا تھا جب وہ ہوا میں اڑتے لیور اور جھل بیابان کے جانوروں کا شکار کر رہا تھا، یا جب وہ اپنے کھیت میں ہل چلا رہا تھا، اور اس کے کانوں میں غیلوں کی گھنٹیوں کی ٹن ٹن کی آواز آرہی تھی۔ اگرچہ وہ بلیئر کے مشہور کردار کی طرح اپنی روزمرہ زندگی میں نثر ہی بولتا تھا، مگر حسن و عشق اور

تہتر و صولت کے جذبات کے لئے نثر ناموزوں تھی، ان جذبات کے اظہار کا ذریعہ صرف شعر تھا۔ اس کلیہ سے نہ آئین اقوام مستثنیٰ ہیں نہ سامی اور نہ حبشی۔ تہذیب و تمدن نے جہاں اودکئی نئی نئی چیزوں سے انسان کو روشناس کرایا، وہاں نثر میں کتابیں لکھنا بھی سکھایا۔ شروع شروع میں یہ افسانوں کی حدود سے متجاوز نہیں ہوئیں، وہی مضامین جو اس سے پیشتر نظم میں لکھے جا رہے تھے، اب ذرا شرح و بسط سے نثر میں لکھے جانے لگے۔ تا آنکہ ان میں تنوع پیدا ہوا، اور دوسرے موضوعات پر بھی قلم اُٹھایا جانے لگا۔

مگر اس سے انکار ناممکن ہے کہ جس قدر انسان کے جذبات واقعی کی صحیح ترجمانی ان اشعار سے ہوتی تھی وہ نثر میں ممکن نہ تھی۔ بات یہ ہے کہ اس زمانے کے اشعار قصے سے عاری ہوتے تھے۔ افسان کے پاس نہ کاغذ تھا، اور نہ قلم و دات۔ لوگ صرف اپنے جذبات کی آسودگی کے لئے شعر کہتے تھے، کسی کی تحسین و آفرین کو اس میں دخل نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں واقعیت زیادہ ہے۔ آپ نے کبھی عرب کے زمانہ جاہلیت کی شاعری دیکھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوہے سے لوہا بچ رہا ہے۔ طوفان گرد و باد سے آسمان کے نیچے ایک اور آسمان چھا گیا ہے، تلواریں لٹک کر گر پڑی ہیں اور نیزوں کے پھل مڑ گئے ہیں، پشتوں کی پڑائی شاعری کو دیکھئے وہاں بھی یہی حال ہے پڑھتے ہی آپ کا خون جوش کھانے لگے گا، اُسی وقت کے شاعر مسیح مسنی ہیں

”تلامیذ الرحمن“ تھے۔ مادِ فطرت اُن کی اُستاد تھی، اور اہلی جذبات اُن کے نقاد۔ ممکن ہے وہ ہمارے ساختہ وپرداختہ تنقیدی اصول کے مطابق نہ ہوں لیکن میرے نزدیک اُن کی قدر و قیمت ان اشعار سے کئی گنا زیادہ ہے جو ان اصولوں کے پابند تو ہیں، لیکن اصلیت سے عاری اور واقعیت سے سبراہیں۔

ممکن ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا یہ قول کہ ”شاعری کو استادوں نے ڈبویا“ بالکل صحیح نہ ہو، مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ استادِ شاگردی کے سلسلے نے شعر و سخن کو ایک کھلونا بنا دیا ہے، کسی استاد کو یہ کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ شاگرد نے کن جذبات سے متاثر ہو کر کوئی خاص شعر لکھا ہے۔ اس لئے جہاں جی میں آیا نظری کر دیا یا اپنے خیال کے مطابق اصلاح کر دی یا کوئی شعر اپنی طرف سے لکھ کر بڑھا دیا۔

منشی تلوک چند صاحب محروم ہی کو دیکھئے کہ پنجاب کے اُس ریگ زار میں پیدا ہوئے جسے عرفِ عام میں میانوالی کہتے ہیں۔ عمر کا بیشتر حصہ عیسیٰ خیل کے پہاڑی علاقے میں بسر کیا۔ عرصے تک کلور کوٹ میں مقیم رہے۔ عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہے، اور ادا اہل عمر ہی سے شعر و سخن کا شوق ہے۔ لیکن آج تک کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب نہ نہیں کیا، تاہم کلام ایسا پختہ ہے کہ ان پر اہلِ باب ہونے کا دھوکا گزرتا ہے۔ اب تک آپ کے کلام کے تین چار مجموعے چھپ چکے ہیں۔ حال میں چوتھا مجموعہ ”گنجِ معانی“ کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں آپ کی

اخلاقی ادبی اور نچرل نظمیں یکجا کر دی گئی ہیں۔

ایک شاعر اور عامی میں یہی فرق ہے کہ گودونوں کی نظریں ایک ہی چیز پر پڑتی ہیں، مگر ایک کی نظر اُس کی سطح پر رُک کر صرف اُس کے ظاہری رنگ و بو میں محو ہو جاتی ہے، لیکن دوسرے کی نگاہ اُس کی گُنہ گُنہ تک پہنچتی ہے جس سے متاثر ہو کر ایک عظیمہ کا استنباط کرتی ہے۔ ابتدائے تمدن سے لے کر آج تک کوئی زمانہ ایسا نہیں گذرا جب خدا کی ہستی کا اقرار کرنے والوں کے ساتھ ہی منکروں کا گروہ بھی موجود نہ رہا ہو۔ ان لوگوں کو کئی کئی دلیلوں سے ہستی باری تعالیٰ کا ثبوت ہتیا کرنے کی کوشش کی گئی، مگر غالباً سب سے زیادہ مدلل و سکت جواب خود یہ دنیا دیا گیا ہے، کیونکہ

ہر ورقے دفترِ است معرفتِ کردگار

اگر انسان اپنے گرد و پیش کی چیزوں پر غور کرے تو اُسے یقین ہو جائے گا کہ ان اشیاء کو پیدا کرنے والا بھی ضرور ہے، جو ان سب کو ایک اصول کے تابع پیدا کرتا ہے، قائم رکھتا ہے، اور بالآخر فنا کر دیتا ہے۔ محروم بھی خدا کی ہستی کے متعلق اسی طرح استدلال کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

فلک پہ ہر دم پر غنیا کے جلوے ہیں زمیں پہ لالہ و گل کی ادا کے جلوے ہیں
بتاب ہر دوش و مد لقا کے جلوے ہیں قسم خدا کی! غضب کے بلا کے جلوے ہیں
یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

بتاؤ ہر سنوڑ میں کس کا ہے؟ میانِ انجم تا باںِ ظہور کس کا ہے؟

پتھو میں لے دل شاعر، مژر کس کا ہے؟ دماغ فلسفی، تجھ میں شعور کس کا ہے؟

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے میں

ساری نظم میں اسی طرح ایک ایک چیز کا نام لے کر پوچھتے ہیں، بتاؤ اس میں

کیا ہے، اُس میں کس کا جلوہ کار فرمایا ہے، اور آخر خود ہی جواب دیتے ہیں، خدا کے جلوے ہیں۔ آخری دو بند ہیں۔

چمن میں، دشت میں، وادی میں، کوہِ صغیر میں
کھرمیں، اولے میں، شبنم میں، ابرو دریا میں
شرد میں، شعلے میں، آتش میں، برقی سینا میں
شیم گل میں، نسیم مسرتِ افسنا میں

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

اُسی کے جلوے ہیں سائے، جو چشمِ مینا ہو
تمام ذرے ہیں تائے، جو چشمِ مینا ہو
وہ رو برو ہے ہمارے، جو چشمِ مینا ہو
بشرِ زباں سے پکارے، جو چشمِ مینا ہو

یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

میں جب یہ نظم پڑھ رہا تھا تو مجھے قرآن کی سورہٴ رحمن کا وہ مقام یاد آگیا،
جہاں منکروں کو خدا کی مختلف نعمتیں ایک ایک کر کے گنائی گئی ہیں، اور ہر ایک چیز
کا ذکر کرنے کے بعد یہ سوال کیا گیا ہے کہ تم اپنے خدا کی کون کون سی نعمت سے
انکار کر دو گے؟ وہاں اول دنیا کی چیزوں سے استدلال ہے، پھر آخرت کی،
الغرض اسی طرح ہر ایک آیت کے بعد اس سوال کو غالباً اکیس بار دہرایا گیا ہے۔
محمودؒ: "وَتَابَاں" پر نظم کہہ رہے تھے کہ پھر ہی خیال آگیا کہ آہ نادان

ہیئتِ داں اسے محض اپنی دماغی کاوش کی آسودگی کے لئے ہی دیکھتا ہے، حالانکہ اس میں عبرت و بصیرت کے متعدد مقامات ہیں۔ یہ خیال آتے ہی فرماتے ہیں۔

دیکھتا ہے کس نظر سے آہ ہیئتِ اں تجھے وہ بنا دیتا ہے ظالم خطہ دیراں تجھے
کیوں بنائے اک معلق گول کو بہتاں تجھے اُس کے کہنے سے مگر کیا لے رہتا ہاں تجھے

اس کی باتوں سے تری رونق بھلا کیوں کر ہرماند
وہ مثل ہے "خاک ڈالے سے کہیں چھپتا ہے چاند"

تجھ کو یہ الزام بھی ملتا ہے لئے وشن عذار روشنی مانگی ہوئی ہے جس تیرا ستعار
ان کے طعنوں سے نہ کر تو اپنے دل کو دغدار ہاں اسی قانون پر ہے سارے عالم کا مدار

وہ بھی لیتا ہے کسی سے، جس سے تو لیتا ہے نور
اور ہے وہ نور والا سب کو جو دیتا ہے نور

آخری بند میں دیکھئے کس دردناک پہجے سے رویتِ حق کی آرزو ظاہر کی ہے۔

تو کہہ صر ہے آہ! اے حسنِ ازل کے ہستا تاکجا اوڑھے رہے گا منہ پہ دامانِ سحاب
خانہ دل ہونہ جائے اس اندھیرے میں غرا ڈال دے کوئی شعاعِ شفقت آلودہ ثناب

تیرے جلوے کا ش! ہو جائیں قریب چشمِ دل

خوابِ غفلت ہو نہ پھر ہرگز نصیبِ چشمِ دل

"انجامِ گل" کا آخری بند ہے۔

آغازِ مہِ مسترِ تمام انجامِ شبِ سیاہِ آلام

آغاز، شگفتنِ گلِ تر انجم، نثارِ حسنِ گلِ فام
 آغاز، طلوعِ صبحِ انور انجم، سداؤِ آبدِ شام
 آغاز، نگاہِ لطفِ ساقی انجم، شکستِ شیشہ و جام
 آغاز، وہ حمد ہے کہ جس کا سب جانتے ہیں لغویتِ نام
 انجم، وہ دور ہے کہ جس کو کہتے ہیں ہے بدترینِ ایام
 آغاز، ہوائِ شوقِ پرداز انجم، فریبِ دانہ و دام
 آغاز وہ ہے کہ ہائے آغاز! انجم وہ ہے کہ دائے انجام

اور یہ سب کچھ کہہ چکنے کے بعد شاعر پیغمبر بن کر کہہ اٹھتا ہے۔

آغاز، انجم دیکھ گل کا نقشہ ہی جانِ حسن و نکل کا
 ”شیخ سحر“ کا سمجھنا ہر ایک کو بے چین کر دیتا ہے، حساس طبیعتوں کے لئے اس میں
 بھی سامانِ بصیرت ہے۔ شاعر اس نظارے کو دیکھتا ہے، اُس کے دل میں کیا کیا
 خیالات اُٹھتے ہیں جنہیں وہ کس قدر زوردار الفاظ میں ادا کرتا ہے۔

محفلِ کارنگ اُڑنے لگا، شبِ بسر ہوئی بزمِ نجومِ چرخ پہ زیرِ وزر ہوئی
 آخر حیاتِ شمع، چسراغِ سحر ہوئی منہ فح ہے، رنگِ رُد ہے، حالتِ تبر ہوئی
 کرتا جہاں سے کوچ ہے گویا حسیں کوئی
 بیمار لے رہا ہے، دمِ واپس کوئی
 چہرے پہ مرونی ہے، کہاں ہے بہا جن مثلِ بقلے گل نہیں کچھ اعتبارِ حسن

چمکا کبھی جہاں میں نہ بچھ کر شرارِ حسن افسردگی شمع ہے انخابِ کارِ حسن
مانندِ عشق، حُسن بھی حسرتِ آل ہے
شمعِ محسوس کو دیکھ لو روشن مثال ہے

اے شمع تیری رونقِ باز آ کر کیا ہوئی؟ گرمیِ ذوق و شوقِ خریدار کیا ہوئی؟
وہ آبِ دُنا بجلوہِ رضا کر کیا ہوئی؟ وہ شبِ کدھر؟ وہ بزمِ پُر انداز کیا ہوئی؟
کیا ہو گئے وہ ناز، وہ انداز کیا ہوئے؟
وہ ننھے ننھے عاشقِ جہاں یا ز کیا ہوئے؟

شاعر کا دل تجلیاتِ فطرت کا آئینہ ہوتا ہے۔ ہر شے سادہ جو اپنے منبع کے
قریب ہے، اس کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ مناظرِ قدرت، اجرامِ فلکی، معصوم بچے،
شاعر کے دل کو موہ لیتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر وہ کسی اور ہی عالم میں پہنچ جاتا ہے،
بچوں نے شروع ہی سے اپنی توہلی زبان سے وہ وہ راز ہائے سرستہ ان شاعروں
کو سنائے ہیں جنہیں عوام سمجھنے سے قاصر ہیں۔ محروم نے اپنی نظم ”ہتھ“ کی ابتدا اس
انداز سے کی ہے کہ درِ دُور تھ ملک الشعراءِ انگلستان یاد آ جاتا ہے۔ فرماتے ہیں،
لے کہ اپنے ساتھ گھر بیکر کی خوشی لایا ہے تو کس وطن کی یاد میں روتا ہوا آیا ہے تو؟
کونسی دنیا نے خنداں یاد آتی ہے تجھے؟ رونے والے! یا د کس کس کی رلاتی ہے تجھے؟
کیا کوئی زریں جزیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو؟ گلشنِ فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہے تو؟

یاد ایسے ہی تو کچھ آتے ہیں نظارے تجھے اجنبی سے اس جہاں کے نقش ہیں سائے تجھے
کس لئے حیرت سے یوں ہرگز کاٹہ نکلتا ہو؟ کچھ تو کہنا چاہتا ہو، کہہ نہیں سکتا ہے تو
ہم کو بھی معلوم ہے، تو ہے مسافر دور کا مطلقاً اس دہس کی بولی سے ہے آشنا

ہاں بتا وہ سرزمین عافیت بھی کون سی؟

بستی ہے دل میں تھے دلخواہ بستی کون سی؟

لیکن شاعروں کے دل میں رہ رہ کر جو خیال اُٹھ رہا ہے وہ یہ ہے کہ یہ بچہ جو آج اپنے
وطن عزیز کو چھوڑ کر آیا ہے، انگلیں ہے، افسردہ ہے اور روتا ہے۔ مگر کل جب
دنیا نے فانی اس کے گرد اپنی رنگین امیدوں اور سنہری آرزوؤں کا جال بچھا
دے گی تو اگرچہ وہ جال تاریک گہوت سے زیادہ مضبوط نہ ہوگا، لیکن اس سے
ٹوٹ نہ سکے گا، اور نہ یہ اسے توڑنا چاہیے گا۔ یہاں اس کی کوئی اُمید برباد نہ
گی، بلکہ کتنی آرزوئیں ہی خاک میں مل جائیں گی۔ اس پر بھی یہ اس دنیا کو چھوڑنے
پر تیار نہ ہوگا، اسی مضمون کو فرماتے ہیں۔

آہ! اے نوواردِ ہستی! تجھے معلوم کیا انقلاباتِ زمانہ ہیں مچاتے و مدم کیا؟
آج روتا ہو تو جس دنیا کو زنداں جان کر کل نہ چھوڑے گا اسی کو باغِ ضیاءِ جان کر
اس قدر مانوس ہو جائے گا اس دنیا سے تو پھر وطن کی یاد ہوگی، اور نہ اس کی آرزو
یاد بھولے سے نہ آئے گا تجھے اپنا وطن تو سمجھ لے گا اسی غربت کو ہی پیارا وطن

حاصل اک دن بھی نہ ہوگا کرچہ اطمینانِ دل
پھر بھی دنیا ہی رہے گی شاملِ امانِ دل
اس دنیا کو بچنے کی غربت "کہنا محروم ہی کا حصہ ہے۔"

بعض نفلیں ایسے دالہا نہ انداز میں کہی ہیں کہ معلیم ہوتا ہے شاعر بخود
ہے اور دنیا کو بخود بنا دینا چاہتا ہے۔ ایک سرور ہے جو اُس کے عضو عضو پر چھپایا
ہوا ہے اور دنیا کا ذرہ ذرہ اسی کیف میں رنگا نظر آتا ہے، وہ خود جھوم رہا ہے،
اور اُس کے گرد و پیش کی ساری فضا بھی جھوم رہی ہے۔ لکھتے ہیں، ذرا الفاظ
کا ترنم اور روانی ملاحظہ ہو۔

۱

گلشنِ آفاق میں پھول بھلائی ہوئی
ناجستی گاتی ہوئی
جلوہِ فردوس کا رنگ جماتی ہوئی
عطہ اڑاتی ہوئی
بادِ بہار سی چلی

۲

صحنِ چمن سے چلی چھڑتی اشعار کو
برگ و گل و خار کو

وصل کے ایام کا بلبلِ بسیار کو
 مژدہ سناقتی ہوئی
 بادِ بہاری چلی

۳

اگلی بہاروں کے دن یاد دلاتی ہوئی
 صبر اڑاتی ہوئی
 پھر دلِ افسردہ میں آگ لگاتی ہوئی
 درد اٹھاتی ہوئی
 بادِ بہاری چلی

ایک دوسری نظم ہے۔

پیغامِ بہشت آیا	پھر گلشنِ عالم میں
مسرورِ فضاؤں میں	پھر گونجتے ہیں نغمے
صحرا کی ہواؤں میں	اک کیفیت کا عالم ہے
پھولوں کی اداؤں میں	رعنائیِ دلکش ہے
بلبل کی نواؤں میں	بیستابیِ الفت ہے

بلبل کی نواؤں نے

ہر ذرے کو تڑپا یا

”پنجاب کے میدان“ کے نام سے ایک نظم کہی ہو جس میں وہاں کے میدانوں اور سبزہ زاروں کا ذکر کر رہے ہیں کہ حسن و عشق کے اندھے دیوتا کے وہ کھیل یا آجاتے ہیں جو ان وادیوں میں بارہا کھیلے جا چکے ہیں، دل میں کسک اٹھتی ہے اور آہ بھر کر رہ جاتے ہیں، مگر چونکہ خود پٹھان ہیں، وہ ایام یاد آجاتے ہیں۔ جب یہ زمین فرزند ان وطن کے خون سے رنگین تھی، جنہوں نے اپنی جان ہنستے ہنستے جان آفریں کے سپرد کر دی، مگر میدان سے منہ نہ موڑا اور پشت پر زخم کھانا گوارا نہ کیا۔ کس قدر ہے آہ ادا نگیر دل تیری زین دلکشی پنجاب اکتی تیرے میدانوں میں ہے تیری رفعت میں ہونی گم رفعتِ چرخ بریں ایک ایوانِ فلک بھی تیرے ایوانوں میں ہے

ماشتی پر درساں تیری چراگاہوں میں
یا جس سے تازہ ہو رانجی کی اور مہینوں کی
اور غباریں ساجو شظروشت کی اہوں میں
خاک اڑتی ہے یہ عشاق پریشاں حال کی

دل تڑپ اٹھتا ہے پہلو میں بیک ایک جب کہیں
بانسری کی کوک اٹھتی ہے سکوتِ شام میں
ماہل فریاد ہوتا ہے، دل اندوہ گیس
اور دل سے ہو ک اٹھتی ہے سکوتِ شام میں
آخری بند ہے۔

حسن و الفت ہی نہیں ہے تیری شانِ امتیاز
کن سامیداں ترا ہے جو نہیں میدانِ جنگ
عذبہ حب وطن پر خاک کو تیری ہے ناز
سورماؤں کے لہو سے آج تک ہے لالہ رنگ

مردم نے وقتاً فوقتاً اپنے معاصرین و متقدمین کے انتقال پر مرثیے بھی لکھے ہیں۔

پنڈت برج نرائن چکبست لکھنؤ کا وہ شیوا بیان شاعر اور جادو نگار تھا
 بھٹا، جس کے زورِ قلم کے آگے بڑے بڑوں نے سرِ تسلیم خم کر دیا تھا، جن لوگوں
 کو معرکہ چکبست و شریا دہے وہ جانتے ہیں کہ اس میدان میں فسطح کا سہرا ہی
 نوجوان کے سر رہا تھا، اگرچہ مقابل میں شررا ایسا نامور ادیب اور کہنہ مشق انشا
 پرداز تھا، ان کی جو انگریزی کا کس کو رنچ نہ ہوا ہوگا۔ محمد دم نے بھی ایک رفناک
 نوحہ لکھا ہے، دو ایک بند درج ذیل ہیں۔

سخن طرازوں میں چکبست بے مثال رہا شبیدِ جلوہ معنی وہ خوش فصال رہا
 متابعِ سوزِ قدیمی سے مالا مال رہا کہ شمعِ آئینِ دانش و کمال رہا
 مٹا دیا اُسے سفاک نے، مٹانا تھا

کہ زدِ پتیرِ جہل کی بڑا نشانا تھا

خوش اگرچہ ہوا وہ قلعے حبِ وطن ہوا میں گونجتے ہیں نغمہ ہائے حبِ وطن
 نہ کیوں مناظرِ حسرت دکھائے حبِ وطن کہ ماتی ہے سوا دِ فضاے حبِ وطن
 وطن کو تیری ضرورت تھی آہ! اے چکبست

چلا ہے لے کے عدم کی توراہ! اے چکبست

غالباً محمد کو ان سے ذاتی تعارف نہ تھا، دل میں آرزو تھی کہ جب کبھی لکھنؤ جانا

ہوگا ملاقات کریں گے، مگر اے بسا آرزو کہ خاک شدہ، دیکھئے آخری بند کس قدر
حسرت ناک ہے۔

زباں پہ جب کبھی آتا تھا لکھنؤ کا نام تو اس خیال سے ہوتا تھا خوشیِ لہ نام
کبھی تو آئے گی ایسی سعادتِ ایام میں گئے حضرت حکمت سے بشوقِ تمام
میں گے اب بھی، مگر آہ! کب؟ کہاں؟ کیونکر؟
یہ راز اپنی نگاہوں سے ہے ہناں کیسر!

نشی درگاہ سہائے سرورِ جہان آبادی اور نشی نادریِ خاں نادر کا کوڑی
کے مرثیے بھی لکھے ہیں، مگر ان سب سے زیادہ دردناک وہ نظم ہے جو نورِ جہاں
بیگم جہانگیر کے مزار کنارِ راوی کو دیکھ کر لکھی ہے بعض بند ملاحظہ ہوں۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں کہتے ہیں یہ آرام گیر نورِ جہاں ہے
تنت ہوئی وہ شمع تہِ خاک نہاں ہے اٹھتا مگر اب تک ہر مرقدے و حواں ہے
جلوؤں سے عیاں جن کے ہو اُطوار کا عالم

تربت پہ ہے اُن کی شبِ بیکور کا عالم
تجہ سی ملکہ کے لئے یہ بارہ دری ہے غایبِ سرفروش ہے کوئی نہ دری ہے
کیا عالم بے چارگی لے تا جوری ہے دن کو ہیں بسرام نہیں شبِ بیری ہے
ایسی کسی جو گن کی بھی کُسیا نہیں ہوتی
ہوتی ہو مگر یوں سحرِ انہیں ہوتی

کل مستس سے ایک یاس کا عالم آنکھوں کے آگے پھر جاتا ہے، خاتمہ کا بند ہے۔

دنیا کا یہ انجام ہے دیکھ لے دلِ ناداں ہاں بھول نہ جائے تجھے یہ مدفنِ ویراں

باقی ہیں نہ وہ بارغ، نہ وہ قصر، نہ ایوان آرام کے اسباب نہ وہ عیش کے سایل

ٹوٹا ہوا اک ساحلِ راوی پہ مکاں ہے

دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

فَاغْتَبِرُوا يَا اُولِيَ الْاَبْصَارِ! مگر سب سے دردناک مرثیہ وہ ہے جو طوفانِ غم

کے نام سے محروم نے اپنی جواں مرگِ رفیقہ حیات کی وفات پر لکھا ہے جس میں

جذباتِ انسانی کی صحیح تصویریں کھینچ کر رکھ دی ہیں۔ حضرت عمرؓ خلیفہ ثانی کی نسبت

مشہور ہے کہ انھوں نے ایک بار ایک شاعر کا لکھا ہوا مرثیہ پڑھا، جو اُس نے

اپنے بھائی کی وفات پر لکھا تھا۔ مرثیے کا ایک ایک مصرع دردِ وِالم کی جتنی

جاگتی تصویر تھا۔ حضرت عمرؓ فاروقؓ کو خیال آیا کہ اس سے اپنے بھائی کا مرثیہ

لکھواؤں، حسبِ الحکم شاعر نے مرثیہ لکھا۔ مگر اس میں وہ زور کہاں۔ حضرت عمرؓ

نے بھی کہا کہ سبھی ان اشعار میں وہ بات نہیں، اتنا دردناک بھی نہیں۔ شاعر کا

جواب لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہنے لگا، اے امیر المومنین! مرحوم آپ کا بھائی

تھا، میرا تھوڑا ہی تھا کہ میرے دل میں بھی وہی درد ہوتا جو آپ کے دل میں ہے۔

یہاں بھی چونکہ محرومِ صاحب کے دل کو لگی تھی ایسے پُر درد مصرعے نکلے ہیں کہ معلوم

ہوتا ہے شاعر دل و جگر پانی کر کے آنکھ کی راہ نکال رہا ہے۔ نکلے ہیں۔

یہ آج ہونے لگی ہے کہ ہر کی تیاری؛ ہے بہ طرح مترشح نظر سے بیزاری
 کہاں ہے آج نتھاری وہ طرزِ غمخواری کہ بے اثر مرے نالے ہیں بے اثر زاری
 یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی؟
 چھڑی ہے آج یہ نصبت کی داستاں کیسی؟

ذرا تو دھیان کر دیر سے سوزِ غم کی طرنا چلے ہوتا روں کی چھاؤں میں کیوں غم کی طرنا
 نظر اٹھاؤ ذرا میری چشمِ غم کی طرف بڑھاؤ ہاتھ نہ لے جاں کے قدم کی طرف
 مجھے تو روکتے ہو بار بار رونے سے
 روکو گے کیا نہ مرے زار زار رونے سے

اسی سلسلے کی ایک دوسری نظم "نایا مدارِ رشتے" کے عنوان سے ہے جس میں
 فرماتے ہیں۔

رشتے یہ جتنے اُلغٹ بہرِ ود فلکے ہیں کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن
 یہ مادر و پدر زن و فرزند و اقسما شب بھر کے میہاں ہیں ساغرِ سرا کے ہیں
 سننے نہیں کہ پنہِ غفلتِ بگوشش ہیں نقارے گر چہ نچ ہے سرِ قضا کے ہیں
 آخری چار مصرعے کتنے یاس انگیز ہیں، معلوم ہوتا ہے مشاعرے ان میں
 ایک دریائے غم بند کر دیا ہے۔

محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ ہم جو کچھ ہے چلتے پھرتے کھلونے قضا کے ہیں
 کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سربلا کے ہیں

کتنا بلوغ کلام ہے، اسی سے متعلق ایک قطعہ بھی قابل دید ہے۔

ہوئے روپیٹ کر خاموش آخر بٹکا ہر ہو چکا ماتم کسی کا
مگر دنیائے فانی میں ہوں جب تک دل بیتاب ہے اور غم کسی کا
اس بے وقت موت نے شاعر کو ایسا درد آشنا کر دیا ہے کہ کوئی موقع
ہو، کوئی تقریب ہو، اس کا زخم دل ہرا ہو جاتا ہے۔ کنارِ راوی ہے، مگر شاعر
کو یہاں بھی سکون و قرار نہیں۔

اُڑ چلے طائر آشیا نوں کو ملا آرام باغِ بانوں کو
نئے یاد آئے نغمہ خوانوں کو کیا کردں سن کے میں ترانوں کو

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

خواہ چرواہا ہے خواہ چوپائے شوق سے اپنے گھر کو پھر آئے
خانہ دیراں کو گھر جو یاد آئے کیا کرے وہائے! کوئی بتلائے

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

ایک دوسری نظم "نسیم بہار" کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

جب پر تو سحر سے ہو روشن طبق اور رنگِ گل سے سخن گلستانِ شفق
دُفترِ ہوش کا اگل ترکا ورقِ ورق ہوئے حجابوں سے تری گلِ ورقِ ورق

تو کشتگان ہجر کو چھڑے ذراے نسیم

ز نغم کہن کے بچے اوجھڑے ذراے نسیم

ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

آدھ گُل کا ہم کو کیا احساس دل ہے پہلو میں کب سے کشتہ یاس

یہ جو نالے ہیں زینتِ قرطاس ہے فقط اپنی شاعری کا پاس

ورنہ ہم کو خنداں بیمار ہے ایک

برگِ نخل اور نوکِ خسار ہے ایک

غرض اسی طرح جا بجا آپ بھی رونے لگتے ہیں اور دوسروں کو بھی رُللاتے ہیں۔

"میرگزستاں" کے عنوان سے محروم نے گلستانِ سعدی کے بعض ٹکڑے

اردو میں ترجمہ کئے ہیں۔ یہاں پر ان میں سے بھی چند ہدیہِ ناظرین ہیں۔

(۱)

نہیں ہے مرد وہ دانا کے نزدیک لڑائی جو کرے پیلِ دماں سے

حقیقت میں وہی ہے مرد پورا جو غصے میں نہ بولے بُبیاں سے

(۲)

کا فوری شمعِ دن کو جلائے جو بیوقوف ہو گا نہ شب کو تیل بھی اُس کے چراغ میں

(۳)

لوگوں کی ملاقات کو جانا تو نہیں عیب اتنا بھی نہ جاؤ کہ وہ کہیں کہ نہ آؤ

(۲) پیچھے جو تنجہ کو چھوڑ چلا وہ شخص تراہمراہ نہیں
 مت اُس سے لگا تو دل اپنا جس شخص کو تیری چاہ نہیں
 ”نکاتِ شکیبیر کے عنوان سے اس نامور شاعر کے بعض اشعار کا کس قدر
 سلیس و سلسلہ وار ترجمہ کیا ہے کہ ترجمے کا گمان تک نہیں گزر سکتا۔

(۱)

قسمیں کھلتے ہیں واعطانِ مجید	کر وار سے مختلف ہے جن کی گفتار
یا کھلتے ہیں بزولانِ سکین	یا وہ جنہیں جانتی ہے دنیا عیار
یا وہ جو ہیں ناتواں دل و کم ہمت	دانستہ جو رہتے ہیں مصائب کا شمار
قسموں سے سنائی جاتی ہیں باتیں	لوگوں کو سچائی سے ہو جن کی انہار

(۲)

دیو کی طاقت تن انسان میں ہے	بے گمان سرمایہٴ مدد انفعار
اس کا استعمال لیکن مثلِ دیو	آدمی کے واسطے ہے ننگِ عار

(۳)

دہی بنم جو غنچے پر مثالِ گو غیر سداں	نظر آتی تھی اترائی ہوئی خود اپنی قسمت پر
برنگِ اشک چشم شاہِ گل میں نمایاں ہو	کوئی ہوا اشکِ یزاں جس طرح اپنی ندمت پر

(۴)

کیا عجب بہر مدعا شمشیداں	بن کے آجائے حافظِ قرآن
--------------------------	------------------------

(۵)

غم سے اکثر ٹوٹتا ہے وقت و موسم کا نظام
نشا، ہو جاتی صبح اور صبح ہو جاتی ہے شام

(۶)

جب کہ اندازِ محبت میں زوال آتا ہے
طوریہِ اخلاص تکلف سے بدل جاتا ہے
یہ مضمون بہت طویل ہو گیا ہے، مگر لذیذ بودِ حکایت دراز تر گفتیم۔ اب میں
اس مضمون کو حضرت لسان العصر اکبر الہ آبادی مرحوم کی ایک رباعی پر ختم کرتا ہوں،
جس میں انھوں نے کلامِ محروم پر اپنی رائے کا اظہار فرمایا ہے۔

ہے داد کا مستحق کلامِ محروم
نظموں کا جمال اور معانی کا جہوم
ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز
ان کی نظمیں کی ہے بجا ملک میں مہوم

”زمانہ“ کانپور

جون ۱۹۳۴ء

محروم اور ان کا کلام

اقبال و رما سحر

مثل مشہور ہے کہ شاعری کا ملکہ وہی ہے، اکتسابی نہیں۔ ع

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تازہ بخشد خدائے بخشندہ

چنانچہ شاعر ہونے کے لئے کسی خاص ماحول کی ضرورت نہیں۔ ماحول شاعر

کو نہیں، شاعر ماحول کو تبدیل کر سکتا ہے۔ ماحول کتنا ہی بے لطف اور غریب

دلچسپ کیوں نہ ہو شاعر اپنی ذات کے جادو سے ایک ایسی فضا قائم کر لیتا

ہے کہ گرد و پیش کی ہر شے اچھوتی معلوم ہونے لگتی ہے۔

مذکورہ بالا سطور میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ اردو کے مشہور و معروف

شاعر منشی تنوک چند محروم پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ محروم دسمبر ۱۸۸۵ء میں
 دریائے سندھ کے کنارے ایک چھوٹے سے گناہ گاروں میں پیدا ہوئے
 جو تحصیل عیسیٰ خیل، ضلع میانوالی (سابق بنوں) میں شامل تھا۔ وہاں ادب
 اور شاعری کا نام و نشان نہ تھا۔ کسانوں کا گناؤں تھا، کسانوں کی آواز
 اور کسانوں ہی کے گلے تھے۔ البتہ ذوق سخن کو نکھارنے کا سارا سامان
 ضرور موجود تھا۔ نیچے ہرے بھرے کھیت، گھنے باغ، صاف ہوا اور نرم رو
 بہتا دریا۔ اوپر کھلا ہوا آسمان، جگمگاتا ہوا سورج، چمکتا ہوا چاند اور
 ٹٹماتے ہوئے ستارے تھے۔ شاعر نے اپنا بچپن انہی قدرتی نظاروں میں گزارا،
 انہی سے اس کے قلب و نظر کی جلا ہوئی۔ انہی سے اُس نے دیکھنا، سمجھنا،
 اور کہنا سیکھا، مختصر یہ کہ قدرتی نظارے محروم کے ظاہر و باطن کے لئے استاد کا
 کام کرتے تھے، ورنہ تو انھیں کبھی شاعروں کی صحبت نصیب ہوئی اور نہ ہی
 انھیں شاعری ورثے میں ملی۔

اُن کے والد بگت رام دیال ایک خوش حال کاروباری آدمی تھے،
 البتہ اُن میں ایشور کی بھگتی بدرجہ اتم موجود تھی۔ شاید والد کے اس سیدھے
 تعلق کو فرزند نے نیچر کے ذریعے محسوس کرنا شروع کیا تھا۔ وہ احساس
 جو انجام کا بچگی کو پہنچ کر ان ولولہ انگیز شعروں میں ظاہر ہوا ہے

لے اب د گاؤں دریا بڑ ہو چکا ہے۔ (سحر)

بتاؤ ہسٹریٹور میں نور کس کلب ہے؟ میان انجم تاباں ظہور کس کا ہے؟

یہ تجھ میں لے دل شاعر و کس کا ہے؟ دماغ فلسفی، تجھ میں شوگر کس کا ہے؟

یکس کے جلوے ہیں؟ سارے خدا کے جلوے ہیں

ہو ہنار شاعرات برس کی عمر میں گاؤں کے ورنیکولر اسکول میں داخل
ہوا۔ دس سال کی عمر میں کمسن لڑکے نے شاعر بننا شروع کیا، اور اس کے خیالات
زمانہ طفلی کے حسبِ حال نشیمنوں کی شکل میں ظاہر ہونے لگے، اُس وقت اردو
کے ساتھ پنجابی محاورے بکثرت ملے ہوتے تھے، جواب بھی کہیں کہیں اپنی
ناگوار جھلک دکھا جاتے ہیں۔

خیر ۱۹۵۵ء میں عیسیٰ خیل میں مڈل پاس کر لینے پر ہمارا شاعر ضلع کے
ہائی اسکول میں داخل ہوا تعلیمی ترقی کے ساتھ ہی شاعری نے بھی ترقی کی،
مگر گاؤں کی طرح ضلع میں بھی نہ تو کوئی شاعر کا قدردان تھا، اور نہ اُس کے
کلام کی داد دینے والا نغیں موزوں ہوتیں، ہم عمر یا ہم جماعت طلباء کو سنائی
جاتیں، اور پھر بھاڑ کر پھینک دی جاتیں۔ البتہ سخن سنجی کے لئے ہمت افزائی
کی خاطر ضلع بھی گاؤں کی مانند فطری مناظر سے بھر پور تھا۔ اُن سے مستفید ہونے
کے لئے شاعر پڑھتا تو کم تھا، مگر گھومتا زیادہ تھا۔ پھر بھی اپنے درجے میں ہمیشہ
اول ہی رہتا۔ اس لئے استاد بھی اُس کے گھومنے پھرنے اور شعر کہنے میں
سببِ راہ نہ ہوتے تھے۔

اس طرح پڑھتے ہوئے ۱۹۱۱ء میں دسویں جماعت (انٹرنس) پاس کر لینے کے بعد محروم نے ۱۹۱۲ء میں ٹریننگ کالج سے بی۔ اے، وی کا امتحان پاس کیا، اور ڈیرہ اسماعیل خاں کے مشن ہائی اسکول میں مدرس ہو گئے۔ پھر ۱۹۱۳ء میں وہیں کے بھارتی ہائی اسکول میں کام کرنے لگے۔ مگر خاندانی معاملات سے مجبور ہو کر ۱۹۱۶ء میں اپنے گھر عیسیٰ خیل چلے گئے۔

انھوں نے ایف اے تو ڈیرہ اسماعیل خاں ہی سے پرائیویٹ طور پر ۱۹۱۳ء میں پاس کر لیا تھا۔ پھر اسی طرح ۱۹۲۰ء میں عیسیٰ خیل سے بی۔ اے بھی پاس کیا۔ اب بدل اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے ایس۔ اے، وی کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی تبدیلی کھور کوٹ (میانوالی) میں کرائی، جہاں وہ ورنیکولر ڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔ ان کی تعلیم اور نوکری کا یہی تقوڑا سا حال ہے۔ اتنا پڑھ لکھ لینے پر بھی انھیں کوئی اچھی جگہ نہیں ملی۔ وہ یہ کہ انسان کی تقدیر میں شاعر کا مقدّر بھی تو شامل تھا۔ تقدیر نے انھیں کسب معاش کے لئے کافی قابلیت عطا کی، مگر تقدیر نے انھیں رتبہ شاعری کے باوجود کسب معاش سے محروم ہی رکھا، محروم ابھی دسواں درجہ پاس نہ کرنے پائے تھے کہ اُن کی نظمیں ”زمانہ“ کانپور اور ”خزن“ لاہور جیسے اردو کے مشہور ماہناموں میں شائع ہونے لگی تھیں۔ اُس کے بعد تو شاعر کے کلام کی اشاعت روز بروز بڑھتی ہی چلی گئی، اور عمر بٹا

تمام اُردو اخبارات اور رسالوں نے اُن کے کلام کو اپنے لئے باعثِ فخر و تمجید قرار دیا۔
 ۱۹۱۷ء تک آٹھ ہی برس میں شاعر کی شہرت اتنی پھیل گئی کہ اردو کا ادبی حلقہ
 ان سے بخوبی واقف ہو گیا، اور اُن کی قدر ہونے لگی، عام لوگوں کا کہنا ہی
 کیا، دہلی اور لکھنؤ کے بڑے بڑے اُستادوں نے بھی اُن کے کلام کی داد دی،
 شاعر کا کلام کس پائے کا ہے، اور اردو شاعری کی دنیا میں اس کا کیا
 مقام ہے، اس کے لئے وہ رائے بھی قابلِ غور ہے جو لندن کے "ایشیاٹک سوسائٹی"
 کے ایک اُپنیکل میں شائع ہوئی تھی، رائے یہ ہے۔ "شمالی ہند میں اس وقت دو
 ملک الشعراء ہیں۔ اقبال اور محروم"۔ ڈاکٹر اقبال نے محروم کے بارے میں ایک
 کہا تھا۔ "اس شاعر کا اُردو میں وہی درجہ ہے جو انگریزی میں کیٹس کو حاصل
 تھا۔"

مگر محروم کے کلام کی اہم ترین توصیف اکبر الہ آبادی کی ہے۔ اکبر ظہیر شاہ
 ہونے کے علاوہ صاحبِ طرز شاعر بھی تھے۔ کلام محروم (دومر اصد) ۱۹۱۹ء میں شائع
 ہوا تھا، اُسے دیکھ کر انھوں نے یہ رباعی "زمانہ" میں شائع کرائی تھی۔
 ہے داد کا مستحق کلام محروم نقطوں کا جہاں اور معانی کا ہجوم
 ہے اُن کا سخن بنفید و دانش آموز ان کی نلموں کی ہے بجا ملک میں دھوم
 اس کے جواب میں محروم صاحب نے بھی شکرے کے طور پر یہ رباعی
 اسی ماہنامے میں شائع کرائی تھی۔

طبع موزوں ندائے برتر سے ملی تاثیر کلام قلب مضطرب سے ملی
 آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں جب داد سخن جناب اکبر سے ملی
 یہ حصہ محروم کی قومی اور تاریخی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس سے پیشتر
 کلام محروم کا پہلا حصہ ۱۹۱۶ء میں چھپ چکا تھا جسے ادبی، اخلاقی اور
 فطری نظموں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔ اس پر پنجاب سرکار نے شاعر کو دوسرو
 روپے کا انعام بھی دیا تھا۔ دونوں حصوں کے بعد ۱۹۲۲ء میں تیسرا حصہ
 بھی چھپا، جس میں عشقیہ نظمیں اور غزلیں وغیرہ جمع کی گئی ہیں۔

اس تیسرے حصے میں دروہری نظمیں بھی ہیں جنہیں شاعر نے اپنی رفیقہ
 حیات کی وفات پر "طوفانِ غم" کے عنوان سے لکھا تھا، یہ ساٹھ ۱۹۱۵ء میں
 وقوع پذیر ہوا۔ اس صدمے سے نوجوان شاعر کا دل ٹوٹ کر رہ گیا، وہ
 روتا تھا، اس کا رونا شاعر کا نوحہ ہے، جو اسے رلاتے ہوئے دوسروں کو
 بھی رلاتا ہے، اس طرح کے بحرِ غم میں ڈوب کر انہیں دلاسا دینے کا خیال
 ہی نہیں رہتا۔ دیکھئے، شاعر کہتا ہے :-

نہ کر کے جاؤ مجھے آہِ باغناں برباد نہ دے کے جاؤ مجھے شغلِ نالہ و فریاد
 رکھا ہے میں نے تمہیں اور تم نے مجھ کو شرا نہ جھیلی جلے گی، ہجرِ دوام کی افتاد

لے یہ مجموعہ کلام اب نہایت دیدہ زیب اور بلی کتاب "گلج معانی" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ہجر،

کیا تھا عہد و فسا مجھ سے عمر بھر کے لئے
 ابھی سے ہو گئے تیار کیوں اُھر کے لئے؟
 گزرنے پلئے ہیں شکل سے پانچ سال ابھی شباب پر ہے تمہارا تو بال بال ابھی
 تمہارے مرنے کے اے جاں! یہ دن نہیں ہرگز
 جہاں سے اُنھنے کے یہ سال و سس نہیں ہرگز
 شاعر کی سال بھر کی نغمی تھی "و دیا" بھی وہیں موجود ہے۔ اس کے متعلق وہ پھر کہتا ہے
 جاگو اسے اٹھا لو سو کر اٹھی ہے دودیا کیوں برخلافِ عادت و کراٹھی ہے دودیا؟
 بے تاب اس طرح کیوں ہو کر اٹھی ہے دودیا صبر و قرار شاید کھو کر اٹھی ہے دودیا
 اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے
 خرابِ عدم میں تم ہو یا نخت سو گیا ہے
 آہ کتنی یا س ہے، شاعر اور معصوم تھی دونوں کی بے بسی کا نظارہ
 آنکھوں میں پھر جاتا ہے، آگے شاعر بھی کو قتل دینے کی کوشش کرتا ہے لیکن
 ساتھ ہی اس تسلی کی کمی کو بھی محسوس کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے
 ہیں جان و دل مرے تو تجھ پر نثار و دودیا
 کچھ اور چیز لیکن ہے ماں کا پیار و دودیا
 آخر میں شاعر اپنی ذات پر نقطہ ڈالتا ہے
 آپس وہی اور اشکباری ہے وہی ابرِ آلام دل پہ طساری ہے وہی

مردہ ہوں کہ لطفِ زیستِ ہوں محروم زندہ ہوں کہ دل کی بیکاری ہے وہی
کتنادر دہے! کتنی تڑپ ہے، مرنا تو ٹھیک، مگر جینا تو مرنے سے بھی
بدتر ہو رہا ہے۔

نذر کردہ بالا ساخنہ بھی شاعر کی اس زندگی کا ایک ناگزیر حصہ ہے جس میں
غم ہی غالب دکھائی دیتا ہے۔ مناسب روزگار کے حصول میں ناکامی عالم
شباب میں رفیقہ حیات کی مفارقت — یہ دکھ معمولی نہیں ہے، مگر شاعر کو
جس بات کا ہمیشہ دکھ رہا، وہ اپنی طبع کے موافق ادبی صحبت کا نہ ملنا تھا، جس کے
متعلق وہ اب بھی کہتا ہے۔

کیا ہے کلور کوٹ میں محروم لطفِ زیست؟
صحرا میں دن بہار کے کیا آئے کیا گئے!

ایسی ہی مایوسیوں اس کی حالت کو زیادہ سے زیادہ غناک بناتی
چلی گئیں۔ وہ فطرت کی گود میں پلا، فطرت ہی نے اسے شاعر بنایا، فطرت
ہی کی مدد سے اُس نے اپنی کوتاہیوں کو دور کیا۔ فطرت کے خوبصورت اور
وسیع دائرے میں اُس کی زیادہ تر نظمیں نگھی گئیں۔ اسے لکھنے میں لطف ہی
آیا، مگر وہ لطف بھی قدرتا فطرت کا الم خیر لطف تھا، اُس نے جو کچھ کہا ایک
ایسی زبان میں کہا، جو دلوں میں میٹھی میٹھی چٹکیاں لیتی ہوئی ایک لذت آمیز
ٹیس پیدا کرتی ہے۔ دیکھئے۔

ہم کہاں اور سپر باغ کہاں؟ خدق و شوق و دل و دماغ کہاں؟
گلشن و ہر میں فسراغ کہاں؟ چین دیتے ہیں دل کے داغ کہاں؟

شامِ غم ہے کسنا بر راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

بیتکاری ہے کیا خبر کیوں ہے؟ آہ وزاری ہے کیا خبر کیوں ہے؟
دلفکاری ہے کیا خبر کیوں ہے؟ اشکباری ہے کیا خبر کیوں ہے؟

شامِ غم ہے کسنا بر راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

اس دوسرے بند میں شاعر کی محویت کا بھی کیا کہنا؟ شاعر بے قرار
ہے، مگر استغراق اتنا ہے کہ اسے وجہ معلوم نہیں۔ وہ شامِ غم کہتا
ضرور ہے، مگر اس طرح گویا اس سے کوئی خاص لگاؤ نہیں، ۷۷

وہی شام دھندلی دھندلی، وہی رات کالی کالی

وہی غاشی ہوا میں، وہی بدلیوں کی حالی

وہی شمع پھکی پھکی، مرے ساتھ رونے والی

وہی میں، وہی مراد دل، وہی مشورے خیالی

شبِ غم بُری بلا ہے، شبِ غم بُری بلا ہے

مرے گھر میں کیوں خوشی، مرے دل میں کیوں تباہی؟
 یہ مکاں ہے یا کہ صحرا، میں مکیں ہوں یا کہ راہی؟
 در و بام پر ہے کیسے شبِ گور کی سیاہی
 میں ہوں زندہ یا کہ مردہ؟ مجھے کیا ہوا ابھی؟

شبِ غمِ بڑی بُلّا ہے، شبِ غمِ بڑی بُلّا ہے
 شاعر نے انجام کار وہی باتیں پھر کہی ہیں، مگر دوسرے ڈھنگ سے، اور
 سببِ کاصات پتہ دیتے ہوئے۔ لیکن کلام زیادہ پُر لطف اور مترقّم ہے۔ شاعر
 رات کا حال بیان کرتا ہے۔ اس لئے اس کے لفظ لفظ سے رات اور رات
 میں ہونے والی باتوں کا ہی خاکہ کچھ گیا ہے۔

اور مرنے والے اتر آکے تماشائی ہوں میں تیسے جلوؤں کو جنوں بڑھتا ہے سوائی ہل میں
 سرسبز وارفتہ شانِ دل آرائی ہوں میں حُسن و لکھنؤ کی قسم، تیرا تمنائی ہوں میں
 شاہزادہ اور بچہ فلک! ہاں مسکرائے جا یو نہی
 اور مجھ کو پیکرِ حیرت بنائے جا یو نہی

تھا کبھی تو ایک جادو کا کھلونا بنائے وہ نظر آتا ترّا حاصل نہ ہونا بنائے بنائے
 رات کو پہرہوں مچھلتا اور نہ سونا بنائے بنائے نینک کی دادی میں آخر تجھ کو کھونا بنائے بنائے

وہ، ہجومِ شوقِ پہنائی دلِ بیتاب میں
 تیرے پیچھے اڑ کے جانا آسماں پر خراب میں

پہلے بنا کا تیسرا شعر کس غضب کا ہے، شاعر تبسم پر بھی خوش ہونا نہیں جانتا
وہ زیادہ سے زیادہ فقط حیران ہو کر رہ جاتا ہے۔
دوسرے بند میں شاعر اپنے بچپن کو یاد کر کے اس کی جلتی جاگتی تصویر پر پینچ
دیتا ہے۔ چھٹا شعر تخیل کلام کی رفعت، خیالات کی لطافت اور واقعہ
نگاری کے اعتبار سے بے مثال ہے۔ بیان کچھ اس انداز کا ہے کہ وہ یاد
رفتہ بن کر شاعر کو تکلیف دیتا ہوا معلوم ہوتا ہے ۵

گلشن آفاق میں پھول کھلاتی ہوئی ناچتی گاتی ہوئی
جلوۂ فردوس کا رنگ جماتی ہوئی عطر اڑاتی ہوئی

یاد بہاری چلی!

صحن چمن سے چلی چھڑتی اشجار کو برگ و گل و خار کو
وصل کے ایام کا بلبل بیمار کو مرزہ سناتی ہوئی

یاد بہاری چلی!

اگلی بہاروں کے دن یاد دلاتی ہوئی صبر اڑاتی ہوئی
پھر دلِ افسردہ میں آگ لگاتی ہوئی درد اٹھاتی ہوئی

یاد بہاری چلی!

کتنی جاندار زبان اور کتنا جاندار کلام ہے۔ اگرچہ موسم بہار کا ہے، مگر شاعر کی تقدیر
میں تو غم ہی ہے۔ اسے اگلی بہاروں کے دن یاد آجاتے ہیں اور غم ہو جاتا ہے ۵

شگفتہ لالہ دگل اب بھی بچتے ہیں بہاؤ میں وہی ہے لمبی لمبی دوباب بھی ہنر وادب میں
 وہی ایسے جو پہلے تھارتہم آبشاروں میں دکھائی دے کر شے اب بھی قدرت کو ہماڑ میں
 نظام ہے ہیں وطن کے دشمنیں جیسے کہ پہلے تھے
 مگر انیسویں ہم دیے نہیں جیسے کہ پہلے تھے

حُرم کی متعدد نظموں سے جو اقتباس اوپر دئے گئے ہیں ان سے صرف
 یہ دکھانا مقصود نہیں ہے کہ ان میں غم سے کس قدر محبت پائی جاتی ہے، بلکہ ان کے
 یہ دکھانا بھی مطلوب ہے کہ ان کی نظموں کا خاص رنگ کیا ہے۔ وہ اردو کے کامیاب
 شاعر ہیں اور انھیں انسانی خیالات اور دل کے پوشیدہ جذبات کے اظہار
 میں کسی اچھی ہمارت ہے، اردو زبان پر انھیں اس قدر قدرت حاصل ہے کہ
 اظہار بیان کے مطابق یا موقع اور محل الفاظ فوراً تلاش کر کے رکھ دیتے ہیں
 جس سے کلام میں درد و روائی اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ البتہ اپنی تخیلی سرگما
 میں وہ عموماً نہایت بلند ہی تک جاتے ہیں، اور نہ بہت گہرائی تک، بلکہ وہ
 اس حالت میں رہتے ہوئے چلتے ہیں جیسے ہم میانہ روی کہتے ہیں۔ وہ دنیا کو
 دیکھتے ہیں، اس کی استعداد کو پرکھتے ہیں، اور اسی کے موافق اسے کچھ سمجھانے
 سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اکثر کوئی اس قسم کا مضمون بھی چن لیتے ہیں۔
 لیکن وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں اُسے شاعر کی زبان میں اور اس ڈھنگ سے کہتے
 ہیں جس سے مضمون کے اظہار میں شاعر کی خاص شخصیت کی چھاپ برابر بنی رہے۔

چنانچہ نتیجہ اُن کے کلام میں سب سے بڑی خوبی یہ آگئی ہے کہ وہ سادہ ہے اور تصنع سے مبرا ہے۔ اس خوبی نے اُن کے کلام کو خاص و عام دونوں کے لئے مقبول بنا دیا ہے۔

اب اُن کے کلام کے چند اور نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ اپنی ایک پر جوش نظم میں جسے راماُن کی چھوٹی تصویر کہنا چاہیے، مریدا پر شوق رام چند جی سے خطاب کرتے ہیں :-

کاش ہم بھی رام تیرا دئے اور دیکھتے چتر شاہی سایہ انگن تیرے سر پر دیکھتے
تیرے اندازِ جمالی و جلالی کی قسم دیکھتے کچھ پیار سے اور کچھ جھجک کر دیکھتے
یا تو ہو جانا ترا دور ان کلجک میں ٹھہرو یا ہمیں تریا میں واپس تجھ کو جا کر دیکھتے
دوسرے شعر میں جمالی اور جلالی کی رعایت سے پیارا اور جھجک کے الفاظ کا استعمال فن کی انتہا ہے، اس شعر کے پہلے مصرع کے الفاظ رام کے لئے ہی موزوں ہیں۔ تینوں شعروں سے رام کے دیدار کی زبردست خواہش کا اظہار ہوتا ہے۔

اب تریا سے کلجک میں آجائیے، شاعر نے ڈاکٹر اقبال کے یورپ سے لوٹنے پر اُن کو مخاطب کر کے کچھ شعر کہے تھے، ان میں سے تین یہ ہیں :-
مخل میں رنگِ الفت اسے شمع و پھر جاوے لایا فرنگ سے بے جوئے دی پلائے
پھر ہو رہی ہے اُن بکھرے شمع و برہن میں اُن کر گئے طالعہ روٹھے ہوئے منائے

شکھ پڑھیں تو اس ہو کفر و ردل سے ۔ نا تو میں پھونک ایسا ہی اذان سناؤں
 ان اشعار کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے جو کچھ اقبال سے کہا ہے وہ
 اقبال ہی کے رنگ میں ۔ مگر یہ یاد رہے کہ اس کا خطاب اب کے اقبال سے
 نہیں ہے بلکہ اس تک اقبال سے ہے جب وہ شکھ (نا تو میں) بجاتے اور
 اذان دیتے ہوئے اور دونوں کی آوازدں کو اپنے شاعرانہ سحر سے لبریز
 کرتے ہوئے ہر ہیں ، اور شیخ ، دونوں کو اپنا مکملہ پڑھنے پر
 مجبور کر دیتے تھے ۔ آخری مصرع بڑا پڑا غز ہے ۔ دونوں کو ایک سمجھنے سے ہی
 ان بن دور ہو سکتی ہے ۔

مخدوم صاحب نے بچوں کی نظمیں بھی بہت لکھی ہیں ان میں شاعر کی طبیعت
 سادگی اور سہی سادہ ہو گئی ہے ۔ بچوں کی زبان ہی میں بچوں کو نصیحت دی
 گئی ہے نظمیں اس قابل ہیں کہ انھیں بچوں کے کورس کی کتابوں میں خاص
 طور پر اور فراخ دلی سے جگہ دی جائے یہاں اس سلسلے میں یہ بتا دینا بھی ضروری
 ہے کہ مخدوم صاحب کا کلام پنجاب ، بمبئی ، صوبہ جات متحدہ کے اردو کورسوں
 میں داخل ہے ۔ اب بچوں کی نظموں کا نمونہ بھی دیکھئے ۔

گر چاہتے ہو عزت ، محنت سے وہ ملے گی دو کار اگر ہے شہرت ، محنت سے وہ ملے گی
 ہے جس کا نام دولت ، محنت سے وہ ملے گی کہتے ہیں جس کو قسمت ، محنت سے وہ ملے گی
 محنت کرو عزیز و محنت سے کام ہو گا

اس میں خشک نصیحت ہی نہیں ہے، چوتھے مصرعے میں شاعر نے "قسمت" کو رکھ کر اپنا شاعرانہ کمال بھی دکھایا ہے، اور دیکھئے سے

یہ جوگی ہیں رکھتے ہیں جھگی میں ڈیرا کہ شہروں میں رکھتے ہیں کٹر بسیرا

لگے یادِ حق میں ہوا اب سویرا بہت اُن کو آتا نہیں تیرا سیرا

کرد جسم کا اُن سے برتاؤ بچو!

پرندوں کو ایذا نہ پہنچاؤ بچو!

شاعر نے کتنی روحانی بات کہہ کر بچوں سے چڑیوں کے نہ ملنے

کی اپیل کی ہے۔

اس سلسلے میں ان فارسی نظموں کا بھی ذکر کر دینا ضروری ہے جنہیں شاعر

نے "گلستان" سے ترجمہ کیا ہے، گلستان شیخ سعدی کی شہرہ آفاق کتاب ہے،

جو نظم و نثر میں ہندو تصانیح سے بھری ہے۔ شاعر نے ان نظموں کا ترجمہ کیا

سے کیا ہے، ملاحظہ کیجئے سے

اک دوسرے کے عضو ہیں انسان میں جس قدر اک خاندان سبھی کا ہواک اہل، اک گھر

اک عضو کھا کے چوٹ اگر بے قرار ہو جو دوسرے میں پھر اُنھیں کیسے قرار ہو

ادروں کے درد و غم سے تُو بے غم اگر رہے

ممکن نہیں کہ کوئی تجھے آدمی کہے

کتنا اچھا، کتنا آسان ترجمہ ہے، ملک الشعراء سعدی نے خواہ ان شاعرا

گئے ذریعے سے اسلامی مساوات کی تبلیغ کی ہو، مگر بھارت کی موجودہ صورتِ حال کے لحاظ سے تو آج کل کی اچھوت اُدھام کی تحریک پر ان کا پورا اطلاق ہوتا ہے۔

اس طرح شاعر نے بہت سی انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے، ملک الشعراء فیضیہ کے ایک جزوِ کلام کا ترجمہ یوں ہے ۵

جو بزدل ہیں وہ پہلے موت سے سبھا رہتے ہیں دلاور ایک بار اس ہرنانی سے گزرتے ہیں
جہاں کی بن عجب باتوں کا مجھ سے ذکر کرتے ہیں یہ سب حیرت افزا ہے کہ اکثر لوگ ڈرتے ہیں

نظر جب صاف آتا ہے کہ اک دن خاتمہ ہوگا

وہ دن جب آئے کھائے گا، چل ڈرے کیا ہوگا

پرسی بشش شیلی کی ایک نظم کے ٹکڑے کا ترجمہ دیکھئے ۵

بنیں دنیا میں کوئی شے تنہا کوئی قانون یہ خدا ہی ہے

ایک سے دوسرا یہاں ہے ملا پھر مجھے تم سے کیوں جلتی ہے

اب آخر میں محروم صاحب کی غزلوں کے کچھ نمونے پیش کئے جاتے ہیں

غزل عاشقانہ شاعری کا نام ہے، غزل سے فارسی اُردو کے پرانے اور

بڑے شاعروں کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔ اُردو کے نئے شاعر

غزل کہتے تو غرور ہیں مگر کم، اور اکثر اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ

اگر ان میں عشق کا ذکر بھی ہو تو لطافت اور پاکیزگی کے ساتھ۔

محروم اُردو کے جدید شاعر ہیں۔ مذکورہ بالا نمونوں سے

یہ حقیقت واضح ہو چکی ہوگی، مگر غزلوں سے بھی ان کا اتنا اور
اسی طرح کا تعلق ہے، جسے جدید ہمدردی کا ملن کہنا چاہیے۔ انہیں عاشقانہ کلام سے
خواہ مخواہ کی پُر نہیں ہے۔ اپنے مجموعہ کلام کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں۔

”اگر عاشقانہ اشعار نوجوانوں کی طبیعت میں افسردگی یا آوارگی کے بجائے
سوز و گداز یا جوہر شناسی پیدا کر سکیں تو ہمیں اس قسم کی شاعری کو فروغ
دینے میں نبل سے کام نہ لینا چاہیے بعض مصلحان قوم کا یہ فتویٰ کہ عاشقانہ
شاعری سرے سے مغربِ اخلاق ہے، سرے نزدیک ترسیم کا محتاج ہے۔ کیونکہ
”در ایام جوانی چنانکہ افتد دانی“ ”پیش قدمی قدرتِ حسن و عشق کی طرف مائل
ہو جاتا ہے، اور اس قدر قی رد کو روکنے کے عوض اُسے بے ضرر راستے
پر ڈال دینا ہی انصاف ہے“

یہی نظریہ اُن کی غزلوں میں جاری و ساری رہا ہے، اُن کی غزلیں
اُن کے اپنے دل کے سوز و گداز سے روشن ہیں۔

شبستانِ فلک میں محو خوابِ نازِ خوابِ کوئی	کہ ایمائے نموشی ہے کو اکب کے اشاروں میں
اٹھانے کے قابل ہیں سب نازِ تیرے	مگر ہم کہاں ناز اٹھانے کے قابل
کوہِ دھرا و ساحلِ دریا	بے ٹھکانوں کے سو ٹھکانے ہیں
ہے صبح اور آج پریشاں ابھی سے ہیں	یعنی شبِ فراق کے سماں ابھی سے ہیں
تری نظروں سے گرجانا تھے دل سے اُتر جانا	یہ وہ اُٹھا دے جس سے بہت اچھا ہے جانا

کس سے سنوں جو تم نہ کرو بات پیالکی کس سے کہوں جو تم نہ سنا جاوے دل
دوسرے شعر میں انداز بیان کی سادگی اور الفاظ کی تکرار نے
بات پیدا کر دی ہے، ساتھ ہی شعر سے ایک ایسی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے
جس میں تسنّع نام کو بھی نہیں۔

الہی کیسے ہیں میری امید کے پورے نہ پھولتے نظر آتے ہیں یہ نہ پھلتے ہیں
چمکتے پیری میں ہوں گے یہ داغ لائے شباب کہ شام ہوتی ہے جس دم چراغ جلنے ہیں
دوسرے شعر میں کتنی بلیغ بات کہی ہے۔ داغ لائے شباب
کی پیری میں تابندگی کی شام کے چہرہ اغوں سے تشبیہ کتنی
ناور تشبیہ ہے۔

جان و دل بوجھتے صد میں اس کے دم سے ہیں زندگی ہے فی الحقیقت دشمن جانی مری
باغ دنیا میں یہ وہی روہن کے کاٹوں چاروں زندگی ہے شبنم و گل کی طرح فانی مری
نختہ دل کھانے کو ہے خون جگر پیئے کو ہے میزبان و ہر نے کی خوب مہمانی مری
نغمہ زن ہو جس طرح صحرائیں کوئی عنایب یوں ہے اے محروم سر میں غزلخوانی مری
پہلے شعر میں زندگی ہی کا جانی دشمن ہونا کس آسانی۔ سادگی اور
خوبی سے ثابت کیا ہے۔

دوسرے شعر میں شبنم اور گل کی عارضی زندگی سے اپنی چند روزہ زندگی
کو مشابہ بتاتے ہوئے اپنی کی طرح زندگی کو روہن کے کاٹ دینے کا

خیال کس قدر لطیف ہے۔

تیسرے شعر کا پہلا مصرع ایک عام بات ہے، لیکن شاعر نے کس خوبصورتی سے اسے استعمال کیا ہے۔

ہم گلشنِ دھس میں اسے ہمدم، آزارکش پیدا رہے
 سبزے کی طرح پامال ہوئے، نہکت کی طرح برباد رہے
 یہی جگر پریشانی اور دل گدازنگی شاعر کا سرمایہ حیات ہے۔ اگر اسے ذات
 میں تحویل کیجئے تو محروم، اور اگر الفاظ میں استعمال کیجئے تو محروم کا کلام۔
 ”دشال بھارت“ الہ آباد
 نومبر ۱۹۳۳ء
 (ہندی سے ترجمہ)

گنج معانی

دیباچہ

’نشی تلوک چند محروم اردو کے مایہ ناز شاعر ہیں۔ آپ ضلع میانوالی کے
 رہنے والے ہیں۔ جہاں اردو زبان کا بہت کم چرچا ہے۔ مگر قبول سر عبدالقادر
 اس جنگل نے وہ خود رو پھول پیدا کیا جس کی خوشبو دہلی اور لکھنؤ تک پھیلی۔ چنانچہ
 اب تک کلام محروم کے نام سے آپ کی دلکش نظموں کے دو مجموعے شائع ہو کر
 مقبول عام ہو چکے ہیں۔ اب آپ کی ۱۹۱ ادبی اور نچرل نظموں کا مجموعہ
 ’گنج معانی کے نام سے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے، اود آنریبل شیخ سر
 عبدالقادر بالقابہ جج ہائی کورٹ پنجاب نے اس کا دیباچہ تحریر فرمایا ہے،
 جس میں محروم کی شاعری پر لطیف بحث کی گئی ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ میانوالی

میں پیدا ہو کر ایسی صاف اور سلیس زبان لکھنا جیسی صوبجات متحدہ کی ہوتی ہے، عجائبات میں ہے، اور اس بارے میں محروم صاحب کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔

اس دلچسپ مجموعے پر سرسری نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ محروم کی طبع و را میں کس قدر تنوع، کس قدر بے قلمونی، کس قدر رعنائی، اور کس قدر رنگینی ہے۔ اس مجموعے کو گیارہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، اور اس کا ہر ایک حصہ بجائے خود مکمل اور مستقل رسالہ ہے۔ اس کی اکثر نظمیں درسی کتب میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

مختلف نظموں سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ محروم صاحب کو زبان و خیال پر قدرت حاصل ہے۔ بقول میٹھو آرنلڈ "شعر تنقید حیات کا دوسرا نام ہے" اس اعتبار سے ہر چیز جس کا انسان کی زندگی سے تعلق ہے شعر کا موضوع بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ محروم کی ۹۱ نظموں سے بھی اس قول کی حقیقت ثابت ہوتی ہے فلسفہ، اخلاق، جذبات کی تحلیل و تشریح، مذہب، روحانیت، خدا، غرض ہر چیز پر محروم صاحب نے قلم اٹھایا ہے، اور سجدہ کمال پہنچا دیا ہے۔ وہ اپنے موضوع کے تمام پہلوؤں پر غور کرتے ہیں، اور پھر اپنے کمال فن کی بدولت مختصر الفاظ میں اس حسن کو منکشف کرتے ہیں، جو موضوع میں اس طرح پوشیدہ تھا جیسے سنگ مرمر میں شرار۔

اصل یہ ہے کہ کلام محروم کی ظاہر خوبوں کو تو الفاظ میں دکھایا جاسکتا ہے لیکن اس کی دھندانی اور ذوقی کیفیتیں اور لطیف و نازک ادائیں الفاظ کی متحمل نہیں ہوتیں۔ پھول کی بو، ساز کا نغمہ، شراب کا نشہ لفظوں کی قید میں نہیں آسکتا ہے، اور اس کے لئے ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب تک گنج معانی کی سیر نہ کی جائے اُس وقت تک احبابِ لطفِ سخن سے محروم رہیں گے۔

”زمانہ“ کو شروع سے کلام محروم کی اشاعت کا موقع قرار ہوا ہے۔ اس لئے ہم کو یہاں اس سے مفصل اقتباسات بدیہ ناظرین کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن آپ کے کلامِ معجزِ نظام کی بعض خصوصیات کا مختصر تذکرہ بے موقع نہ ہوگا۔ اکثر شعراء کے شاعرانہ محسوسات کا میلان ایک خاص مرکز پر ہوتا ہے۔ اُن کے قلب سے ایک خاص صدا نکلتی ہے، اُن کا سازِ ہستی تمام ہم آہنگیوں کے ساتھ ایک خاص نغمہ بلند کرتا ہے۔ اُن کے قدم ایک خاص منزلِ مقصود کی طرف اُٹھتے ہیں۔ اُن کی رُوح کا ایک پیغام ہوتا ہے، چنانچہ محروم کی رُوح کا پیغام درد و غم ہے۔ اُن کی زندگی ایک داستانِ غم ہے۔ آپ کی فریقہ سیتا شادی سے چند ہی سال بعد ایک ننھی سی بچی چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے داغِ مفارقت دے گئیں۔ بچی کی بے بسی، اپنی خانہ دیرانی اور اسی طرح کے مندماتِ پیہم نے محروم کو جسمِ دردِ دیا سوز و گداز کا پتلا بنا دیا ہے، جوانی کی اُمنگیں مٹ گئیں، و لوے جاتے رہے، دل کی بستی غموں نے اُجاڑ دی۔ ”دنیا ہیج است و کارِ دنیا

ہم سچ کی حقیقت نظر آنے لگی۔ حجومِ آلام سے پریشان ہو کر ان کی آنکھوں میں آنسو
بھرتے ہیں، اور وہ بہ آد سرد کہنے لگتے ہیں۔

کبھی ابر کرم کی نہ بوند گری، ہوئی آہ نہ شاخِ اسید ہری
ترسے دل کی کھلی نہ کھلی نہ کھلی، ترسے باغ میں بادِ صبا نہ چلی
نظر آئی نہ صبح وصال کبھی، شبِ غم نہ ٹلی، نہ ٹلی، نہ ٹلی
جسے ڈھونڈھ رہا تھا حرم میں کبھی، کبھی دیریں کی تلاش رہی
رگِ جانت وہ تیرے قریب ہا، تری آنکھیں نہیں میں نظر ہی نہیں
نہ بہارِ فشاں دورِ دزدہ پر مرا کہی باغِ جہاں میں خزاں کا گدرد
یہ ظلم ہے سارا فریبِ نظر، نہ ہے غنچہ تر نہ بحر نہ شجر
جو رکھے تو مالِ جہاں کی خبر، تو اٹھائے کبھی نہ طالعِ ضرر
رہا طالبِ عیشِ فنا تو اگر تو حرمِ بفسا سے امید نہ کر
یہ وہ دام ہے جس سے مفر ہی نہیں، یہ وہ شام جو کبھی مفر ہی نہیں

بہار ہو یا خزاں، گرمی ہو یا جاڑا، قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر محروم کے
دل کا کوئی نہ کوئی غم تازہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً فصلِ بہار کی نظم میں بھی حسنِ فطرت
کی عقیدت مندانہ پرورش کے ساتھ محروم صاحبِ خندہِ سیح اور جلوہٴ شام
سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی کچھ جاتے ہیں۔

آید گل کا ہم کو کیا احساس دل ہی پہلو میں کب سے کشتہ یاس

یہ جو نالے ہیں زینتِ قرطاس ہے فقط اپنی شاعری کا پاس!

ورنہ ہم کو خزاں بہار ہے ایک

برگِ گل اور لوگِ خار ہے ایک

موسمِ سرا رخصت ہو چکا ہے اور بہار کی آمد آمد ہے۔ سرسوں پھول

رہی ہے۔ پھول ترانہ ہائے مسترت گار ہے ہیں۔ بارغِ دراز، کوہِ ودشت

سب دل فریب مناظر پیش کر رہے ہیں۔ مگر محروم انہیں دیکھتے دیکھتے چکا

اُٹھتے ہیں۔

مگر آہِ جن کا میں ہوں عندلیبِ نالال ہوئی مدتیں کہ اس میں نہ کبھی بہار آئی

جو گری فلک سے شبنم رہی تا محروم گریا جو صبا کہیں سے آئی تو لے غبار آئی

شام کا وقت ہے، دریائے راوی میں ستاروں کے عکس نے سطحِ آب پر

ایک اور جگہ گانا آسمان بنا دیا ہے۔ مگر اس زاہد فریب سین میں بھی محروم کا دل

طول ہے۔ فراتے ہیں۔

عید کبھی ہو مجھے محرم ہے میرا سینہ ہے خنجرِ غم ہے

خوں فشاں کب سے چشمِ پرہم ہے دشتِ غربت ہے شامِ ماتم ہے

شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا وی ہے

محروم کے لئے نگارِ غناءِ فطرت کا ہر نقشِ حسین ہے۔ جن چیزوں پر مہولی

آدمی ایک سرسری نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ ان میں شاعر کو فطرت کے اسرار
محاسن نظر آتے ہیں، اور اسے قدرت کے سکوت و خاموشی میں بھی وہی نفسے
سنائی دیتے ہیں، جن سے روح کی بایستگی ہوتی ہے، اس کے لئے ستارے
قص کرتے ہیں۔ آسمان چراغِ ہرود و فاروشن کرتا ہے۔ بجلی کی تڑپ، بادل کی
گرج، ہوا کے جھونکے سب اس کے محرم راز ہیں، انہیں مناظر و مظاہر کو عام آدمی
روزانہ دیکھتا ہے، اور بھول جاتا ہے، لیکن شاعر کے لئے یہی معمولی داستانِ جن
اور افسانہء عشق کا کام دینے ہیں۔ معمولی آدمی کے لئے دریاے گنگا ایک
بڑا دریا ہے، جو ایک وسیع خطہ ملک کو سیراب کرتا ہے۔ مگر محروم اس کو کس نظر
سے دیکھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

جوشِ زنِ رحمتِ بنوداں ہوئی دیا ہو کر بہ چلی عالمِ اجسام میں گنگا ہو کر
آئی ہے راہِ ہرودِ عالمِ بالا ہو کر رہ گئے کچھ ترے قطراتِ ثریا ہو کر
عرش اور فرش ہوئے تجھ سے منور گنگا
منہرِ نورِ ازل ہے تو سرا سر گنگا

نورِ سیال ہے یا جلوۂ رقصاں ہے تو حیرت افروزِ بزل و دیدۂ حیراں ہے تو
کس و لا دیزی و تیزی سے خراماں گے تو مجھ کو حیرتِ ہر نمایاں ہے کہ پہناں ہے تو
حُسنِ مینابِ اُبناش سے لپٹیاں کیوں ہے؟
پردۂ رُخِ ترا جلوہ ہے گریزاں کیوں ہے؟

محروم نے بہار کی تصویر جس دلفریبی و رنگینی کے ساتھ کھینچی ہے اس کی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔

سند شاہد بہار	تخت سبز زار ہے
شبنم ترے کشت زار	تخت گہر نگار ہے
منظر جلوہ طرب	ساحت روزگار ہے
روح نواز کس قدر	نغمہ آباں ہے
منظر صاف سطح آب	آئینہ بہار ہے
دشت میں الغرض عیاں	قدرتِ گردگار ہے

شاخ بہ شاخ صوبہ سُو	نغمہ سرا اظہور ہیں
گرم ہے محفل نشاط	بادہ کش سرور ہیں
جھومتے ہیں شجر تمام	مست نشے میں چور ہیں
رقص شعاع ہنس کے	جگرے قریب و دور ہیں
قدرے تمام خاک مسکے	ہو کشاں کو و طور ہیں
قدرتِ صالح ازل	سب یہ ترے ظہور ہیں

یہ نظم ایک لطیف و دلکش تصویر ہے جس میں ایک کمال حاصل ہے۔
 لفظ "شاخ" سے مراد شاخ و برگ ہے۔ "سُو" سے مراد سحر و جادو ہے۔
 "محفل نشاط" سے مراد مجلسِ شادمانی ہے۔ "چور" سے مراد چور و چوہا ہے۔
 "شعاع" سے مراد شعاعِ نور ہے۔ "خاک مسکے" سے مراد خاکِ مسکین ہے۔
 "قدرتِ صالح ازل" سے مراد قدرتِ مہربان ہے۔ "ظہور" سے مراد ظہورِ حق ہے۔



محروم کی شاعری کا وطنی اور قومی پہلو

گوپی چند نازک

تلوک چند محروم کا نام زبان پر آتے ہی ذہن ایک قرن پہلے کے ان شاعروں کی طرف جاتا ہے جنہوں نے آزاد اور حالی سے نظم کی شمع ہاتھوں ہاتھ لے کر اردو شاعری کو اس کی روشنی سے معمور کر دیا۔ ان شاعروں میں اقبال میسرٹی، درگاہ سہائے سرور جہاں آبادی، اکبر الہ آبادی، شوق قدوائی، چکبست، اقبال، کیفی اور تلوک چند محروم کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان سب کی کوششوں نے نظم کو ایسی جلا دی کہ وہ غزل سے آنکھیں ملانے لگی۔ جو لوگ شاعری کو تہذیبی عوامل سے آزاد محض قرار دیتے ہیں، انھیں محروم کے ہاں شاید کچھ نہ ملے کیونکہ محروم نے ہمیشہ شاعری کے سماجی اور اجتماعی منصب کو تسلیم کیا ہے اور یہی جذبہ

ان کی نظم گوئی کا محرک ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شاعری کی معراج حسن محض ہے، لیکن جب دل ناسور بنا ہوا ہو اور زمین انھار اسادہکتی ہو تو چاند تاروں کی خاک روشنی کی باتیں اس ہی نہیں آتیں۔ ایسی حالتوں میں شاعری اپنا مقصد آپ نہیں رہتی بلکہ بہتر مستقبل کی تمنا کرنا بھی شاعر کا منصب بن جاتا ہے۔ محروم نے شاعری کے اسی نظریے کو تسلیم کیا ہے اور ساری عمر اسی روش پر لگاؤ میں رہے ہیں۔

بظاہر ان کی شاعری ہمہ رنگ ہے۔ انھوں نے پہاڑوں دریاؤں کے گیت گائے ہیں، اُبھرتی ہوئی کرن کا استقبال اور ڈوبتے ہوئے ستاروں کا ہم بھی کیا ہے۔ عشق کی وارداتوں اور فراق کی راتوں کے نغمے بھی سنائے ہیں۔ گائٹری منتر، ویدوں کے اشلوک اور بھرتی ہری کے اقوال بھی دہرائے ہیں۔ رباعیاں اور قطعے بھی لکھے ہیں، اور نظم و دانش کے رموز و نکات بھی بیان کئے ہیں۔ لیکن دراصل یہ ان کا رنگ سخن نہیں۔ ان کی شاعری کو غور سے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ اس کی تہ میں گہرا لیکن تنہا ہوا کرب ہے۔ ایک بے نام سی بے صیہی ہے، اور بے پایاں شورش ہے۔ یہ شورش عبارت ہے انسانی قدروں کی پامالی سے۔ یہی محروم کا رنگ سخن ہے۔ انسان کو اخلاقی طور پر استوار، ملک کو آزاد اور قوم کو خوشحال دیکھنے کی تمنا ان کی سب سے بڑی تنہا ہے اور یہی ان کی شاعری کی جان ہے۔ ان کی شاعری کے بارے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کا آہنگ

انفرادی نہیں اجتماعی ہے۔ یہ ذاتی مسرتوں یا غموں کا ترانہ نہیں بلکہ اُس کاغذ پر سے ملک اور قوم کی طرف ہے۔ اگر شاعر کے فرائض میں ملک اور قوم کی سوتلی ہوئی قوتوں کو بیدار کرنا بھی شامل ہے تو محروم کی شاعرانہ عظمت سے انکار نہیں۔ اس مختصر مضمون میں اُن کے رنگ سخن سے سیر حاصل بحث تو ممکن نہیں، صرف اس کے قومی اور سیاسی پہلو کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

”لوک چند محروم ۱۸۸۷ء میں دریائے سندھ کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں خیل میں پیدا ہوئے، شاعری کا ملک فطرت سے ودیعت ہوا تھا۔ ابھی طالب علم ہی تھے کہ سامراجیوں کی لوٹ کھسوٹ اور وطن کی زبوں حالی سے متاثر ہو کر ایک نظم ”بھارت ماتا کیوں روتی ہے“ کہی۔ اس نظم سے ان کے ابتدائی رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔

کب سے پامال جنا ہوئی چلی آتی ہے ہدف تیر بلا ہوئی چلی آتی ہے
کشتہ تیغ جفا ہوئی چلی آتی ہے یوں ہی مظلوم سدا ہوئی چلی آتی ہے
تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟

جس کی دولت سے ہوا ایک جہاں لامال جس کے دریائے کرم سے کبھی دنیا تھی نہال
آج کل گردشِ افلاک سے ہو کر پامال! سامنے غم کے پھیلاتی ہے طمان سوال
تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟

یہ وہ زمانہ تھا جب ملک میں قومیت کا شعور واضح شکل اختیار کر رہا تھا۔

اور ہندوستانیوں میں تعلیم پیدا ہو چکی تھی۔ اعلیٰ اور اونچے متوسط طبقے کے تعلیم یافتہ لوگ ملک کی اقتصادی اور معاشرتی بد حالی کا راز سمجھنے لگے تھے۔ ملک کو صنعتی تباہی سے بچانے کے لئے کانگریس کا اولین قدم سودیشی کی تحریک تھا۔ محرم بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔

وطن کی الفت میں ہونہاں پر سودیش و ستو سودیش و تو
 سنا دہندوستانی میں گھر گھر سودیش و ستو سودیش و تو
 یہیں کی روٹی، یہیں کی ٹل، یہیں کا ریشم، یہیں کی محفل
 نہ لٹکا سارنہ مانچسٹر، سودیش و ستو سودیش و تو

لگ بھگ اسی زمانے میں محرم نے بہادر شاہ ظفر کے اس شعرے
 ”اسیر و کچھ رہائی کی باتیں“ کو تفسیم کرتے ہوئے اپنے جذبات کا اظہار
 یوں کیا:-

پرو بال اپنے اسیر و سنبھالو اکٹھو اور پھڑک کر قفس توڑ ڈالو
 بگڑ جاؤ پیروں سے رشتے نکالو بہم ہو کے بگڑی ہوئی کو بنا لو
 اسیر و کچھ رہائی کی باتیں

یہ ضیاع و ظالم ہے ناہرباں ہے محبت جو چاہو تو اس میں کہاں ہے
 دل آزاریوں میں یہ اک کہاں ہے اذیت نئی، نیت نیا امتحاں ہے
 اسیر و کچھ رہائی کی باتیں

یہ اور ان کی ایسی دوسری فلمیں ان کی صحیح اُٹھان کا پتہ دیتی ہیں۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے ان کا کلام مخزن اور زمانہ میں شائع ہونے لگا تھا۔ اردو کے ادبی اُفق پر اس زمانے میں جو آوازیں سب سے بلند تھیں وہ اکبر اور اقبال کی تھیں۔ محروم نے ان دونوں سے اثر لیا۔ لیکن اُن کے اوچھڑم کے نظریوں میں ایک وسیع غلطی حاصل تھی۔ اکبر مشرقیت کے گہرے پرستار تھے، اور ماضی پرستی کی وجہ سے تاریخ کے دھارے کا رخ پہچاننے سے قاصر تھے۔ وہ ہر جدید تحریک کی خواہ وہ قوم اور ملک کی ترقی کے لئے ہی کیوں نہ ہو، سخت مخالفت کرتے تھے۔ بدحوالہ گورنمنٹ اگر وہ نہ بھی ہوتے تو بھی نئی تبدیلیوں کی طرف ان کا رویہ بدلنے والا نہ تھا۔ انگریز کی واضح سیاسی چالوں کو دیکھتے ہوئے بھی وہ جانتا گماندہی اور تحریک آزادی کو غور سمجھتے تھے۔

ہرگز نہ مستقل سمجھ اس انقلاب کو
دکھ راہ راست بھونکنے دے ان کلاب کو

اقبال 'تلوک چند محرم' سے صرف تیرہ سال بڑے تھے، اور ۱۹۱۷ء کے لگ بھگ جب محروم نے اپنی آواز کو پانا شروع کیا۔ اقبال یورپ میں تھے، اور اپنی 'ہمالہ' اور 'نیا سوال' والی رویش ترک کر چکے تھے۔ درگاہ ہائے سرور جہان آبادی، اقبال سے دو سال بڑے تھے۔ اس لحاظ سے قومی اور وطنی مشاعرے میں وہ اقبال کے پیشرو تھے، لیکن ابھی اُن کی 'خاکِ وطن'، 'عروسِ وطن' اور

”اور ہند“ جیسی نظمیں فضا میں گونج رہی تھیں کہ انھیں جوانی کے بدلے موت ہی آئی۔ (۱۹۱۰ء)۔ اسماعیل اس زمانے میں قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے۔ چلتے البتہ ابھی جوان تھے، اور قومی شاعری کے اُفق پر اُن کی آواز ایک روشن ستارے کی طرح نئی بشارت کا پیغام دیتی ہوئی اُبھر رہی تھی۔ غرض کہ اس زمانے میں جب محروم کی شاعری اپنی سمت کا تعین کرنے لگی، اس کے سامنے سرور ادا اقبال کی چند نظموں یا چمک بستی کی اُبھرتی ہوئی آواز کے علاوہ اور کوئی نشانِ راہ نہ تھا۔ محروم نے انھیں چراغوں سے چراغ جلایا، ادا اپنی لے کو خوب سے خوب تر بنانا شروع کیا۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اُروہ شاعری میں ملی اور قومی عنصر پر ایسے نازک وقت میں توجہ دی جب اکثر اُروہ شاعر اپنے قومی منصب سے بے خبر تھے، اور اُروہ شاعری آزادی کے شعور سے پوری طرح آشنا نہ ہوئی تھی۔ محروم کی ابتدائی شاعری میں بھی کہیں کہیں حبِ وطن کا جذبہ وقتی مصالح کے تحت دب گیا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر اس کی رفتار پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ دوسری جنگِ عظیم سے لے کر حصولِ آزادی تک ہماری تحریکِ آزادی کے کئی موڑ ہیں۔ اس تمام سفر کی داستان، سود و زیاں کی اور اُمنگ اور غم کی پوری تفصیل کے ساتھ محروم کی شاعری میں جلوہ گر ہے۔

انیسویں صدی کے اواخر تک آزادی کی تحریکِ تعلیم یافتہ طبقے اور صنعتی منافخ خوروں کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ لوگ انگریزوں کی انصاف دہتی کے

قائل تھے، اور قوم و ملک کی ترقی کے لئے اُن سے اصلاحی نوعیت کی مراعات حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ بیسویں صدی کے قرنِ اول میں انگریزوں کی بددلتی کا راز کھلنے لگا، اور حریت پسندوں کی بڑی تعداد بھڑکنے کی روش سے بھٹ کر تشدد آمیز طریقوں پر آ گئی، اسی زمانے میں شدید قحط پڑا، اور ہلیگ کی دبا سے لاکھوں جانیں تلف ہو گئیں تقسیمِ بنگال اور لارڈ کرزن کی بددلتیوں نے عوام کو مشتعل کر دیا تھا۔ اور ملک بھر میں دہشت پسندوں کی کارروائیاں شروع ہو گئیں۔ حکومت نے ان تحریکوں کو کھیلنے کی غیبتی کوشش کی، یہ اتنا زیادہ پڑھیں۔ ۱۹۱۶ء میں ہوم رول لیگ کی ابتدا ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں ہندوستان میں کی بددلتی میں اضافہ کرنے کے لئے مائیکو چمپفورڈ اصلاحات شائع ہوئیں۔ غم و غصے کی اس آگ پر تیل ڈالنے کا کام رولٹ بل نے کیا۔ اس کے خلاف ہندوستان کے سب طبقوں نے متفقہ طور پر احتجاج کیا۔ جگہ جگہ ہڑتالیں ہوئیں، مظاہرے کئے گئے اور جلیوں نکالے گئے۔ پنجاب میں اس کا زیادہ زور گجراتوالہ، قصور اور امرتسر میں تھا۔ امرتسر میں ۱۳۔ اپریل ۱۹۱۹ء کو علیا ٹوالہ باغ میں ایک پُرامن جلسے پر جنرل ڈائرنے گولیوں کی بار بھونک دی۔ چار سو آدمی وہیں ڈھیر ہوئے، اور ایک ہزار سے زائد زخمی ہوئے۔ اس واقعے نے ملک بھر میں انگریزوں کے خلاف شدید نفرت کی برقی رو دوڑادی۔ ہزاروں گرفتاریاں عمل میں آئیں، اور سیکڑوں کو پھانسی ہوئی۔ اس کے

دوماہ بعد تک مارشل لا نافذ رہا۔ پنجاب میں خبروں کے سنسر کی یہ حالت تھی کہ جلیانوالے باغ کے حادثے کی اطلاع لندن میں آٹھ مہینوں کے بعد پہنچی۔ اس حادثے کا اثر ہندوستان میں یہ ہوا کہ اس کے بعد سے تحریک آزادی کا دہانہ جیسے یکلفت کئی گنا چوڑا ہو گیا۔ اور ہر طبقے اور ہر خیال کے لوگ آزادی کی تحریک میں شامل ہو گئے۔

جلیانوالے باغ کا حادثہ ہمارے آزادی کے سفر کا ایک بڑا ہی دردناک واقعہ ہے۔ شہید ہونے والے چار سو ہندوستانیوں نے قربانی کی جو مثال قائم کی تھی اس ایک چراغ سے کتنے چراغ جل اُٹھے، اور تحریک آزادی کی رفتار فضا کئی گنا تیز ہو گئی۔ شاعر قوم کی آواز ہوتا ہے، محروم اس حادثے کی جائے وقوع سے زیادہ دور نہیں تھے، انھوں نے اس سے جو اثر لیا، بہت کم شاعروں نے لیا ہو گا۔ اس سلسلے میں انھوں نے تین چار نظمیں کہیں۔ یہ سب نظمیں انگریزوں سے نفرت کے زہر میں کھبی ہوئی ہیں، اور ان کے ظلم اور استبداد کے خلاف دردناک احتجاج ہیں۔ ان میں سے ایک میں محروم جبریل ڈائر کو سعدی کا وہ نکتہ، سعدی ہی کے لفظوں میں سناتے ہیں جو انھوں نے گلستان میں ظلم کے بارے میں بیان کیا ہے۔ ایک اور نظم میں محروم کہتے ہیں کہ جبریل ڈائر کے سفاکانہ قتل کے سامنے نادر شاہ کا قتل کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ خود محروم کی زبانی سنئے۔

نادر کا قتل عام ہے مشہور آج تک سفاک اُس کا نام ہے مشہور آج تک

لیکن ہے جو رونا درِ سفاک سے سوا
 اس نے کیا تھا قتل رعایائے غیر کو
 ڈاڑھ کے قتل عام کیا اس مقام پر
 یورپ لہو سے جن کی ابھی لالہ زار ہے
 ان ہی کے بھائی بند تھے اس باغ میں جہاں
 شامل تھے ان میں پیر بھی اور غورِ سال بھی
 میلہ سمجھ کے باغ میں داخل ہوا کوئی
 نکلا تھا کوئی ٹوٹے فصل پہاڑ کو
 تھی درمیان باغ ہزاروں کی بھڑ بھڑ
 پھر وہ ہوا کہ جس سے لرزتی ہوتی ہیں جاں
 ڈاڑھ کے قتل عام کا پہرہ ہول ماجرا
 جو جو چکی تھی جنگ میں خود اس کے روبرو
 مرتے جہاں ہیں لوگ اطاعت کے نام پر
 اب تک ہوائے دشت میں جن کا غبار آتا
 سادوں کے بادل کی طرح برسیں گولیاں
 دل میں کسی کے تھانہ خطر کا خمیال بھی
 جھگمکتے عجیب جان کے شامل ہوا کوئی
 آغوش میں لئے تھا کوئی شیرِ خوار کو
 ناگاہ اک طرف سے چلی گولیوں کی بار
 پتھر کا دل بناؤں تو کچھ ہو سکے بیاں

ڈاڑھ کے قتل عام نے خونِ وفا کیا

لوہو سے لال دامنِ برطانیہ کیا

۱۹۱۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ ہندو مسلم اتحاد کے عروج کا زمانہ تھا۔

پہلی جنگِ عظیم میں برطانیہ نے ترکی کے خلاف علمِ جنگ بلند کیا۔ اس سے ہندوستان کے مسلمانوں میں انگریزوں کے خلاف شدید نفرت پھیلی اور انگریزی حکومت کو ہندوستان سے ختم کرنے میں وہ کانگریس کے ہم نوا ہو گئے۔ اس اتفاق سے خلافتِ شریک کا آغاز ہوا جس نے انگریز دشمنی اور آزادی کے جذبے کو ملک کے کونے کونے

تک پہنچا دیا۔ ہندو مسلمان دونوں کو احساس ہونے لگا کہ ان دونوں کی شفقت طاقت میں کتنا اثر ہے۔ لیکن محبت اور آشتی کی یہ فضا زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ انگریزوں کا پھوٹ ڈلوکا کے حکومت کرنے کا جو حربہ مدت سے کمزور پڑ گیا تھا پھر پوری شدت سے اپنا کام کرنے لگا، ترک موالات کے دوران میں ہندو مسلمانوں کے فرقہ وارانہ اختلافات سطح کے نیچے چلے گئے تھے۔ لیکن اس کے ختم ہوتے ہی پھر نمودار ہوئے اور دونوں قوموں میں کشیدگی بڑھنے لگی۔ ان حالات میں محروم نے ان دونوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

آہ پھر نرم وطن میں شورشِ پیہودہ ہے! ہر سرت وقفِ غم ہریشِ خوں آلودہ ہے
اتحاد ان کو گراں ہے اور نفاق ان کو عزیز
ایک مقصد ہے مگر ہے افتراق ان کو عزیز
جب کہیں تدبیر لڑ پڑتی ہے لڑ پڑتے ہیں یہ
جب ذرا تقدیر بنتی ہے بگڑ پڑتے ہیں یہ
کاش انہیں کر دے کوئی سرستِ جہاں صلح کل
لائے ناک کی طرح کوئی پیامِ صلح کل

ہندوؤں اور مسلمانوں میں اخوت اور اتحاد بڑھانے کے لئے محروم نے کئی نظمیں کہی ہیں، ان میں انگریزوں کی حکمت عملی کی طرف اشارے ہیں۔ نفاق کی برائیوں اور اتفاق کی خوبیوں کا بیان ہے، اور متحد ہو کر آزادی کی جنگ جیتنے کی بشارت ہے۔ ”ہندو مسلمان“ محروم کی ایک طویل نظم ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اگر ہم غافل، بے خبر اور بے غیرت ہیں تو ہمیں ہندوستانی کہلانے کا کوئی حق نہیں۔ ہندو یا مسلمان صرف وہی ہے جس کا کردار صالح ہے اور جس کے دل میں

زمین کی محبت کے ساتھ ساتھ وطن کی محبت کا جذبہ بھی موجود ہے۔

ہندو مسلمانوں کے اس انتہائی نفاق کے زمانے میں ہندوستان میں سائمن کمیشن کا درود ہوا (۱۹۲۸ء) اس کی تجاویز سے چونکہ آزادی کے راستے میں ارجن پتی، تھپس، وطن دوستوں نے اس کا بائیکاٹ کیا، اس کے برعکس کچھ انگریز نواسی پارٹیوں نے کمیشن کے استقبال کی تیاریاں کیں۔ سیاسی انتشار کے اس زمانے میں مجرم نے جو نظم کہی، ملک کی بد حالی اور ہندو مسلمانوں کے نفاق کا دلی سوز لوح ہے۔

ہے مشہور ہندوستان کا نفاق	مرض ہو گیا ہے پُرانا نفاق
عجب لوگ ہیں اہل ہندوستان	نہیں جانتے اپنا سؤ و زیاں
نہیں متفق کسی بات پر	ٹٹے رہتے ہیں اختلافات پر
نہ لیڈر یہاں کے ہم متفق	نہ پیلک نہ اہل قلم متفق
کمیشن کے آنے پر پراپے شور	دکھاتی ہے ہر پارٹی اپنا زور

کوئی کہہ رہا ہے کہ آسائمن

کوئی چیتا ہے کہ جاسائمن

مجموعی طور پر سارے ملک نے سائمن کمیشن کے خلاف احتجاج کیا۔ دہلی،

لکھنؤ، مدراس، کلکتہ، پٹنہ اور لاہور میں زبردست مظاہرے ہوئے۔ لاہور

ریلوے اسٹیشن پر پولیس اور مظاہرین میں جو تصادم ہوا، اس میں لاجپت رائے

کے لاشی کی شدید ضرب آئی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ سر کی اسی چوٹ کے اثر سے

چند ماہ بعد لاجپت رائے کا انتقال ہوا۔ تحریک آزادی کے اس نازک دور میں لاجپت رائے ایسے اہم لیڈر کا قوم سے جھین جانا قیامت سے کم نہ تھا۔ ملک کی نظر میں لاجپت رائے کی قربانی کیا اہمیت رکھتی تھی، محروم کی قربانی سنئے۔

تیرے مرنے پر نہ خوش ہوں نہ گلاں ڈن زخم میں اپنے سمجھ کر سپکرفانی تجھے
زندہ جاوید تو پائنت نہ جاوید تو لاجپت رائے مبارک ہو یہ قربانی تجھے

زندگانی تھی تری شیخ فسر و زان وطن

موت ہو جائے گی تیری شعلہ جان وطن

بیسویں صدی کے راج دوم کے آغاز میں آزادی کا جذبہ عوام کے دلوں میں لاوے کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ پرامن تحریکوں کے علاوہ ملک بھر میں دہشت پسندوں کے کئی گروہ معروف پیکار تھے۔ ریل کی پٹریاں اکٹھری جاتی تھیں اور بم پھینکے جاتے تھے۔ پنجاب کی قانون ساز اسمبلی میں بم پھینکنے پر جگت سنگھ اور ان کے ساتھی گرفتار ہوئے۔ بعد کو ان پر سنڈرلڈ کے قتل کا بھی مقدمہ چلا، اور سب کو پھانسی دے دی گئی۔ وطن کے ان سرفروشنوں کا ذکر محروم کے ہاں کئی جگہ آیا ہے۔ بھگت سنگھ سے متعلق یہ رباغی ملاحظہ ہو۔

زندوں میں شہیدوں کا وہ سزا آیا شیدائے وطن سپکرفاٹار آیا

ہے دارورسن کی سرفرازی کا دن سردار بھگت سنگھ سردار آیا

انگریزوں کی سر اسروعدہ خلافتوں اور بدعنوانیوں کے خلاف ۱۹۳۱ء میں

سول نامزدی کی تحریک بڑے زور شور سے شروع ہوئی۔ گاندھی اردن پیکٹ منظور کر لیا گیا، اور ہمارا گاندھی راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن گئے۔ وہاں فرقہ دارانہ انتخاب کے مسئلے پر کونسل کے اراکین سے اختلاف ہوا اور کانفرنس کامیاب نہ ہو سکی۔ انگریز فریج بنگال کے زمانے سے ہندوستانیوں میں باہم تفرقہ ڈال کر ان کے استیصال کی جس پالیسی پر چل رہے تھے اُس کا تقاضا یہی تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں زیادہ سے زیادہ نفاق پھیلایا جائے۔ پنجاب ان کے اتحاد کے تابوت میں آخری کیل کیسٹ اور ڈوسے کر گاڑی گئی، جس سے ۱۹۴۷ء میں کانگریس کی شدید مخالفت کے باوجود ہندوستان میں نافذ ہو گیا۔ ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح پنجاب میں بھی وطن پرستوں نے کیسٹل اور ڈوسے کے خلاف آواز اٹھائی۔ اقبال اس وقت لاہور میں تھے، انہوں نے اس پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا، اور اسے دیوانہ پن کا نام دیا۔ محروم کا یہ شعر اسی تلخی و دوراں سے عبارت ہے۔

تلخیِ تفسرۂ ہر روز بڑھی جاتی ہے

فرقہ داری کا نتیجہ نظر آتا ہے تجھے

اس میں شک نہیں کہ کیسٹل اور ڈوسے نے آزادی کی قریب آتی ہوئی منزل کو دھوکہ دیا۔ اور فرقہ پرستی کی آگ کو بھڑکانے میں مدد دی۔ محروم نے ان سیاسی حالات کا تجزیہ اپنی ایک نظم میں یوں کیا ہے :-

بھڑکی ہے اس سے فرقہ پرستی کی آگ بڑھ رہی ہے اپنی ڈفلی پہ گاتا ہے راگ اور
 ڈھیلی ہوئی سمندر عداوت کی باگ اور ٹھنڈا رہتا ہے آج تعصب کا ناگ اور
 ہے اس کے منہ میں زہریلوں کیسوں کی سونل اداؤ کا

ہندی ہیں اور قہر کیسوں کی سونل اداؤ کا

۱۹۴۷ء میں آزادی کی تحریک نے نہایت شدید صورت اختیار کی۔ ملک بھر
 اور خصوصاً شمال میں دہشت پسندوں نے انگریزی اقتدار کو زک پہنچانے میں
 کوئی کسر باقی نہ چھوڑی۔ اس موقع پر انگریزوں کی انصاف پسندی اور رعایا
 پروری کی اس سے بہتر مثال کیا ہوگی کہ بنگال میں شدید ترین قحط رونما ہوا اور
 یہاں کے عوام کا بڑا حصہ ٹپ ٹپ کے بن آئی موت مر گیا۔ دیدہٴ عبرت نگاہ کو
 یہ صدمہ تازہ کرنے سے کم نہ تھا۔ محروم بھی دل کے درد کے ہاتھوں تلخ فوانی پر
 مجبور ہوئے اور قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا:-

اے مست مئے بے خبری حال جہاں دیکھ
 کیا اہل وطن کا تجھے غم کچھ بھی نہیں ہے
 سفاک بہت خوش ہیں تباہی پہ ہماری
 جگمگ کے ترانوں کا وطن نالہ کنناں ہے
 جس خطے سے اٹھتی تھی صدا حب وطن کی
 ٹوٹا نہ اگر حلقہ زنجیر غلامی
 سرحد فنا ہے ہی پہنچا ہے کہاں دیکھ
 بنگال کے مٹنے کا الم کچھ بھی نہیں ہے
 یہ جو ہے ناکر وہ گناہی پہ ہماری
 ٹیگور کے نعروں کا چمن وقف خزاں ہے
 ملتی ہے اُسے آج مزار حب وطن کی
 اس سے بھی خطرناک ہے تقدیر غلامی

محمروم کی سیاسی شاعری سے متعلق اہم ترین بات یہ ہے کہ تحریک آزادی کے مایوس سے مایوس لمحوں میں بھی انھوں نے اُمید کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اس نصف صدی میں ملک ایسے ایسے مرحلوں سے گزرا کہ بڑے بڑوں کے حوصلے پست ہو گئے، لیکن محروم کی شاعری میں کہیں بھی بے دلی یا حوصلہ شکنی کے آثار نظر نہیں آتے ہیں۔ جگہ جگہ انھوں نے یقین کی شمع کو روشن رکھا ہے، اور آزادی کی تصویر پیش کرتے ہوئے آنے والے بہتر دور کی بشارت دی ہے۔ مثال کے طور پر شعراؔ کے یہ اشعار دیکھئے۔

جلوہ صبح یقینی ہے شبِ تار کے بعد دورِ اقبال ہے ہر قوم کو ادبار کے بعد
چھوڑ مت دامن اُمیدِ مصائب میں کہ ہے دستِ گلچیں میں گلِ تر خلیشِ خار کے بعد
جہدِ ہستی سے نہ گھبرا کہ نسایاں ہو گکا دورہ امن و اماں گرمی پیکار کے بعد
محمروم کو وطن دوستوں اور سرفروشنوں سے گہری عقیدت رہی ہے، انھوں نے ہمیشہ زبانِ شعر سے اُن کی ہمت اور حوصلے بڑھائے ہیں اور ان کی قربانی اور ایثار کے راگ الاپے ہیں۔ ہماری تحریک آزادی کی کسی کیسی شکل منزلوں سے گزری ہے، ان مشکلوں پر قابو پانے اور قوم کو کامیابی کی طرف لے جانے میں بڑا ہاتھ ان چند رہنماؤں کا ہوتا ہے جو دھن کے پکتے اور لگن کے سچے ہرتے ہیں۔ یہ مجاہد عوام کے دلوں میں یقین کے شعلے کو مرد نہیں ہونے دیتے محروم لے ایسے مجاہدوں کو ہمیشہ خراجِ عقیدت ادا کیا ہے، اور ان کی عظمت کے

کُن گائے ہیں۔ گوپال کرشن گوکھلے، تملک، ہاتما گاندھی، حسرت موہانی
 ابراہیم آزاد، سی، آراس اور ایسے دوسرے معبانِ وطن کے بارے میں
 انھوں نے بیسیوں نظمیں کہی ہیں۔ ان میں سے چند مثنوی بھی ہیں، جو دل کے ہاتھوں
 مجبور ہو کر کہے گئے ہیں، اور جنھیں پڑھ کر آج بھی دل میں درد کی ٹھیس اٹھتی ہے۔
 کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جو رہنمایانِ قوم سے گہری عقیدت اور محبت کی بنا پر کہی گئی ہیں
 ایسی نظموں میں موتی لال پر یہ شعر بُرے ہی موثر ہیں۔

آہ لے نامدار موتی لال	نازشِ روزگار موتی لال
ماتمی ہے ترا جہاں سارا	فخرِ شہر و دیار موتی لال
لال تھا یل نصیب بھارت کا	باعثِ افتخار موتی لال
باغِ حُبِ وطن میں آیا تھا	بن کے باوہار موتی لال
زندگی تو نے اپنے ہاتھوں سے	کی وطن پر نثار موتی لال

سبحاشِ بوس کے بارے میں کہتے ہیں۔

وطن کے لئے بے وطن ہو کے نکلا	سراپا اسیرِ محن ہو کے نکلا
وقارِ وطن تجھ سے پھیلا جہاں میں	چمن سے شمیمِ چمن ہو کے نکلا

جواہر لال پر یہ قطعہ آج بھی اتنا صبح ہے جتنا آج سے بیس برس پہلے تھا۔

گرچہ اے ہمنشیں وطن اپنا	سیم وزرے نہیں ہے مالامال
غم نہیں ہے کہ ہے یہاں موجود	گوہر بے ہسا جو اہر لال

وطن کی آزادی کے سلسلے میں حسرتِ موہانی کو بھی کئی دفعہ چکی کی مشقت
کرنا پڑی تھی، ایسے ہی ایک موقع پر محروم نے کہا تھا۔

اے زندہ شہید حسرتِ موہانی سرکار نے کر دیا تجھے زندانی
لیکن اہل وطن کی نظروں میں تو محبوب ہے مثلِ یوسفِ کنعانی
حسرتِ وطن سے سرشار ہو کر محروم نے جو نظمیں کہی ہیں ان میں سے ”صبحِ وطن“
”اپنا وطن“ اور ”خاکِ وطن“ کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ آخری شعر میں
جو ر مز ہے، لطفِ بیان کا معجزہ ہے۔

پیدا ہے تیرے سبزہ و گل سے بہارِ غلہ کرتے نہیں میں تیرے بکس افکارِ غلہ
لیل و نہار ہند میں لیل و نہارِ غلہ طالب جو ہے ترا نہیں منت گزارِ غلہ

ہر چند وہ سماں نہیں اور وہ نہیں ہے تو

پھر بھی زیں پہ رشکِ بہشت بریں ہے تو

آزادی کی فیروہ برکت کا احساس کرانے اور اس کی خوبیوں کو اجاگر کرنے
کے سلسلے میں محروم نے جو نظمیں کہی ہیں ان میں مثنوی ”تصویرِ غلامی“ اہم مقام رکھتی ہے۔
ساٹھ ستر اشعار کی اس مثنوی میں محروم نے فلسفۂ غلامی کو عام فہم اور ہنایت و مہیب
انداز میں نظم کیا ہے۔ آخر میں بتایا ہے کہ غلام قوم کی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی
آتا ہے جب کوئی مرد مجاہد اپنے عمل اور سوزِ لقیں سے مردہ قوم میں پھر سے جان
پھونک دیتا ہے۔ مثنوی کے شروع میں غلامی کی مذمت کی ہے اور اس کی لغتوں

پر روشنی ڈالتے ہوئے آزادی کی نعمتوں کا احساس دلا یا ہے۔

ہے مصدرِ صد گنہ غلامی جس سے ہو ذلیل ہر گرامی
افراد ہیں بے وقار اس سے اقوام ذلیل و خوار اس سے
شیریں کو کیا ہے اس نے ڈباہ جو کوہِ گراں تھے ہو گئے کاہ
مر جاتے ہیں مدرکاتِ علوی دب جاتی ہیں سب صفاتِ علوی
شہباز اور شیر کی مثال دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

انساں بھی یونہی غلام ہو کر رہ جاتا ہے جو ہر اپنے کھو کر
گر جاتا ہے مرتبہ بشد کا دیتا ہے وہ کام گاؤں کا
ہربات میں دوسرے کا محتاج کیوں کر رکھے اپنے نفس کی لاج
کرتی ہے اختراع و ایجاد باعزمِ بلند قوم آزاد
باطحیٰ فسر وہ قوم مجبور رہتی ہے علوفہ سے معذور

فرض ان لعنتوں کے خلاف نصف صدی سے ملک میں جو تحریک جاری تھی،
کامیاب ہوئی۔ وطن آزاد تو ہوا، ٹکڑے ٹکڑے بھی ہو، اس تقسیم سے جو
چنگاریاں اٹھیں تو کتنے ہی جہینوں تک سارا کا سارا ملک شعلہ دار بنا رہا۔
مخروم نے اپنی نظم ”نا خدائے بے مروت“ میں ان حالات کا کتنا صبح اور زور
جاڑہ لیا ہے۔

آخری ٹکڑے ٹکڑے کر دئے اس ملک کے یا اسی برتن کے جس برتن میں غم دکھا کر گیا

پھوٹ کی کل سے حکومت کی دیار بند پر جب چلا تو اور بھی اس کل کو چلتا کر گیا
 چار جانب آتش کین و حسد بھڑکا گیا محشر جو رستم ہر سمت برپا کر گیا
 ہند کی کشتی کو چھوڑا حلقہ گرداب میں ناخداے بے مروت خود کتا را کر گیا
 مدیوں کے مشترکہ تہذیب و تمدن پر تو قیامت گزر گئی۔ باہمی اخوت اور
 محبت کے سرچشمے بھی خاک ریز ہو گئے۔ لیکن وطن لاکھ تقسیم ہوا پھر بھی وطن ہے۔
 بلند ہیں اُچھے ہوئے گلیاں ہیں شہروں کی دا قتل عکاس ہیں بے بسوں کی ہیں ابھی خونیں لباس
 جانور سب سے ہوئے ہیں اور انسان قہر یاس دور چہروں سے نہیں اب تک خوف ہراس

وہ بھی لڑاں ہیں جنہوں نے چوٹ کچھ کھائی نہیں

کشور پنجاب کو تقسیم کر اس آئی نہیں

انقلاب کے بعد جب پرانا نظام شکست و ریخت ہو جاتا ہے تو نئے کو اسی کی
 جگہ لینے میں کچھ دیر لگتی ہے چنانچہ اس گزراں دور میں محروم آزادی کی شب گزید
 سحر کو دیکھ کر اس کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوئے۔ اُن کے لئے دل کے داغوں
 سے کہیں اہم وہ اجالہ تھا جو اپنے جلو میں قوم کے لئے نئی بشارتیں لا رہا تھا۔ اس
 احساس کے تحت عمر وہ نئے آواز کی کا استقبال یوں کیا۔

بلندی پہ سب آئے اپنا ستارا، وہ سچی جو سچی ننگ سہی کہاں

کہ لطفِ خدا ہے جہاں آفریں سے زمین و طن روکش آسمان

گیا وہ زمانہ کہ محکوم تھے ہم، ستم دیدہ بد حال مظلوم تھے ہم
اب آزاد ہیں اور دل شاد ہیں ہم کہ آزاد و آباد ہندوستان

غزنی ۱۹۵۴ء سے ۱۹۶۴ء تک کی قومی تحریک کو محروم کی شاعری کے
آئینے میں دکھانے کی یہ ایک سرسری سی کوشش تھی۔ اس کا مقصد محروم کی
شاعری کے اس پہلو کو بے نقاب کرنا تھا جس پر ابھی زیادہ لوگوں کی نظر نہیں گئی۔
محروم کی شاعری میں حکیمانہ اقوال اور اخلاقی نکتوں کی افراط سے عام طور پر یہ سمجھا
جاتا ہے کہ وہ ایک اخلاقی شاعر ہیں، حالانکہ یہ اُن کے رنگ و سخن کا صرف ایک
ہی پہلو ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا، محروم کی شاعری کا آہنگ محض انفرادی
نہیں بلکہ یہ سماجی اور اجتماعی قدروں کا ساتھ دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے نزدیک
اخلاقی قدروں کا فروغ ہی سب کچھ نہیں، آزادی کا حصول اور اس کے استحکام
کی تنہا ہی اہمیت رکھتی ہے۔ اخلاقی قدریں دراصل ذریعہ ہیں ایک اعلیٰ مقصد کا ہندوستان
میں ہم روحانی ترقی سے الگ ہو کر مادی خوشحالی کو بے معنی سمجھتے ہیں۔ بہتر زندگی اور بہتر
مستقبل کی بنیاد اعلیٰ انسانی اور روحانی تہذیب پر رکھی جاتی ہے۔ غلامی ان سب
کی نفی ہے۔ اس کے برعکس آزادی ان کے پنپنے کے لئے صحیح ماحول پیدا کرتی، اور ان کے
فروغ و بقا میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ محروم کی شاعری میں بھی آزادی کی تنہا کو
اسی اعلیٰ فکر سے دیکھنا چاہیے۔ یہی وہ نکتہ ہے جس کی مدد سے محروم کی آزاد کی پہچان نہیں
مہدیتی ہے، اور ان کے دل کے راز تک رسائی ہو سکتی ہے۔

محمد رفیع - لکھنؤ

۱۹۵۴ء

رباعیات محروم

علی جواد زیدی

رباعی قدیم صنف سخن ضرور ہے، لیکن اردو میں اسے مستقل صنف کی طرح سے کم بڑھا گیا ہے۔ قدما کبھی کبھی رباعیاں بھی کہہ لیا کرتے تھے، لیکن اس صنف کو غزل، قصیدہ، مثنوی، مستزاد وغیرہ کی طرح نہ تو قبیل عام ہی نصیب تھا اور نہ کسی اہم شاعر نے اس کو اپنانے کی کوشش ہی کی حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ مثنوی نظم تو کیا، رباعی غزل سے بھی زیادہ نازک اور مشکل صنف سخن ہے، مرثیہ گویوں اور بالخصوص انیس نے اس صنف کی طرف خاص طور سے توجہ کی، حالی و اکبر نے اس کے عام مضامین میں تنوع پیدا کیا، پھر جوش نے اس کو رندی دستی کے اظہار کا آلہ کار بنایا، اور دامنہ حاضریں فراق نے اسے جا لیتا

آئینہ خانہ بنا دیا ہے۔ رباعی کے اس احیار میں جن شعرا نے خاص طور سے حصہ لیا ہے اُن میں تلوک چند محسروم کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ ان کی رباعیوں کا مجموعہ سب سے پہلے ۱۹۲۷ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا، اب دوسری بار خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ مجموعے میں ڈھائی سو سے زیادہ صفحات ہیں۔

حضرت محروم اردو کے کہنے شاعر ہی نہیں استادِ فن بھی ہیں۔ اکبر الہ آباد نے اُن کے بارے میں کہا تھا کہ

ہے داد کا مستحق کلام محسروم لفظوں کا جمال اور معانی کا بہم
ہے اُن کا سخن مفید و دانش آموز اُن کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم
رباعی گوئی میں اُن کے مرتبہ خاص کا اعتراف اقبال نے یہ کہہ کے کیا تھا کہ
ان کی رباعیوں میں فارسی رباعیوں کی سی معنویت ہے۔ ان میں فلسفہ، اخلاقیات، روحانیت اور مذہب کے باریک نکات کی ایسی متوازن تفسیر ہے کہ پڑھنے والا محظوظ و متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ محروم نے منفرد رباعی کی نزاکت کو اپنے ادب پر یہ پابندی عائد کی کہ وہ رباعیوں میں حسن و عشق اور رندی و مسرتی کے موضوعات کو حلقہ بیرون درسمیں۔ یہ بندش بظاہر پرانی قدروں سے افراط پسندانہ وابستگی کی غماز کہی جاسکتی ہے، لیکن سچ پوچھے تو یہی ایک بلبلِ خوشنہ کی نمائندگی ہی کرتی ہے، اور محروم کی فنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے

میں محدود معاون بھی ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ محروم جن اقدار کے حامی ہیں، اُن میں سے کئی اگلے وقتوں کی ہوجکی ہیں، لیکن اُن اقدار کا مشرقی مزاج ابھی ہمارے یہاں جنس بیگانہ نہیں بنا ہے۔ بوڑھے تو انہیں سینے سے لگائے ہی ہوئے ہیں، جو ان ابھی مرث ترک کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ مرث بعض ہی جرأت انگا کرنے لگے ہیں، لیکن جو آفاقی اقدار اور عام انسانی اور کائناتی نظریات و محسوسات و تجربیات و اخلاق ہیں، اُن کی عمومی کشش سے انکار بھی ناممکن ہے۔

محروم کی رباعیوں میں دنیا کے دل بھانے والے اندازوں سے باخبر رہنے کی تنبیہ بھی ہے اور ترقی عصر حاضر کے بعض پہلوؤں سے اخلاقی اختلاف بھی ہے، بے ثباتی، دنیا کا نئے کی طرح دل میں کھٹکتی بھی ہے۔ نالی دنیا کی پُرفسیری انگا بھی معلوم ہوتی ہے، لیکن جب تک یہ دنیا رنگ و بو کا گھونگھٹ نکالے ہے جس میں بھی تو معلوم ہوتی ہے۔ اس حسین شاعرانہ تضاد کو محسوس کی زبانی انہیں کی ایک رباعی میں سنئے :-

دل عالم رنگت بو سے بیزار بھی ہے	باقی ہوس و ہوائے گلزار بھی ہے
لیکن اس میں قصور کیا ہے دل کا	دل کش بھی ہے یہ جہاں ل آواز بھی ہے
اس احساس تضاد کے ساتھ ساتھ اُن کی سنسنیلی ہوئی رجائیت بھی قابل تذکرہ ہے	
تاخیر مزید، یاس سے اچھی ہے	ہر گفٹ و شنید، یاس سے اچھی ہے
ہر چند فریبِ محض ہو، دھوکا ہو	پھر بھی اُمید، یاس سے اچھی ہے

”رباعیات محروم“ موضوعات کے اعتبار سے کئی حصوں میں منقسم ہیں۔ حمد و ثناء، افسان، مذہب، دنیا، انصاف کے علاوہ فکر و نظر میں خدا شناسی ہی کے تحت بیان ہوئے ہیں۔ کچھ حصہ جذبات کا بھی ایسا ہی ہے۔ لیکن انھیں میں ایسی رباعیاں بھی ہیں۔

پھولوں کا نکھارے کے آئی ہے بہار گلہا نگہ ہزارے کے آئی ہے بہار
پھر ہوتی ہے دل میں اک غلش ہی محسوس شاید کوئی خارے کے آئی ہے بہار

مرغانِ بہار کی نواؤں کی قسم امواجِ نسیم کی اداؤں کی قسم
مستی اپنی نہیں ہے ممنونِ شراب ساون کی مدد بھری ہواؤں کی قسم

باغوش و خروش آئے ہیں پھر بادل غارت گر ہوش آئے ہیں پھر بادل
فطرت برسا رہی ہے مستی ہر سُو سے خانہ بدوش آئے ہیں پھر بادل

”پیری“ کے عنوان کے تحت جو رباعیاں درج ہیں اُس میں فطری طور پر عمر گزشتہ کی تہی دہستی کی فوج خوانی ہے۔ لیکن اس میں کچھ رباعیاں ایسی ہیں گی۔

لب پر اکثر ثواب کی باتیں ہیں فکرِ روزِ حساب کی باتیں ہیں
لیکن دل میں بغور دیکھا تو وہاں اب تک لطفِ شباب کی باتیں ہیں
رباعیوں میں محبت و شباب و مستی کے افسانوں سے گریز کا خاص

سبب یہ ہے کہ یہ محترم کے اس حصہ عمر میں تصنیف ہوئی ہیں جب محرم کو
یہ خیال ستانے لگا کہ

پیری ہے فکرِ عاقبت کر ناداں

کیا فکرِ سخنِ نخبات دلوائے گی

لیکن اسی حصہ عمر میں زبان پر قدرت اور بیان میں پختگی نصیب ہوتی ہے۔ اس لئے
شائقینِ سخن اس مجموعے کو دیکھ کر غلطو خط ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ جنہیں سیاسی
موضوعات اور حالات و واقعات پر مختصر اور با اثر تبصروں کی تلاش ہو، ان کے
ذوق کی تشفی کے لئے بھی اس مجموعے میں کافی سامان ہے۔

”نیا دور“ (لکھنؤ)

اکتوبر ۱۹۵۶ء

رُباعیاتِ محروم

حامد علی خاں

تلوک چند محروم، بزرگیم پاکستان و ہند کے مایہ ناز اردو شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ہم بچپن سے اُن کی بلند پایہ شاعری کا آوازہ سنتے آئے ہیں اور آپ ان کی مقبولیت میں فرق نہیں آیا۔ سال بھر سے زیادہ مدت گزری جب اُن کی ایک نظم دریائے سندھ کی یادِ الحمرار میں شائع ہوئی تھی اس کی تعریف میں ہمینوں دفتر الحمرار کو قارئین کے خط موصول ہوتے رہے۔

ہمیں مسرت ہے کہ محروم کی رُباعیات کا پیش نظر مجموعہ جو پہلے لاہور میں چھپا تھا اب دوسری بار وہی میں طبع ہو کر شائع ہوا ہے۔

طبع اول کا دیباچہ پروفیسر محمد اقبال مرحوم نے لکھا تھا۔ انھوں نے فارسی

میں رباعی کی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اردو میں اگرچہ شاعری کے دوسرے شعبوں نے بے انتہا ترقی کی ہے، لیکن اس میں حالی اور اکبر کے سوا کسی اور شاعر کا مجموعہ رباعیات شائع ہو کر مقبول عام نہیں ہوا۔ یہ دیباچہ ۲۵۔ اپریل ۱۹۲۲ء کو لکھا گیا تھا۔

طبع دوم کے دیباچے میں جو علامہ کیفی دہلوی نے ۱۴۔ اگست ۱۹۴۹ء کو لکھا، علامہ محترم فرماتے ہیں کہ

یہ کہنا تو ٹھیک ہے کہ جیسے رباعیوں کے مجموعے فارسی میں ملتے ہیں، ایسے اور اتنے مجموعے اردو میں نظر نہیں آتے، لیکن کہنے والا یہ بھول جاتا ہے کہ فارسی اور اردو کی عمر میں کتنا فرق ہے۔ پھر بھی اردو نظم کا ذخیرہ رباعیوں سے خالی نہیں۔ میر انیس نے بہت سی رباعیاں کہیں اور ایسی کہیں کہ رباعی کہنے کا حق ادا کیا۔

رباعیوں کے دو اور مجموعے اس صدی میں شائع ہوئے ہیں جو بہت قابل قدر ہیں۔ ایک کے معنیٰ حضرت روائے لکھنوی ہیں، اور دوسرے کے اثر مہبائی۔

حضرت جوش ملیح آبادی نے بھی رباعیات محروم، پراکھیاں خیال کیا ہے۔ انہیں رباعی گوئی کی مشکلات کا احساس اور حضرت محروم کی قادر الکلامی کا اعتراف ہے۔ مگر وہ حضرت محروم کی روحانیت پر غ

صلاح کار کجا و من خراب کجا

کی پھبتی کسے بغیر نہیں رہ سکے۔ اس کا جواب جناب محروم شاید اپنی زبان میں ہی
دیں گے

اس ”دورِ کمالات“ میں پسپا ہوں میں

”صلاح کار“ غالباً محروم کی ان رباعیات میں بھی محسوس ہوئی ہوگی۔
لاہور میں لوگ آرٹ فرماتے ہیں دوشیزہ کو قہقہے ناز سکھلاتے ہیں
یہ آرٹ وہ ہے کہ جس پہ شرم اور حیا غیرت سے زمین میں گڑے جاتے ہیں

دوشیزہ سر بزم اگر ناچے گی گرد اُس کے ہوس کا رنظر ناچے گی
کھا جائے گی لغزش نگہ پاک وہیں جس وقت وہ چمکا کے کرناچے گی

یہ ملک تھا پاک آتماؤں کا وطن یا دیولیوں اور دیوتاؤں کا وطن
مغرب کی پیروی سے رفتہ رفتہ بنتا گیا خوب رُوبلاؤں کا وطن
لیکن بقول حضرت کبھی مدظلہ، محروم صاحب خیر سے بڑے زاہد خشک نہیں ہیں،
کس تڑپ کے ساتھ کہتے ہیں۔

جب کالی گھٹائیں جھوم کر آتی ہیں سادون کا گیت کوئلیں گاتی ہیں
تب یادیں گزری ہوئی برساتوں کی آنکھیں مری سمیل اشک برساتی ہیں

ہلکی سی پھوار اور کٹار دریا یا صبح بہار اور کٹار دریا
 قیمت سے ملتے ہیں کسی کو محروم سادہ، اشجار اور کٹار دریا
 رُباعی کی سب سے بڑی فنی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے چوتھے معرع
 سے چونکا دینے کے انداز میں کوئی بڑا فکری انکشاف ہوتا ہے۔ حضرت محروم
 کی رباعیاں فنی کمال کی اس کسوٹی پر بھی پوری اُترتی ہیں۔ ختم کلام سے پہلے
 اس کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

زندہ ہیں تری رضا پہ مرنے والے یہ ڈوب کے ہیں پار اُترنے والے
 بے خوف وہی ہیں جن کو ہے خوف ترا کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے والے

دنیا نے عجب رنگ جما رکھا ہے ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھا ہے
 پھر لطف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے اس عالم آب و گل میں کیا رکھا ہے

دم اکثر پارسی کا بھرتا ہے حیراں ہوں کہ دل مرا یہ کیا کرتا ہے
 خوف اس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن الزام گناہ سے بہت ڈرتا ہے

”انجم راز“ (لاہور)

مارچ ۱۹۵۵ء

رباعیات محروم

رضا انصاری

اُردو ادب میں شاعری کی ایک خاص صنف رباعی کی طرف اتنی توجہ نہیں کی گئی۔ لفظ ہزاس کی وجہ یہی ہے کہ رباعی، یعنی صرف چار مصرعوں میں کسی نازک یا اہم خیالی کو کامیابی کے ساتھ اور اگر لینا اس وقت تک شاعر کے لئے آسان نہیں ہوتا جب تک وہ زبان کی ساری نزاکتوں اور انہماک خیال کے تمام پیچیدہ راستوں پر پوری طرح حاوی نہ ہو۔

تو کچھ چند محروم اردو زبان کے کہنے مشق خوش فکر اور بین وسیدہ شاعر وسیع تجربہ، مختصر صلب، یقینہ فکر اور اپنے معیاری ذوق کے پیش نظر رباعیات کی طرف اگر متوجہ ہوئے تو اس کا انھیں پوری طرح حق بھی حاصل تھا۔

نہان اور خیال کے علاوہ وہ خاص چیزیں جو شاعریا ادیب کے فن کو توانائی بخشی ہیں، یعنی خلوص اور اعتقاد، محسروم صاحب کی شاعری اور زندگی کی وہ ممت از خصوصیتیں ہیں جن کی بدولت ان کی رائے اور فکر سے اختلاف رکھنے والا بھی اُن کے فن سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

خلوص اور عقیدے کی اہمیت کے اس منکر زمانے میں محسروم صاحب کی خلوص کی کھنک اور عقیدے کی جھک رکھنے والی آواز بہت سے دلوں کے تسکین کا سامان بن سکتی ہے۔

زیر نظر کتاب ”رباعیات محسروم“ جو پہلی بار ۱۹۴۷ء میں لاہور سے شائع ہوئی تھی، اور اب دوسری بار دہلی سے چھپی ہے، محسروم صاحب کی اس کھری سچائی کی آئینہ دار ہے، جس میں کھوٹ کا ادنیٰ میل بھی نہیں ہے۔ وہ سچائی جس کی پیشانی پر ہندوستان کی تقسیم کے دور میں بھی نفرت کی کوئی شکن نہیں اُبھری، اور وہ سچائی جو محسروم صاحب کے آداب و وطن ہو کر در بدر گونجنے کے سنگین وقت میں بھی محبت اور دوستی کی پیغام بر بنی رہی۔ لسانِ اعصر اکبر الہ آبادی نے بہت پہلے کہا تھا۔

ہے داز کا مستحق کلام محسروم لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
ہے اُن کا سخن مفید و دانش آموز ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں مہم
لفظوں کے جمال اور معانی کے ہجوم کے ساتھ ان کے کلام میں عقیدے

کی گرمی اور اخلاص کی تڑپ نے جو کیفیت پیدا کر دی ہے اس کا اندازہ
 "رباعیات محسروم" کے مطالعے ہی سے ہو سکتا ہے۔ جس میں 'حمد و مناجات'
 انسان، مذہب، شعر و شاعری اور جذبات و غمیرہ عنوانوں کے تحت
 گراں قدر خیالات ملتے ہیں۔

"قومی آواز" (لکھنؤ)

۲۸۔ مارچ ۱۹۵۵ء

تلوک چند محروم پرمان سنگھ

ایک دن میں نے جناب محروم سے استفسار کیا کہ آپ کے خیال میں آپ کی بہترین نظم کونسی ہے؟ تو انھوں نے ایک ایسی نظم کا نام لیا جس کو میں نے کبھی خاص اہمیت نہ دی تھی مگر اس خیال سے کہ شاعر اپنی کسی نظم کو بلاوجہ اپنا شاہکار تصور نہیں کرتا، میں نے ”مدرسہ کی یاد“ کا بغور مطالعہ کیا، اس کے متعلق میری رائے میں کوئی نمایاں تبدیلی نہ ہوئی، مگر اتنی بات ضرور ہوئی کہ محروم کے لڑکپن اور زمانہ مابعد کی نسبت ایک شکستہ ہاتھ آیا، اور وہ یہ کہ لڑکپن محروم کا نہایت پُرسترت زمانہ تھا۔ لیکن بعد میں محروم کا دل ناگفتہ بہ مصائب کا شکار ہوا، اور اس سنگ و الم نے ہمدردی کی یاد میں اور ٹرپ بھردی چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

یاد آیا میکہ خوش طفل دل بے چارہ تھا میری اُمیدوں کا تولے مگر گہوا ہوا تھا
 آہ جب میں قفِ حسرت تلے گوناگوں نہ تھا آہ جب میں قفِ نیرنگیے گردوں نہ تھا
 میری نظروں میں تھی جب نیا ستر کا مقام ہاں ہی دنیا جواب ہے لاکھ عبرت کا مقام
 محروم کی نظموں میں اس قدر سونہ ہے کہ بعض حضرات نے سوز و گداز کو ہی کلام
 محروم کی خاصیت ٹھہرایا ہے۔ مگر شاعری اور سوز و گداز لازم و ملزوم ہیں جس شعر
 میں سوز نہیں وہ شعر کہلانے کا مستحق نہیں، شاعر کا دل ایسے ارمانوں سے پُر ہوتا
 ہے، جن کے نکلنے کی توقع ہی نہیں ہوتی۔ چنانچہ اگبر کی منسی اقبال کے گریب سے
 کم و گداز نہیں۔ یہ درست ہے کہ کلام محروم میں معمول سے زیادہ سوز ہے،
 مگر سوز کو کلام محروم کی خاصیت ٹھہرانا تنقید میں داخل نہیں۔

محروم کے ابتدائی کلام میں اُمید اور ستر کا بے پناہ طوفان ہے شاعر
 کا دل درِ قومی کو شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ مگر اس خیال سے کہ اس
 درد کا مداوا ہونے والا ہے، وہ ستر سے لرزہ ہو جاتا ہے، اور محسوس
 جوشِ طرب میں گانے لگتا ہے۔

وہ دن بھی نہیں ہیں وہ کہ جب بھارت کا ستارا چمکے گا
 دیکھے گا مغربِ مشرق کو جب بخت ہمارا چمکے گا
 پھر اوجِ سپہرِ قومی پر اقبال کے تارے چمکے ہیں
 کہتے ہیں منجم دنیا کے یہ دلش دوبار اچکے گا

مصنوعی تری ہند بیک یہ اے مغرب! اس پرناز نہ کر
تارے کی طرح گواہ پہ ہو کیا خاک غبار اچھے گا
محروم غفلت ان شباب میں ہاتھ پر ہاتھ دھکر بیٹھنے اور گریہ وزاری کرنے کا
عادی نہ تھا۔ مصائب ملی کو دیکھ کر اس کا خون جوش میں آتا ہے۔ وہ فلسفہ
فطرت سے نا آشنا ہے۔ اُسے برا دران وطن کی ہمت پر اعتماد ہے، اور ان
میں ذوقِ عمل پیدا کرنے کے لئے بول اٹھتا ہے۔

یہ محبوری و جہ نوائی کی باتیں یہ ناخاتھی نارسائی کی باتیں
زمنہ کی بے اعتنائی کی باتیں یہ مریج گنہ گاری کی باتیں
اسیر و کر و کچھ رہائی کی باتیں

محروم کا دل حب وطن کے جذبات سے بھر نہیں ہے۔ وطن کے پرفضا میدانوں
مترنم اور متلاطم دریاؤں، ہیبت ناک پہاڑوں اور دیگر مناظرِ قدرت کو دیکھ
محروم کے دل میں مسرت کا دریا ٹھاٹھیں مارنے لگتا ہے۔ اُسے صبح و شام وطن
سے انوکھا کیف حاصل ہوتا ہے۔ اس کے قلم میں اتنا زور ہے کہ اس کیف کو
شعر کا جامہ پہنا کر ہمارے دلوں تک پہنچا دیتا ہے۔ "شام وطن" سے دو
بند پیش کرتا ہوں۔

کیا سانولی صورت ہے تیری اے شامِ وطن، اے شامِ وطن
کیا موہنی صورت ہے تیری اے شاہدِ یسے، فارمِ وطن

واپس چرپائے چرواہے کھیتوں سے گھروں کو آتے ہیں
 گھنٹی کی صدا سے گانوں سے کیا دل کو ٹوٹے جاتے ہیں
 میانوالی پنجاب کا ایک دور افتادہ ضلع ہے۔ شعر و شاعری تو درکنار
 وہاں تعلیم بھی عام نہیں۔ اُردو کا چرچا وہاں بہت کم ہے۔ اسی پسماندہ ضلع
 گو محروم کا مولد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اسی صحرائیں بقول سر عبدالقادر
 "خدا نے وہ خود رو پھول پیدا کیا جس کی خوشبو دہلی اور گھنٹو تک پھیلی"
 کلامِ محرم کو شروع سے آخر تک پڑھ جائیے، آپ کو غیر فصیح الفاظ اور تراکیب
 سلتق نظر نہ آئیں گے۔ محاورہ اور رزمِ مرہ کو دہلی اور گھنٹو کے کہنے مشق
 استادوں کی طرح باندھتے ہیں۔ "توصیفِ لالہ و گل" اور "غرائشِ باؤسبا"
 تو روزِ رازل سے شاعروں کے پیشِ نظر رہی ہیں۔ ایسے حسین مناظر کے دوش
 بدوش محروم نے آندھی کا منظر بھی دکھایا ہے، اور اس غیر شاعرانہ مضمون کو بھی
 محروم کے قلم جاوور قلم نے گل و لالہ کی سی دل کشی عطا کی ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔
 وہ گرد کا پیاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
 صورت میں ہے اگر چہ یہ باہرِ شمال سے آتی ہے فوجِ دیوِ نظرِ چالِ ڈھال سے
 رو پوشش اُس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا
 ہیبت وہ ہے کہ زردِ رخ آسماں ہوا
 آتی ہے مثلِ اندرِ صحرے۔ اچھٹکاری لٹکارتی فلک کو زمیں کو پکارتی

ذروں کو تباہ چرخ چارم اُبھارتی اُڑتے ہوؤں کو ادِرجِ خضائے اُتارتی

کیساں بلند وِست پہ چھپاتی ہوئی چلی

بھلچل زمیں زماں میں محپاتی ہوئی چلی

مندرجہ بالا اشعار کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ محروم کا قلم جس چیز کو بیان

کرتا ہے سماں باندھ دیتا ہے۔ محروم کے کلام میں بیسیوں تصویریں ہیں۔ مگر وہ

ساکن و جامد نہیں، بلکہ جیتی جاگتی چلتی پھرتی تصویریں ہیں۔ اُن میں رنگ کے

ساتھ ساتھ بُو، صوت اور حرکت بھی ہیں، اور یہی وہ چیزیں ہیں جو شاعری

کو مصتوری سے میتر کرتی ہیں۔

مذہب کے لحاظ سے جناب محروم بہت فراخ دل واقع ہوئے ہیں۔ انہوں

نے مختلف مذاہب کے بزرگوں کی عظمت کو محسوس کیا ہے اور اُسے قلم کیا ہے۔

میں نے انہیں مختلف مذاہب کی کتب مقدسہ کا مودبانہ مطالعہ کرتے دیکھا ہے

ایک دفعہ انہوں نے کہا، جی چاہتا ہے کہ مسیح کے متعلق اپنے جذبات کو قلم

کردوں گا

فرصت کشاکشِ غم پہناں سے گرے

وہ ربیعتِ الہی اور اخوتِ انسانی کے قائل ہیں، اور بنی نوعِ انسان

کی خدمت کرنا انسان کا فرضِ اولین تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب عالمگیر کی

تعریف و توصیف میں مسلمان اتنا ہی مبالغہ کرتے ہیں جتنا ہندو اس کی مذمت

میں۔ محروم نے دونوں فرقوں کے متعصب افراد کو اس معاملے میں رواداری کا سبق دینے کے واسطے ابن ہیین کے مندرجہ ذیل شعر کی تفسیر کی ہے ۷

ہر کہ بازندہ از پئے مردہ می کند جنگ سخت نادان است

عین شباب میں محروم کو ایسے صدقات پیش آئے جنہوں نے ان کی شاعری کو نغمہ شادی سے نوعہ غم میں تبدیل کر دیا۔ فرقہ دارانہ فسادات اور دیگر قومی مصائب نے وطن کے متعلق محروم کی امیدوں کا خون کر دیا۔ ان واقعات کا محروم کے دل پر ویسا ہی اثر ہوا، جیسا انقلابِ فرانس کا ورڈزورٹھ کے دل پر ہوا تھا۔ اس کے خیال میں یہ انقلاب بنی نوع انسان کی آزادی کا پیش خیمہ تھا، لیکن انقلابیوں کی بے اعتدالیوں سے ورڈزورٹھ کا توازن ذہنی جاتا رہا، اس کی بہن کی بے لوث خدمت نے ورڈزورٹھ کو بچا لیا، محروم اتنا خوش قسمت نہیں۔ اُسے مصائبِ بقی کے ساتھ ساتھ مصائبِ ذاتی بھی برداشت کرنے پڑے۔ ان کی نوجوان بیوی کی موت سے اُن کے دل میں طوفانِ غم ”اُمڈ آیا۔ گرامی، طالب، سرور، نادور اور کلپست جیسے مہنہ اوں کی وفات نے محروم کو ”ترجہانِ دل بیقرار“ بنا دیا۔ ان ایام کے کلام میں الفاظ کی جستجی، بندش کی چستی اور خیالات کی پاکیزگی کے ساتھ ساتھ سوز بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ اسے پڑھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ محروم کا قلم جہاں عیش و نشاط اور امید کی تصویر بنا سکتا ہے، وہاں غم و اندوہ کا نقش کھینچ کر قاری کے دل میں سونہ گداز کا طوفان بھی برپا کر سکتا ہے۔ محروم کی مشہور نظم

”نورِ جہاں کا مزار“ اسی زمانے کی کہی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ”خوابِ چھاگھر“ ہے جس کے دو بند پیش کرتا ہوں۔

شرہ عیشِ نسیمِ حسری لائی ہے دوشِ بردوشِ صبا کہستِ گل آئی ہے
بزمِ قدمت میں عبثانِ دل آرائی ہے وقتِ مینوشی ہے لے شاہِ گشاہجائی ہے

منتظرِ محفلِ عشرت ہے شہا جاگ کہیں

اے صبحی کشنِ مستان ادا جاگ کہیں

آہ طاری ہے یہ کیا خوابِ گراں متوالے نہیں سنتا جو عزت کی فغاں متوالے
کس تصور میں ہے پتھر ہے کہاں؟ متوالے دیدہِ مخلص سے کیوں کہے کہاں متوالے

چھوڑ کر تختِ شہی زیرِ زمیں حبا سویا

بدلی کروٹ بھی نہ صدیوں سے یہ اچھا سویا

”طوفانِ غم“ سے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

محرور یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ ہم جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھلونے قضا کے ہیں

کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود مہربان کے ہیں

محرور نے عزیزوں کی بے وقت موت پر آنسو بہائے، اور ان کے آنسو

گوہرِ آبدار بن کر ادبِ اردو کی زینت بنے۔ جب شاعر رنج و غم پر تاقبوا پالیتا

ہے تو اسے شعر میں مقید کر دیتا ہے۔ یا یوں کہے کہ جب غم کا اظہار کر دیا جاتا

ہے، تو وہ جانکاہ نہیں رہتا۔ محروم نے عہدِ شباب میں رنج و غم کا شعر میں اظہار

کیا۔ مگر عالم جوانی کے ساتھ ساتھ دل کی تاب و توان بھی رخصت ہوئی۔ قضا کی
مستم طریقہ دیکھئے کہ اُس نے اسی حالت میں بھی محروم کا پیچھا نہ چھوڑا۔ بقوڑا
عرصہ ہوا کہ اُن کی نوجوان لڑکی انھیں داغِ مفارقت دے گئی۔ اس صدمہ
سے انھیں کتنا رنج ہوا میرا قلم اس کو بیان کرنے سے قاصر ہے۔ میں ان سے
ملا تو فرمانے لگے ”بھئی بہت صدمہ ہے، مگر اب کے تو میرا دل جل کر رہا کہ
ہو گیا، میرے آنسو خشک ہو گئے“ اُن کی دلی کیفیت کا اندازہ اس بات سے
لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اب تک اس جوان مرگ کے متعلق کوئی نظم نہیں کہہ
سکے۔ ایک دفعہ ایک جلسے کی صدارت کرنے کے لئے اُن سے پُر زور التجا
کی گئی تو اس تازہ صدمے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ازراہِ معذرت
لکھ بھیجا ہے

تو مرنے پہ مجبور ہوئی مر گئی اجل کر
ہم جینے پہ مجبور ہیں جل جل کے جنس گے

دو باتیں عرض کرنا باقی ہیں۔ اُن کے تازہ مجموعہ کلام ”گنجِ معانی“
کی ترتیب خالی از نقص نہیں۔ اُس میں نظموں کو موضوع کے لحاظ سے ترتیب
دی گئی ہے۔ اگر انھیں اسی ترتیب سے پیش کیا جاتا جس میں وہ کہی گئی تھیں
تو ”گنجِ معانی“ یکسانیت کے عیب سے معرئی ہو کر تنوع کی حامل بن جاتی اور
اس سے شاعروں کے ارتقا کا بھی صحیح اندازہ ہو سکتا۔

میرے خیال میں اب یہ کہنا بے جا ہے کہ

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

اُردو ارتقا کی انتہائی منازل پر پہنچ چکی ہے۔ پنجاب بھر کے لئے عموماً اور
ضلع میانوالی کے لئے خصوصاً یہ امر باعثِ فخر ہے کہ حضرت محروم اُردو کی
مشاطگی میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ ہماری دعا ہے کہ اُردو کے اس دیرینہ
کرم فرما کو خدا دیر تک سلامت رکھے، اور انھیں توانائی بخشے کہ وہ اس پیاری
زبان کی اور زیادہ خدمت کر سکیں۔

راولپنڈی

دسمبر ۱۹۳۹ء

رباعیات محروم

پیرمان سنگھ

یگنہ معانی کی اشاعت (۱۹۳۲ء) کے بعد اردو شاعری میں ایک بہت بڑا انقلاب آیا۔ اس سے صوری اور سنوئی دونوں لحاظ سے شعر کی ہئیت میں نمایاں تبدیلیاں ہوئیں۔ اشتراکیت نے غزور اور کسان کے حق میں اور سرمایہ دار کے خلاف جذبات کا ایک طوفان کھڑا کیا۔ فرانڈ کے ہنسی نظریے کے زیر اثر جہاں ہمارے سماج کی بہت سی فرسودہ اور لاپرواہی رسوم پر کڑی نکتہ چینی کی گئی، وہاں اردو ادب میں عریانی کا عنصر بھی داخل کیا گیا۔ تحریک وطنیت نے بھی ہماری شاعری پر گہرا اثر ڈالا۔ فارسیت اور عربیت کی جگہ ہندیت نے لے لی۔ یعنی ایسی معاشرت کو موضوعِ سخن بنایا گیا، اور بہت سے عربی اور فارسی الفاظ پر سیدھے

سادے اور عام فہم ہندی الفاظ اور محاورات کو ترجیح دی جانے لگی۔ رمزیت اور ہندی الاصل تشبیہوں اور استعاروں نے اردو شاعری کو ایک نئی چاشنی دی۔ جدید خیالات کے اظہار کے لئے نئے نئے اسالیب بیان تراشے گئے اور نظم مہتر اور نظم آزاد کو فروغ دیا گیا۔

محموم اب تک اپنی قدیم روش پر کافرن ہیں۔ تاہم وہ اس نئے انقلاب کے اثرات سے بالکل محفوظ نہیں رہ سکے۔ چنانچہ وہ اشتراکیت کے مرکزی خیال کو اپنے مخصوص انداز میں یوں پیش کرتے ہیں۔ رباعی

دنیا میں برائے مردم کم مقدار اہل شوکت میں باعثِ صدا ز
راہوں میں رہن منزل کے لئے اڑتی ہوئی گر چھوٹ جلتے ہیں سوا

عربانی ہماری نئی معاشرت کی ایک خصوصیت بن چکی ہے۔ چونکہ ادب تنقید و حیات کے ساتھ ساتھ زندگی کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اس لئے ہماری شاعری میں عربانی کو ترقی پسندی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ محموم ایک وسیع دار شاعری کی حیثیت سے معاشرتی اور ادبی دونوں قسم کی عربانی سے سخت بیزار ہیں، اور اپنا رد عمل چند خوبصورت رباعیوں میں پیش کرتے ہیں۔

ہندیت کے بارے میں محموم میانہ روی کے قائل ہیں۔ ان رباعیات میں ہلکی ہلکی پھوار۔ مساویں کی برسات اور کالی کالی گھٹائیں دکھائی دیتی ہیں۔ ہندوستان کی تخلیقی ہوئی ندیاں، نکلتے ہوئے اشجار اور خشکی ہوئی کلیاں

جلوہ نما ہیں۔ کوئل کی کوک اور پالموں کی جھنکار بھی سنائی دیتی ہے۔ مگر زبان کے معاملے میں محروم قدیم اساتذہ کے زیادہ قریب ہیں۔ اُن کے طرزِ تحریر میں فارسیت اور عربیت کے عناصر غالب ہیں تاہم وہ فصاحت کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے۔

بے بصیرت لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ مذہبی احکام چوبِ خشک کی طرح لچک سے باطل عاری ہیں۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ انسان کے روحانی ارتقاء کے ساتھ مذہبی احکام کی تاویل بدلتی رہتی ہے۔ چنانچہ ابتدا میں اقبال کی جبینِ نیاز میں حقیقتِ منتظر کے واسطے ہزاروں سجدے ترپتے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر بعد میں وہ خدا سے ہر جائی ہونے کا شکوہ کرتا ہے، اور رفتہ رفتہ روحانی ارتقاء کی مختلف منازل تیزی کے ساتھ طے کرتا ہوا آخر اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں خدا بندے کی رضا کا پابند معلوم ہوتا ہے۔ اب اقبال کمالِ نیازمندی سے سرِ سجود ہونے کی بجائے سراپا ناز بن کر اپنے خالق سے کہتا ہو گا

کجا رہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر

ان رباعیات میں محروم کے روحانی ارتقاء کے نقوش بھی ملتے ہیں۔ وہ حسبِ معمول گڑگڑاتے ہوئے سجدے اور رحمت کی طلب سے اپنا روحانی سفر شروع کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ سجدوں کی نسبت حسنِ عمل کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے، اور آخر عمل کو ہی اپنا مقدر سمجھ لیتا ہے۔ مگر اس سسک پر محروم اتنا تیز گام نہیں ہٹتا کہ

ایک حساس شاعر کو ہونا چاہیے۔ وہ جبر و اختیار کے پیچیدہ مسئلے کو یوں سلجھاتا ہے۔ رباعی

مختار تھا اگر گیا جو دل کو بھایا ہو کر مجبور پھل بھی اُس کا پایا
یوں جبر سے اختیار مخلوب ہوا یوں عالم اختیار میں جبر آیا
محروم کا کلام سوز و گداز سے لبریز ہے۔ مگر محروم سے مل کر اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اُس کی زندگی سکراہٹوں اور قہقہوں سے خالی نہیں۔ اُسے بہت سے جانکاہ صدمے اٹھانے پڑے ہیں۔ شاید وہ اپنی منہسی ہی کی بدولت اب تک زندہ ہے۔ نہ جانے محروم کی شخصیت کا نظریفانہ پہلو اب تک اُس کے کلام میں جلوہ نما کیوں نہیں ہوا تھا۔ ان رباعیات میں پہلے پہل محروم کے مزاج کی بلی سہی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ ایک رباعی میں کہتے ہیں کہ

مصنوعی دوائیں جب مسیحا بھیجیں

کیوں کرنے ہو درد عاشقی مصنوعی

نفسیاتِ جدید نے اس امر کا انکشاف کیا ہے کہ سوز و گداز اور زلال ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں۔ ان دونوں کی اصل انسانی ہمدردی ہے۔ جو کبھی آنسوؤں کی شکل اختیار کرتی ہے اور کبھی منہسی کی۔ اسی لئے جیسے جیسے کہا تھا کہ کچھ لوگ اپنے آنسوؤں کے ذریعے ہنستے ہیں اور کچھ اپنے قہقہوں کے ذریعے روتے ہیں۔ جب سکراہٹیں اور قہقہے کسی انسان کو گردِ غلط سے

باز رکھنے میں ناکام ثابت ہوتے ہیں تو مزاج ذرا دکھتی سے کام لے کر طنز کی شکل اختیار کرتا ہے۔ چنانچہ محروم لاہور کی شریف زادیوں کے قصے پر دہلی چوٹ کھٹے ہوئے کہتے ہیں۔ ع

لاہور میں لوگ آرٹ فرماتے ہیں

مگر فوراً منبھل کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

دیوانہ کہیں گے اس زمانے کے لوگ محروم زمانے کی ہوا سے نہ لڑو

مگر محروم صاحب! دیکھنا یہ ہے کہ آیا اس نازک معاملے میں جنگ آزمائی

کی ضرورت بھی ہے؟ کیا آپ اکبر کی یہ بات بھول گئے ہیں۔ ع

کیوں کر کہوں کہ اچھا ہے جیٹھ کا نہ پینا

ان رباعیات میں قوس قزح کی سی رنگ آمیزی ہے۔ شاعر نے مذہب

فلسفہ، اخلاق، فطرت، معاشرت، ادب وغیرہ سے متعلق اپنے احساسات پیش

کئے ہیں۔ محروم اساتذہ قدیم کی یادگار ہے۔ تاہم اس کا کلام قدیم و جدید کا

حصین امتزاج ہے۔ اور اردو ادب کے ارتقا میں ایک اہم سنگ میل کا رتبہ

رکھتا ہے۔ اس لئے اردو شاعری کا مورخ اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔

رباعیات محروم کو اردو کے اعلیٰ امتحانوں کے نصاب میں بخوبی داخل

کیا جاسکتا ہے۔

راولپنڈی
مارچ ۱۹۶۷ء

محروم اور فلسفہِ غم

جے کرشن چودھری

محروم کی شاعری کا سب سے پر زور نغمہ اُس کا بیانِ غم ہے۔ ایسا سلیم ہوتا ہے کہ غم کے اثرات اُس کے رگ و ریشہ میں سرایت کر چکے ہیں، ادراخوں نے اس کے تخیلات کی دنیا کو آہ و فغاں سے سحر کر دیا ہے۔

انگریزی کے شہرہ آفاق شاعر شیپے کے اس نظریے میں کہ ہمارے سب سے زیادہ شیریں گیت وہ ہیں جو انتہائی جذبہ غم کا بیان کرتے ہیں، محروم کی ہر دلغیزی کا راز یہاں ہے۔

شاعر انسان کے جذبات کا ترجمان ہے۔ اس کا درجہ اتنا ہی بلند اور رفیع ہوتا ہے جتنا کہ وہ انسانی دل کی گہرائیوں اور پوشیدہ جذبات کے

آشکارا کرنے میں ہمارا مدد و معاون ہوتا ہے۔

محبت، حسد، رشک، خوشی اور غم کے جذبات یوں تخلیق سے ہمارے دل کی گڑبڑوں میں پیوست ہیں۔ محبت سے بڑھ کر نہیں تو اس جذبہ کے قریب قریب غم کا جذبہ انسان کے دل میں تلاطم پیدا کر دیتا ہے اور کوئی جذبہ اتنی شدت سے انسان کے دل پر غلبہ حاصل نہیں کر سکتا۔ خوشی کے جذبات چند لمحات تک رہتے ہیں، لیکن دکھ درد کے جذبات جاں گسل اور دیر پا ہوتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ نہ تو خود بخود زخموں کو مند مل کر دیتا ہے۔ لیکن ذرا سی نئی تکلیف ان کو پھر ہر ابھرا کر دیتی ہے اور دنیا میں قہقہوں کے ساتھ آنسوؤں کی جھڑی بھی ہے۔ ایک شاعر کے لئے یا بالفاظ دیگر ایک حساس شخص کے لئے دنیا میں آنسوؤں کی فراوانی ہے۔ اس کا قہقہہ بھی آنسوؤں سے آزاد نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے

بارانِ غم سے جب گیلِ آدم بھسگو چکے

اک قطرہ عیش کا بھی ملا یا خمیہ میں

اس واسطے میرے خیال میں جو شاعر ہمیں اس اولین فطری جذبے سے لذت اندوز کرتا ہے وہ ہمارے دل کے عمیق اور نازک تاروں کو پھیرتا ہے۔ یقیناً ایسے شاعر کا کلام دیر پا ہوتا ہے۔ شاعر کا کام ہمیں محض ہنسنا یا تفریح طبع کا سامان پیدا کرنا نہیں۔ یہ تو ایک معمولی درجے کا مزاحیہ نویس بھی کر سکتا ہے۔ اگر شاعر کے کلام میں سوز نہیں، جذبات کی فراوانی

ہیں، دل کی شکست کی آواز نہیں یا درد و کرب کی تصویر نہیں تو وہ شاعری نہیں۔
 غالب کے کلام کی جاذبیت کی یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے کو اُس کے کلام
 میں اپنی پُر حسرت اور پُر درد زندگی کی ایک تصویر نظر آتی ہے۔ ہر شعر اُس کو حسب
 حال دکھائی دیتا ہے۔ کون ہے جسے دنیا میں کانٹوں سے اُلجھنا نہیں پڑا۔
 جسے درد و غم، حسرت و یاس سے پالا نہیں پڑا۔ جسے آنسوؤں کے موتی
 پروانے نہیں پڑے۔ کیا غالب کا ذیل کا شعر اُن کے واسطے آہنگِ بہکام
 ہو سکتا ہے؟

قیدِ حیات و بندِ غم اہل میں دو نول ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

اس شعر میں سوز کا ایک سمندر ہے بے پایاں اور تسکینِ قلب کا ایک
 سرچشمہ ہے ابدی اور رُوح پرور۔ زندگی اور غم کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔
 غالب موت کو قاطعِ آلام سمجھتا ہے۔ لیکن محروم کا زاویہ نگاہ موت کے
 متعلق قدرے مختلف ہے۔ محروم اُس کی تباہ کاریوں، اُس کی جفاکشیاں اور
 اُس کے مظالم کو ایک سہمے ہوئے بچے کی طرح دیکھتا ہے۔ موت محروم کی نظر
 میں دنیا کے ریخ و عن کا آخری تاریک اور نہایت ہی خوفناک انجام ہے۔
 جس سے بچنے کے لئے وہ بچے کی طرح سبھی لا حاصل کرتا ہے، گہیر کی طرح اس کے
 دل سے موت کے لئے خوش آمدید کی آواز نہیں نکلتی ہے

جامر نے سے جاگ ڈرے، میرے من آنند

کب مرہوں کب پالیوں پورن پر م آنند

کبیر اپنے محبوب کے وصل کی اُمید میں موت سے بغل گیر ہونا چاہتا ہے،
ٹیگور موت کو اپنے مالک کا پتیا مہر خیال کرتا ہے، اور خوشی کے ترانے گاتا ہے۔
لیکن محروم کے دل میں یہ خوشی کا دلولہ نہیں۔ گو اس نے کسی کسی جگہ موت کے
متعلق گیتا کے نظریے کو نظم کیا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گیتا کی تعلیم نے محروم کے
دماغ پر تو اثر کیا ہے لیکن دل پر نہیں۔ ”موت“ کے عنوان سے آپ اُن کی نظم
پڑھئے۔

موت کے مظالم کی حسرت بھری تصویریں کھینچی ہیں، اور اُن کے آخر میں
گیتا کی فلاسفی سے دل کو تسکین دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ بعینہ ایسا ہی
ہے جیسے کہ سانپ کے ڈر سے ہسمے ہوئے بچے کو کوئی بھولا ہوا مشتریا دے جائے۔
در اصل محروم نے موت کو ضاع کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھا، ایک عام آدمی کے
خیال سے دیکھا ہے، اور اس پہلو سے اس کی تصویریں نہایت قابل قدر ہیں۔
مارا کسی غریب کو تو نے وطن سے دور ماں باپ سے بہت پرے بھائی بہن سے دور
لاشہ کوئی پڑا ہے مزار و کفن سے دور دستِ عدلے شیون و شورِ محن سے دور
پھولوں کی آہ ناز بھری انجن سے دور گھونٹا گلا ہزار کا محنِ جہنم سے دور
موت کی وادی کی کیا ہی پر حسرت تصویر ہے۔

موت کی اس قسم کی دردناک تصویریں میرے خیال میں اُس ذاتی صدمہ کا نتیجہ ہیں۔ جو محروم کو صین عالم شباب میں اپنی بیوی کی موت سے پہنچا ہے۔ یہ صدمہ اُس وقت ہوا جب اوائل شباب کی مسرتوں سے اسید و آرزو کے گلابیں کھلتے ہیں، اور حسرت و یاس کے خار پہلوئیں نہیں کھلتے۔ ایسے وقت میں اپنے مصیب کی موت اپنی آرزوؤں کی موت معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ درد اتنا جگر سوز ہوتا ہے کہ اس کا اثر ساری زندگی پر چھا جاتا ہے جس کا کوئی مداوا نہیں۔ کوئی تسکین نہیں۔ کوئی الفت کا سامان نہیں۔ آپ محروم کی نظلیں جو ”طوفانِ غم“ کے نام سے کہی گئی ہیں پڑھئے۔ آپ کو شاعر کی شدتِ غم کی حقیقت اور اس کے بیانِ غم کی چابکدستی معلوم ہوگی۔ میں نے اس حصہِ نظم کو کئی دفعہ پڑھا ہے، اور ہر دفعہ میں دردِ غم کے کرب سے چیخ اُٹھا ہوں۔

کسی کے پھول جو گنگا میں ہم بہا کے چلے جگر پہ آہ نئے داغ اور کھا کے چلے
وہ چھوٹ پھوٹ کے روئے کنارِ گنگا پر کہ نہر پہلوئے دریا میں اک بہا کے چلے
گھٹانہ آہ ذرا بھی تو سوز نہسانی! پلٹ پلٹ کے ہنائے ہنا ہنا کے چلے
چلے ہیں ویسے ہی جیسے کہ آئے تھے محروم وطن کو بادلِ غم دیدہ پھر پھر کے چلے
موت کے مقابلے میں انسان کی ہستی کتنی بے مقدار ہے۔ فرماتے ہیں۔

کتے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے لیکر
رشتے یہ جتنے اُلفت ہر دونا کے ہیں
محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ حسرت
جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھلونے فضا کے ہیں

گرتا ہوں میں تو میری اور دل پہ جبر بھی اشکوں کو کیا کروں کہ وہ خود مر تلک میں
یہ صدمہ اُن کے لئے سوا بن روح بن گیا ہے، اور یہی اُن کی شاعری
کی روح ہے

غم جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے

ساز یہ بیدار ہوتا ہے اسی مفراب سے (اقبال)

بہر حال کچھ تو طبیعت کی اقتاد اور کچھ اس روح فرسا صدمے کی وجہ
سے محروم کی شاعری انسانی ہمدردی سے لبریز ہے۔ کہیں دوستوں کی وفات
پر آنسو بہائے جاتے ہیں۔ کہیں ان کی جو کبھی جاہ و حشمت کے مالک تھے،
اور موت کے بے رحم ہاتھوں سے گوشہٴ خاک میں سو گئے، پر ارمان زندگی
اور پُر حسرت موت کی داستانِ عبرت چھڑ دی ہے۔ کہیں انجامِ گل۔ سُبْرُو نوا
شیخ حسد کے زیرِ عنوان غیر فانی زندگی کا تذکرہ ہے۔ اور کہیں فریادِ یتیم، شکوہٴ یتیم
بمبیل کی فسیاد، چڑیا کی زاری، مچھلی کی بے تابی، کو لھو کا بیل، اور اسی
قسم کی دوسری نظمیں انسانی ستم و تغافل کے شکار بے زبانوں کے درد و غم
کی داستانیں ہیں۔ محروم کی آنکھیں ہر وقت دوسروں کے غم میں آنسو بہاتی ہیں،
اُن کا دل ہر دم ہمدردی سے لبریز رہتا ہے، اور اُن کا تخیل اُن کے دکھ درد
کی تصویریں کھینچنے میں وقف ہے۔ کون ہے جو ان نظموں کو پڑھے، اور درد کے
احساس سے تڑپ نہ اُٹھے، کو لھو کا بیل سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ختم ہونے نہیں پاتا وہ سفر ہے اپنا
کاش اس راہ میں آپڑتا عدم کا رستہ
تیل ٹپکے ہے پڑا کوٹھوسے قطرہ قطرہ
مرغزاروں میں نہ جا کر کبھی سبزہ دیکھا
چار دیواری ہی تیلی کے گھر کی دیکھی
اب تمیم کی فسر یاد سنئے ۛ

گہن قسمت میں تھا اپنی و گرنہ نور برساتے
جگہ و تیل ہے بارغ دہرچو لوں میں کانٹوں
وہ لاغر ہیں کہ احساں موت کا بھی ٹھہ نہیں سکتا
کسی کے مطلع اُمید پر مثل فسر ہم بھی
اڑاے چل تو اپنے ساتھ لے برگِ خزاں ہم کو
عدم کی سمت کوئی بے اہل کر دئے وال ہم کو
بلبل کی فریاد سے ایک آدھ شعر سنئے ۛ

اس قید سے رہائی ممکن اگر نہیں ہے
شاخِ ہمال پر یا پتھر مرا لٹکتا
انسانی جو روح جفا کی داستانیں چڑیا کی زامی، اور مچھلی کی مینائی میں
دی گئی ہیں۔ ایک دو شعر ملاحظہ ہوں ۛ

نزدیک نسلِ انسان ہرگز نہ کوئی آئے
حیرت میں ہوں ہنسنگِ تضلیہ کہ آدمی
اپنے جگر پہ ہرگز تیغِ ستم نہ کھائے
جاندار پر ہیں دانت بلا ہے کہ آدمی
'خوابِ جہانگیر' اور 'نورِ جہاں' کا مزار بھی اپنے رنگ میں خوب نظمیں ہیں،

جہاں گیر کو مخا طلب کرتے ہوئے کہتے ہیں سہ
 منتظر محفلِ عشرت ہے شہا جاگ کہیں اور صبح کی کش مستانہ ادا جاگ کہیں
 لیکن نور جہاں کا مزار، درد و غم کا ایک موقع ہے، اور سارا پڑھنے کے
 قابل ہے۔ ذیل کے اشعار میں غضب کا درد بکھرا ہے سہ

ایسی کسی جوگن کی بھی کٹھیا نہیں ہوتی ہوتی ہے مگر کیوں صبرِ حسرا نہیں ہوتی
 ٹوٹا ہوا اک ساحلِ راوی پہ مکان ہے دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے
 انھوں نے فطرت کی رنگینوں کی بھی تصویر کھینچی ہے، لیکن اُن میں بھی دردِ غم
 کا عنصر دکھائی دیتا ہے۔ قدرت کا انتہائی نکھار اُن کے فطرتی جذبہ غم پر تازیانے
 کا کام کرتا ہے۔ کنا اور ادی، پڑھئے۔ آپ کو اس امر کی حقیقت کا علم ہو گا۔

ہم کہاں اور سیرِ باغ کہاں؟ ذوق و شوق و دلِ دماغ کہاں؟
 محشرِ دہریہ میں فسرِ باغ کہاں؟ چین دیتے ہیں دل کے باغ کہاں؟
 شامِ غم ہے کنا اور ادی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے
 آنکھ کھولی اور دستاؤں نے جلوے دکھلائے ماہِ پاؤں نے
 گوا اشارے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی، غم کے ماروں نے

شامِ غم ہے کنا اور ادی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

میکدول میں چراغ روشن ہیں نور سے ایاغ روشن ہیں

کرکب شرب چراغ روشن ہیں یا مرے دل کے داغ روشن ہیں

’رخصت سرنائیں بھی اسی قسم کے جذبات پائے جاتے ہیں۔

مگر آہ جس چمن کا میں ہوں غنڈیباں ہوئیں مدتیں کہ اس میں نہ کبھی بہا رانی

جو گری فلک سے بنم رہی تا سحر وہ گریاں جو صبا کہیں سے آئی تو لے غبار آئی

جب غم کے ہاتھوں زندگی دو بھر ہو گئی تو غنڈیباں کی یاد بے طرح دل کو

ترپاتی ہے بچپن ایک خواب معلوم ہونے لگتا ہے۔ بے حد شیریں اور بے حد مختصر

”سندھ کو پیغام“ پڑھئے۔

طفلی وہ سری اور وہ معصوم اُن گلیں اسے دئے وہ دل خوش کن و موہم اُن گلیں

وہ کھیلنا میرا تری امواج سے دن بھر وہ چھڑ مری سبیلے کے تاج سے دن بھر

خورشید جہاں تاب کا وہ چہرے نکلتا محروم کا وہ شوق سے بستر سے اُچھلنا

نورانی دوپٹے میں کرن کا وہ نکھڑنا سوناز سے اُس کا وہ عروسانہ سنوڑنا

ایبٹ آباد

مطبوعہ ”زمانہ“ کانپور

جون ۱۹۳۸ء

تلوک چند محرم

ہر گھووان پر شاہ

نام تلوک چند تخلص محرم، وطن مالوف عیسیٰ خیل، ضلع میانوالی، صوبہ پنجاب ہے۔ جولائی ۱۸۸۷ء میں آپ نے عالم ادوارح سے عالم اجسام کا رخ کیا میٹرک پاس کرنے کے بعد آپ ڈیرہ اسماعیل خاں عیسیٰ خیل اور کلورکوٹ میں بطور میڈیکل کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۲ء میں کنٹونمنٹ بورڈ اسکول راولپنڈی کی ملازمت سے آپ ریٹائر ہو گئے۔ اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو اور فارسی کے پروفیسر کی حیثیت سے لے لئے گئے، اور ہمنوز آپ یہیں کام کر رہے ہیں۔ ایف اے اور بی اے وغیرہ کے امتحانات آپ نے اسکولوں کی ملازمت کے دوران میں پاس کئے تھے۔

محروم صاحب قدرت سے ایک شاعرانہ طبیعت لے کر پیدا ہوئے ہیں۔
 آپ کے سینے میں حساس اور درد مند دل ہے تیسری جماعت سے آپ نے شاعری
 شروع کر دی تھی۔ ذرا غور فرمائیے، جس بچے نے ابھی ہوش بھی نہ سنبھالا ہو، جو
 ابھی بخوبی باتیں بھی نہ کر سکتا ہو، وہ اگر اچھے اچھے شعر کہنے لگ جائے تو اس کا
 مستقبل شاعری کتنا شاندار اور ہنگامہ خیز ہوگا۔ محروم صاحب کے مشق میں محسوس
 کر کے اور بھی حیرت ہوتی ہے کہ انہوں نے شعر و سخن میں بے طرح مستغرق ہونے کے
 باوجود اپنے تعلیمی مشاغل میں کبھی خلل پیدا نہیں ہونے دیا، بلکہ آپ نے تمام
 امتحانات امتیاز کے ساتھ پاس کئے، اور اکثر امتحانات میں آپ نے
 وظائف و انعامات حاصل کئے۔

زمانہ طالب علمی میں ملکہ و کٹوریہ کی وفات پر آپ نے ایک دردناک
 مرثیہ کہا، جسے حکام محکمہ تعلیم اور اسکول کے مدیرین نے نہایت پسندیدگی کی نگاہ
 سے دیکھا، اور ڈائریکٹر محکمہ تعلیم نے اپنی خوشنودی کا اظہار بذریعہ تحریر کیا۔
 اس نوحے کا ایک شعر یہ تھا۔

فرط غم سے غنچے چپ ہیں گل گریباں چاک ہیں

نوجوانانِ چمن بھی سر پہ ڈالے خاک ہیں

آپ نے کبھی کسی سے اصلاح نہیں کی۔ بلکہ ہمیشہ اپنی طبیعت ہی کو اپنا
 رہبر سمجھا۔ نویں جماعت سے آپ کے نتائج افکار ملک کے مشہور و معروف ادبی

رسائل میں چھپنے شروع ہو گئے۔ جن میں سے زمانہ کانپور اور مخزن لاہور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انھیں دونوں آپ نے ایک نظم ”بلبلہ“ کہی۔ جسے تمام ہندوستان میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ آج کل یہ نظم نصاب تعلیم پنجاب کے اعلیٰ کورسوں میں شامل ہے۔ نوشہری کے عالم ہی میں آپ کو وقتاً فوقتاً سرور جہان آبادی، بشیر الدین احمد خاں، اکبر الہ آبادی اور ڈاکٹر اقبال سے دادِ سخن ملا کرتی تھی۔ شاعری میں آپ استادِ شاگری کے قائل نہیں۔ آپ کا قول ہے کہ فطری رجحان اور اساتذہ کے کلام کا بغور مطالعہ ہی سب سے بڑا استاد ہے۔ آپ کی اخلاقی، ادبی اور نیچرل نظموں کا پہلا مجموعہ ”کلام محروم“ کے نام سے ۱۹۱۶ء میں تین جلدوں میں شائع ہوا۔ یہ کتابیں اپنے وقت میں بہت مقبول ہوئیں اور آج کل تینوں نایاب ہیں۔ دوسرے مجموعے کا نام ”گنج معانی“ ہے۔ جسے میسرز عطرچند کپور اینڈ سنز لاہور نے ۱۹۳۲ء میں زیرِ طبع سے آراستہ کیا۔ اسے بھی ملک کے طویل و عرض میں غیر معمولی قدر و منزلت نصیب ہوئی۔ اس کے علاوہ ”نیرنگ معانی“، ”رباعیات محروم“، ”شعلہ نوا“، ”کاروانِ وطن“ اور ”بہارِ طفلی“ کے نام سے محروم صاحب کے کلام کے مختلف مجموعے زیرِ ترتیب ہیں۔ امید ہے کہ یہ مجموعے بہت جلد زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر منظرِ عام پر آجائیں گے۔

جناب محروم نہایت بااخلاق اور سنجیدہ مزاج ہستی ہیں۔ ہر ملنے والے

کے ساتھ نہایت خندہ پیشانی اور مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ ان کی بے فکری پر رشک کرتے ہیں۔ اساتذہ سلف سے آپ کو حد درجہ خلوص و عقیدت ہے۔ آپ کو مناظر قدرت سے والہانہ دلچسپی ہے۔ بیابان، لبِ جو اور باغ وغیرہ آپ کی دل پسند سیرگاہیں ہیں۔ آپ نے بے شمار شعروں میں اپنا کلام سنایا، سینکڑوں ادبی مجالس کی صدارت کی۔ اب بھی آل انڈیا ریڈیو پشاور سے آپ کی ادبی تقاریر شہر ہوتی ہیں۔ اور ریڈیائی شعروں میں بھی آپ اکثر حصہ لیتے ہیں۔

ادائل ہی سے محروم صاحب نے غزلوں کی طرف بہت کم توجہ دی ہے، مگر اس کے باوجود ان کی غزلوں کو دیکھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اگر وہ نظم چھوڑ کر صرف اسی صنف میں طبع آزمائی کرتے رہتے تو آج غزل گوئی کے میدان میں شاید ہی کوئی شخص ان کا ہم سر ہوتا۔ میرے اس دعوے کی تصدیق کے لئے ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے گا۔

سرورِ عاشقی بعد فنا بھی مونسِ جاں ہے	کہ صحرائے بگولوں میں غبارِ قسِ قصاں
خیالِ نچ و راحت میں عبتِ کدل پریشان	نہ یہ قائم نہ وہ دائم یہ تیرا نہ شتابان
چراغِ زندگی روشن سر راہِ بیابان	ہوائے دہر کا ہر ایک جھونکا دشمنِ جان

تینوں مطلعے شاعری کی جان ہیں۔ ع

سرورِ عاشقی بعد فنا بھی مونسِ جاں ہے

ماشاء اللہ گفتا پیا را مصرعہ ہے۔ ایک عاشق صادق کی دلی کیفیت کو کس خوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور پھر اس کیفیت کو اور بھی نمایاں طور پر ظاہر کرنے کے لئے کتنی نا درتشبیہ تلاش کی گئی ہے۔ دوسرے مصرعے کے شروع میں کاف بیا نیہ کی نشست قابلِ داد ہے۔ اس حرف نے دونوں مصرعوں کو دست و گریبان کر دیا ہے۔

دوسرا مطلع ان لوگوں کے لئے مایہ نسیکن ہے جو ہر وقت رنج و راحت کے فضول خیالوں میں الجھے رہتے ہیں۔ راحت کو تمام دنیا فانی مانتی ہے۔ مگر رنج کی ناپائیداری پر بہت کم لوگوں کی نگاہ پڑی ہے۔

تیسرے مطلع میں انسان کی زندگی کو ایک چراغ قرار دیا ہے۔ وہ چراغ بیابان کے راستے پر جل رہا ہے، اور وہاں کا ہر جھونکا اس کے لئے موت کا پیغام ہے۔ زندگی اور چراغ کی تشبیہ قریباً تمام استادوں کے کلام میں موجود ہے۔ مگر محروم صاحب نے اُسے جس ندرت کے ساتھ پیش کیا ہے اُس کی مثال شاید ہی مل سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ شعراں کے نام کو تا قیامت زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

یہ آج سے بائیس سال پہلے کا کلام ہے۔ آپ اندازہ لگائیے کہ اگر محروم صاحب اس وقت سے غزل کہتے رہتے تو غزل گوئی میں اُن کا مرتبہ سخن کس بلندی پر پہنچ چکا ہوتا۔ لیکن یہ افسوسناک بات ہے کہ غزل کو قریباً قریباً خیر باد کہہ کر حرف

نظم ہی کو انہوں نے اپنا موضوع سخن بنالیا ہے۔ لیکن ہماری شکایت اُس وقت دور ہو جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی تمام نظمیں تغزل ہی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ جا بجا وہی عاشقانہ تشبیہات اور مضامین نظر آتے ہیں۔ بھکی سے بھکی بات کو بھی نہایت رنگینی سے ادا کیا ہے۔ مثلاً شراب کی مذمت میں کہتے ہیں :-

• فریب دہرنے تدبیر جاں مستانی کی

کہ شکل آگ نے کی اختیار پانی کی

محروم صاحب کے کلام میں سوز و گداز کی فراوانی ہے، اور خصوصیت آپ کو ہندوستان بھر کے شاعروں میں ممتاز کرتی ہے۔ غم و الم کے جذبات کی ترجمانی میں آپ کو یدِ طولیٰ حاصل ہے۔

چنانچہ آپ نے اپنی اہلیہ محترمہ اور کم سن بچی کی وفات پر جو نو حے لکھے ہیں انہیں پڑھ کر کوئی بھی آنسوؤں کو نہیں روک سکتا۔ اس کے علاوہ شعرائے ہمعصر اور شاہیر وطن کے ماتم میں انہوں نے نوکِ قلم سے خونِ جگر پکا دیا ہے۔

حضرات سرورِ چہان آباوی، چکبست لکھنوی، تادور کا گوردی، مولانا گرامی، آغا حشر، برق دہلوی، علامہ اقبال، طائب بنارس، سحر مگامی، منشی دیانترائے گم اور دابندر ناتھ ٹیگور کے مرثیے جن میں سے اکثر ان کے محبوبہ کلام ”گنجِ معانی“ میں آچکے ہیں، ہمارے دعوے کا ثبوت ہیں۔ لالہ صاحب رائے

اور سی آراء داس کی وفات پر نہایت پرورد مرثیے کہے ہیں، جن میں جذبات
حُب وطن کا طوفان متلاطم نظر آتا ہے۔ ان نوحوں کا اقتباس ہمارے مفہوم
کو بہت طولانی کرنے لگا۔ اس لئے ہم صرف چند شعر اس دردناک نوے سے
نقل کرتے ہیں جو انھوں نے اپنی دہرے کی تپ کی موت پر لکھا تھا، اور ان کے کسی
مجموعہ کلام میں شائع نہیں ہوا۔

مزار پر دوسری صبح

لے کاش از یر خاک سے ہو آشکار تو	مایوس ہو کے کل گئے، پھر آج آگئے
دودن کی بھوک پیاسی ہے لے شیر خوار تو	ہم دودھ لے کے آئے ہیں گھر سے لے لے
آسودہ ہو گئی تیر خاک مزار تو	گھر میں تو رات کاٹی تھی تو نے تڑپ تڑپ
جب ہو رہی تھی بیہوش بے قرار تو	افسوس! عمر بھر ہمیں تڑپائے گی وہ رات
تھی لے شکنتلا! مرے گھر کی بہار تو	جانے سے تیرے رونق کا شانہ لٹ گئی
اور زیر رنگ خاک ہے وقف فشار تو	کیا خوشگوار چلتی ہے باد نسیم صبح
ظاہر ہوتا ہے شکل گھل نو بہار تو	برسا ہے ہیں اشک کا مینہ تیری خاک
وہ بھائی جس سے کرتی تھی منس منس کے پیار تو	روتا ہی پھوٹ پھوٹ کے بالیں پتیری آج

جتنی مستہیں تھے دم سے ہوئیں نصیب

اتنا ہی کر گئی ہے ہمیں دل نگار تو

شاعری میں آپ پنڈت برج نارائن چکبست لکھنوی اور شی درگا سہا

سرورِ جہان آبادی کے مقلد نظر آتے ہیں، اور ان کا رنگ سخن قبول کرنے میں اپنے کافی حد تک کامیابی حاصل کی ہے، بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ آپ کے دم سے چلبست اور سرور کی یاد تازہ ہے۔ اگر آج یہ بزرگ دنیا میں موجود ہوتے تو دیکھتے کہ اُن کے لگائے ہوئے باغ کو سرسبز و شاداب رکھنے کے لئے پنجاب کے ایک مالی نے کتنی جانکا ہی اور تندرہی سے کام لیا ہے۔

"زمرئہ توحید" کے عنوان سے محروم صاحب کی ایک نظم کے چند شعر ملاحظہ

ہوں ۷

عالم ہے نگارِ خاد تجھ سے	اے مایہ خوبیِ حسیناں
تیرے ہی دلوں میں دل میں	اے ذوقِ دلِ جمالِ بنیاں
ہیں صبر و قرار تجھ سے قائم	اے مرہمِ زخمِ غمِ قریناں
اور جب فستی دلِ دار	اور موجبِ راحتِ حزیناں

پر روانے کو تیری ہی لگن ہے

اور شمع میں تیری ہی جلن ہے

پہلے شعر میں نگار خانے کے لفظ پر غور کیجئے۔ دنیا میں حسنِ قدرت کی فراوانی کو ظاہر کرنے کے لئے اس سے اچھی تشبیہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ دوسرا شعر جذبات نگاری کا مرقع ہے۔ "ہی" کے لفظ میں گویا جادو بھرا ہوا ہے عشق و محبت کے جذبات کو دلوں کا نام دینا محروم صاحب ہی کا حصہ ہے تیسرے

شعر میں خدا کو غم قرینوں کے زخم کا مرہم بیان کیا گیا ہے۔ واقعی خدا کی ذات ایک ایسی ذات ہے جو مصیبت میں کام آتی ہے۔ چوتھے شعر میں کوئی نئی بات موجود نہیں، مگر اس کے باوجود یہ شعر اتنا دردناک اور رقت انگیز ہے کہ پڑھتے ہی آنکھیں میں آنسو آجاتے ہیں۔ دونوں مصرعوں میں "او" حرفِ ندا کا استعمال فنِ بلاغت کا بے مثال نمونہ ہے۔ واضح ہو کہ یہاں "او" کی جگہ "اے" بھی کہا جاسکتا تھا، مگر "اے" میں وہ بات کہاں جو "او" میں ہے۔ اس "او" نے تمام شعر کو آنسوؤں میں ڈبو دیا ہے۔ پانچویں شعر میں ارشاد ہوتا ہے کہ پروانے کو تیری ہی لگن ہے، یعنی اسے معلوم ہے کہ شمع میں تیری ہی روشنی ہے، اور اسی لئے وہ اس پر قربان ہو جاتا ہے۔ اور شمع کی روشنی بھی تیری محبت کی آگ کے سوا کوئی دوسری شے نہیں سبھان اللہ کتنی نازک خیالی ہے۔ ایک ہی چیز کو نورِ الہی اور آتشِ عشق سے تعبیر کر رہے ہیں۔ اگر صفائی اور بے تعلقیِ میان کی مثال دیکھنی ہو تو مذکورہ بالا نظم کے مندرجہ ذیل اشعار پڑھئے گا۔

یکش کشِ حیات کیا ہے	تیرا ہو کرم تو بات کیا ہے
اے رہبرِ کاروانِ ہستی	راہِ غم مشکلات کیا ہے
تو جس کو دکھا دے اک تعلق	کیا جانے وہ غم کی را کیا ہے

آپ سن کر حیران ہوں گے کہ محروم صاحب نے یہ نظم دسویں جماعت میں کہی تھی۔ جہاں مادہ سکونِ ابدی کی تلاش میں ایوانِ شاہی سے خست ہو رہے

ہیں۔ آدھی رات کا وقت ہے، آسمان پر ستارے چمک رہے ہیں، وہ اُن سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

لے ستارو! تم سراپا ہو کے چشم انتظار دیکھتے ہو میری جانب صورتِ امید وار
 لو اب آیا میں اب آیا تم پہ ہونے کو نثار کب سے ہوں آوارگی کی آرزو میں بقرار
 آہ میں جکڑا ہوا سونے کی زنجیروں میں ہوں ہر گھڑی آزاد ہو جانے کی تدبیروں میں ہوں
 ایسے وقت میں ہما تما بدھ کا ستاروں سے خطاب کرنا محض شاعرانہ تخیل
 نہیں، بلکہ واقعی ایسا ہوا ہو گا۔ ہر وہ شخص جو عشقِ الہی کا لذتِ حسیہ ہو یا اس کا
 منتہی ہوا اُسے مناظرِ قدرت سے حد درجہ محبت ہوگی۔ یہ ایک اصولی بات ہے
 کب سے ہوں آوارگی کی آرزو میں بقرار

عام طور پر آوارگی کا لفظ مذمت کے معنوں میں آتا ہے۔ یعنی بے کار
 ہو کر مارے مارے پھرنا۔ مگر یہاں اس لفظ میں کتنی روحانیت اور پاکیزگی بھری
 ہوئی ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جنہیں اس آوارگی کی آرزو بے قرار رکھتی ہے۔ دنیا کا
 تعلقات کو سونے کی زنجیروں سے تشبیہ دینا قدرت کی انتہا ہے۔

آخر میں جنابِ محرم کے کلام کا مختصر انتخاب یہاں درج کیا جاتا ہے،
 پڑھئے اور لطف اٹھائیے۔

ہر ستارے کی چمکتے حقِ نامیرے لئے ہو گیا رہبرِ فریبِ ماسوا میرے لئے
 لائیں سکتا ہوں میں صد تانا کا می کی تپ چاہیے دل بے نیازِ مدعا میرے لئے

یاد جب بھی آگئی تیری نگاہِ اولیں ! کھل گیا اک دفترِ تہر و وفا میرے لئے
اب تو اے مہر دم اک لڑی ہوئی محفل ہے دہر وہ بھی دن ہے جب یہ نرم ناکھامیرے لئے
(غزل)

جوانی اور بڑے گل میں یارب کیا تعلق تھا
کہ بڑے گل سے پیری میں جوانی یاد آتی ہے

(غزل)

رہنے کے لئے دیدہ و دل جن کے مکان تھے جو پیکرِ مستی کے لئے زورِ رواں تھے
محبوبِ دلِ خلق تھے، جاں بخش جہاں تھے تھے یوسفِ ثانی کی سیما زماں تھے
جو کچھ تھے کبھی تھے مگر اب کچھ بھی نہیں ہیں
لوٹے ہوئے پتھر سے پڑے زیرِ زمیں ہیں

(نورِ جہاں کا خزار)

ہر ایک گلِ شہرِ طور ہے بجلوہ گری کہاں ہو آہ اب مجھے تابِ جلوہ ہائے بہار
ہجومِ گل سے زمیں پر جگہ نہیں پاتی شفق کے پھولِ فلک پر نہ کیوں کھلا بہار
(نوائے بہار)

جانبِ مشرق گئی جب صبح دمِ غالی نظر واژگوں اک کاسہِ حسرتِ نثار تھا آفتاب
دفعۂ مستانہ میں نے اس پر اک ڈالی نظر جامِ زریں میں جھلکتی تھی محبت کی شراب
(محبت کے کرشمے)

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
 صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شمال سے آتی ہے فوج دیو نظر چال ڈھال سے
 روپوش اس کے خوف سے کوہ گراں ہوا
 ہیبت وہ ہے کہ زرد رُخ آسماں ہوا
 آتی ہے شیل اثر دھڑکھڑکاتی للکار تی فلک کو زمیں کو پکار تی
 ذروں کو تابہ چرخ چہارم اُبھارتی اُڑتے ہوؤں کو اوجِ فضا سے اتارتی
 یکساں بلند و پست پہ چھاتی ہوئی چلی
 ہل چل زمیں زماں میں مچاتی ہوئی چلی

(آندھی)

”آج کل“ دہلی

جون ۱۹۲۷ء

گنج معانی

دقار انبالوی

غشی تلوک چند محروم کے کلام فصاحت الیام کا مجموعہ جن کی شاعری بیسویں
 صدی کے شروع (شاید اس سے بھی قبل) سے اب تک یکساں طور پر مقبول و مشہور
 ہے، گنج معانی کے نام سے شائع ہوا ہے۔ انہیں کہا جاسکتا کہ محروم نے سب سے
 پہلے شعر کہا۔ لیکن کلام کی یکسانیت اور ہمواری زبان حال سے پکار پکار
 کر کہہ رہی ہے کہ محروم کا نقش اول آخر سے دھندلا نہیں، اور یہ دلیل ہے اسی
 امر کی کہ محروم پیداغشی شاعر ہے۔

محروم کی مادری زبان ڈیرہ والی پنجابی ہے۔ لیکن وہ اردو کا شاعر ہے۔
 فارسی میں بھی شعر کہتا ہے۔ زبان کے اکتسابی ہونے میں تو کچھ شک ہی نہیں۔

لیکن اس کی شاعری قطعاً دہبی ہے۔ پھر خیال کے علاوہ محروم کے ہاں الفاظ کا ذخیرہ اتنا ہے کہ اگر اس کے حالات سے واقفیت نہ ہو تو اسے پنجابی کہنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔

گنج معانی کو شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ محروم کس قسم کا شاعر ہے۔ اس نے اپنے لئے دنیا بے شعر میں کون سی جگہ پسند کی؟ حالات اور حادثات نے اُس کی شاعری کا رخ کس طرف مڑا؟ محروم کی شاعری باعتبار مضمون چار حصوں تقسیم کی جاسکتی ہے — مذہبیات — نصائح — مناظر — مرثی۔

جہاں تک مذہبی نظموں کا تعلق ہے، محروم کے کلام میں یہ خصوصیت پایا ہے کہ وہ مذہب کو کسی قوم اور ملک کی جاگیر نہیں سمجھتا۔ اس معاملے میں اس کے خیالات عالم گیر ہیں، اور احساس نہایت لطیف اور پاکیزہ۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہے کہ محروم نے بجائے کسی نشیل اسکول کے مسجد میں بعد اوی قاعدے سے اپنی تعلیم شروع کی۔ محروم کی ان نظموں میں جو خدا اور بندے کے تعلقات پر کہی گئی ہیں، پُرانی دگر پر چلنے والوں کی تصویریں نہایت واضح ہیں۔ جو نظمیں نصائح کے طور پر کہی گئی ہیں ان میں اخوت، مساوات، رواداری پر اور قومیت و وطنیت کی جگہ انسانیت پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ مناظر نگاری کرتے وقت

لے اور پھر ڈیرہ وال —؟

ہرچند کہ محروم اپنے محسوسات بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن نصیح و رثی کی جھلک ان نظموں میں بھی موجود ہے۔ جن نظموں کو ہم مذہبیات کے تحت لاسکتے ہیں اُن میں کچھ نظمیں تو خدا اور انسان کے تعلقات پر ہیں، کچھ مذہبی تاریخ کے سین ہیں۔ ان کا انتخاب درج ہے۔

تاروں میں چمک دک تری ہے	جو عدد میں ہے کرٹک تری ہے
اے باعثِ رونقِ گلستاں	شاخوں میں لہک چمک تری ہے
ہر غنچے میں ہے ترا تبسم	ہر گل میں بھری مہک تری ہے
نفخے مرغانِ خوش گلو کے	کہتے ہیں یہ سب چمک تری ہے

مہ و مہر کی جلوہ سامانیوں میں	طیورِ سحر کی نواخانیوں میں
فضائے چمن کی گل افشانیوں میں	ہواؤں میں خشکی میں ادبانیوں میں
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تُو ہے	

نہیں گو بہ قیدِ مکان و زمان تُو	زمین پر فضا میں، سرِ آسماں تُو
کہوں کیا کہاں ہے یہیں یہ کہاں تُو	ہناں تُو، عیاں تُو، یہاں تُو وہاں تُو
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تُو ہے	

”خطا کس کی ہے“ ”یظم نہیں ایک استفہام طعنیہ ہے، اور ایک ہمائش تسکین۔ دیکھئے۔“

آبشاروں کا ترنم ترے بہلانے کو لالہ زاروں کا تبسم ترے بہلانے کو
 دن کو ہنگامہ مردم ترے بہلانے کو رات کو محفلِ انجم ترے بہلانے کو
 مجھ کو دی تابِ تکلم ترے بہلانے کو؛
 اب بھی شاداں نہ ہولے دل تو خطا کس کی؟

بابر اور نانک کی شراب کا مقابلہ کس خوبی سے کیا ہے۔ گور و نانک دیوجی
 اُس شراب کے شرابی تھے جس کا نشہ یقیناً دائمی ہے اور جس میں اندیشہِ خمار نہیں،
 اس لئے محروم کو یہ موضوع بھاگیا۔ بابر کی شراب شاعر محروم کی نظر سے، اور
 نانک کی شراب صوفی محروم کی نظر سے بیان کی ہے۔

یا بابر
 جہاں میں آبِ نئے کو نسا ہے پاکتِ پانی کہ دُھل جاتا ہر جس سے دفترِ ناز و شہما بابا
 نہ میخانے کو دیکھا چاہیے چشمِ حقارت سے کہ ہوتی ہے یہیں سے بخود کی ابتدا بابا
 نہ ہو گلبانگِ ستوں کی تو دنیا بزمِ ماتم ہے ہمارے دم سے کچھ کچھ زندہ دارالضرب بابا
 آخری شعر پڑھ کر ایک فارسی کا شعر یاد آگیا ہے

چہیت میدانی مئے گلگون مصفا جو ہرے
 حُسنِ را پروردگارے عشقِ را پیغمبرے

گور و نانک دیو
 وہ میکش ہیں کہ ہر وہاں اپنے جامِ سناغ ہیں جو مہیا مرق سے سدِ ابھر پور رہتے ہیں

ہمارا دوسرے ہر نفس کے ساتھ چلتا ہے اسی سے نفس ہر لحظہ ہم مسرور رہتے ہیں
 لڑکھا ہوں جنہوں نے خم کے خم مہیا غزال کہاں وہ طالب افشردہ انگور پستے ہیں
 اسی خیال کے سلسلے میں جو مذہبیات کا منظر ہے، رامائن کے چند سین بھی
 ہیں۔ جن احساس کے ساتھ جب حسن عقیدت بھی ہو تو پھر کیا کہنے ہیں اثر کے۔
 "غزیم صحر" ایک آنسو ہے گرم گرم، جو محروم کے دل سے اٹھا اور آنکھوں کی راہ
 بہہ گیا۔ "ویران گلیا" نقشہ ہے اس ایثار و محبت کا جو قدرت نے سیتا، رام،
 لچھمن کو دے کر پھر کسی کو درخور اعتنا نہ سمجھا۔

"سیتا کی فریاد" کا ایک شعر دیکھئے کس قیامت کا ہے ۔

رام کی خاطر زمانے بھر کو چھوڑا محنت، لگے

آہ! مجھ کو رام نے چھوڑا زمانے کے لئے

ہندوستانی عورت کی عصمت کا جلال دیکھنا ہو تو "اعجاز عصمت"

غزوہ پڑھئے۔

محروم کی وہ شاعری جو مناظر و محسوسات پر مبنی ہے بہت وجد آفرین و
 دل نواز ہے۔ اس باب کے لئے مفصل تنقید درکار ہے۔ افسوس ہے کہ
 قلمبغات کی وجہ سے میں جی کھول کر محروم کی داد نہیں دے سکتا، انتخاب بدج
 کرتا ہوں ۔

عشرت ہے صلائے عام نور و خورشید بحر ہے جام نور و ز

لائے نے اُٹھالیا پیالہ ہر مئےِ حلِ قسامِ نوروز

”بدھ کی ایوانِ شاہی میں آخری رات“ محروم کی غم پسند طبیعت کی تلاش
 دیکھے۔ وہ موقع تلاش کیا ہے جہاں زندگی کی عشرتیں اپنی تمام رعنائیوں اور
 وافر پیہوں کے باوجود ہیچ نظر آتی ہیں۔ بدھ کس شانِ استقلال سے کہتا ہے
 عشرتِ ایامِ آغازِ جوانی الوداع ! الوداع لے ذوقِ شوقِ عیشِ فانی الوداع
 الوداع لے تاجِ تختِ مرزبانی الوداع الفراق لے خرمی لے شادمانی الوداع

الوداع اے حسرتِ لیلِ دہائے آرزو!

اے دلِ غمیدہ بن جا تو مستزادِ آرزو

اے فریبِ الفتِ فانی نہ تو بھٹکا مجھے آہ اے جھوٹی محبت سے نہ ابھوکا مجھے
 دیدنی ہوئے گل پر اس مطلب کیا مجھے گھر نظر آیا ریاضِ دہر کا نٹوں کا مجھے

یہ کشاکش ہائے بجا ہیں سلاسل کی طرح

توڑ دوں ان کو حلسمِ نقشِ باطل کی طرح

سرور سے ایک خطا بیہ نظیم بس پڑھنے کے قابل ہے۔ آخری شعر سے نظم کا انداز

کریجے

جی میں آتا ہے کہ آکر چوم لوں تیرے قدم

آہ لیکن جاگزا ہے دوریِ منزل کا غم

ہم عمروں سے یہ عقیدت، اردو زبان کی ساری تاریخ میں عظیم نظیر ہے۔

محروم اور سرور میں زیادہ فرق نہیں۔ لیکن اعترافِ کمال صاحبِ کمال ہی کر سکتے ہیں، اور پھر اس کا اظہار؟ یہ قدرت نے محروم کے لئے اٹھار کھا تھا۔

ایک نظم میں محروم دل سے باتیں کرتا ہے ۔
 نہ شگفتہ فصل گل میں نہ کسی چین میں خنداں
 نہ قسار شور و غل میں نہ سکوت میں ہے شاداں

تجھے کیا ہوا ہے ناداں
 موت پر ایک نظم ہے ۔ غالب ۔

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
 نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

غالب موت پر نہیں فلسفہ موت پر نظر رکھتا ہے ۔ محروم اس عنوان کے ماتحت جذبات سے کھیلتا ہے ۔

تو جس کا سچے گئے اُس ماں کا حال دیکھ جاری ہیں اشکِ گرچہ بھوئے ماں سال دیکھ
 لے موت دیکھ طویلِ زمانِ ملال دیکھ اب تک اُٹے ہیں اکھ میں سب سر کے بال دیکھ
 ایسی بھی غمزوں کی کہیں ہے مثال دیکھ ہر وقت رونے دھونے سے آنکھیں ہیں لال دیکھ

نورِ نظر کے غم میں یہ اتنا جو روئے گی

آنکھیں تو خیر جان کو اک روز کھوئے گی

”موت کا موسم“ اسی قبیل کی ایک اور نظم ہے۔ ”بوئے گل“ محروم کی

تقادرا الکلامی کی تصویر ہے سے

ترے نفس سے ہوا مایہ دارِ سستی ہے یہ فصلِ گل ہے کہ دوران سے پرستی ہے

میں سرورِ پستی ہے جام سے تیرے ہے سب کو پہرہ وری فیضِ عام سے تیرے

غضب کی اُف تری لپٹیوں میں ہے نصوصِ کاری

دل و دماغ پہ اک سنجہ وی سی ہے طاری

محروم "بُوئے محل" سے سبق لینا ہے سے

اُجڑ کے خود جو ہوا کو بسا دیا تو نے سبقِ زمانے کو ایتار کا دیا تو نے

"انجامِ گل" محروم کی نظم مجھ بے حد پسند ہے۔ آخری بند کے کچھ شعر تو

اُردو میں نایاب ہیں۔ تضاد کا نبھاؤ، لشت میں ترصیح، پھر قافیے کے ساتھ

انجام کا مترنم اور غنا آمیز صوتی تکرار۔ واہ سبحان اللہ۔

آغاز طلوعِ صبحِ انور انجام سوادِ آمدِ شام

آغاز نگاہِ لطفِ ساقی انجام شکستِ شیشہ و جام

آغاز ہوائے شوقِ پرواز انجام فریبِ دانہ و دام

آغاز وہ ہے کہ ہائے آغاز انجام وہ ہے کہ دوائے انجام

"شبیخِ سحر" میں محروم، انیس کا ہمزبان ہے سے

حسرت برس رہی ہے رُخِ رشکِ باہر حیرت نثار ہوتی ہے اک اک نگاہ پر

لے واہ داغ اُڑتی ہے شراب پھول بن کر

بجلی گرائی صبح کی ایک بے گناہ پر ہے داغِ تازہ دامنِ چرخِ سیاہ پر

تاراج ہو گیا چمنِ حسن و عشقِ حیف

برہم ہوئی وہ انجمنِ حسن و عشقِ حیف

پردانے جن کی خاک سے ظاہر ہے شانِ عشق مضطر تھے کب سے آہ پئے امتحانِ عشق

گر شوق ہو تو کیجئے میرِ جہانِ عشق کیا کیا ہیں بے قرار و کفنِ کشتگانِ عشق

بڑھ کر ہے "اگنی بان" سے بھی عشق کا خدنگ!

کشتوں کے پشتے لگ گئے بے تیرے تنگ

درمیاں میں "اگنی بان" محروم ہی کا حقہ ہے - یہ بات انیس کو بھی نصیر نہیں

انسوس کہ اس نظم میں دو ایک جگہ تنقید بُری طرح آئی ہے -

آخری بند ہے -

کشتیِ عسیرِ شمع پہ آفت بپا ہوئی یا نسیمِ صبح، مخالف ہو اہوئی

بے چاری جلد نذرِ محیطِ فنا ہوئی اک شب کی زندگی جو ہوئی بھی تو کیا ہوئی

محرومِ حالیِ شمعِ سحرِ غمیر ہو گیا

ہوتے ہی صبحِ خاتمہ بانسیر ہو گیا

حیاتِ انسانی کی ایک درد انگیز تصویر ہے "یتیم" اُسے سامنے رکھ کر

محرومِ یتیم کی ترجمانی کرنا ہے -

کسی کی چشمِ الفت کے رہے نو پڑنم بھی کسی خستہ جگر کے آہ تیرے تختِ جگر ہم بھی

لے اس تصرف پر معذرت!

ریاض دہریں حاصل ہوئے ہم بھی ریاضت سے
 نہیں تھا اپنی قسمت میں نہیں تو نور برساتے
 بنے آخر کسی کی شاخِ اریاں کے ثمر ہم بھی
 کسی کے مطیع اُمید پر مثلِ قمر ہم بھی
 مفقود میں تھا تارِ اراجِ خزاں ہونا یونہی دیر
 شگفتہ آج ہوتے صورتِ گہلائے تر ہم بھی

آہ کیا حسرت بھرے الفاظ ہیں ۛ

رکھے گی آہِ قسمت کب تلک بے آفتاباں ہم کو
 جگہ دہلے باغِ دہر بھولیوں میں کائناتوں میں
 گزارہ کرنا ہو گا کھا کے کتبکِ جگر کیاں ہم کو
 اڑا لے چل تو اپنے ساتھ لے برگِ خزاں ہم کو
 خدا وہ دن کھلے جب نظر ہم اس کو آجائیں
 سنبھلے ڈھونڈتی پھرتی ہر گنا گہاں ہم کو
 نئی نقطہ نظر سے یظلم محمد کی شان سے کچھ گری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی
 ایک وجہ یہ بھی ہے کہ محسوسات کی شدت جذبات میں وہ تلاطم پیدا کر دیتی ہے کہ طبیعت
 پر ہر قید بار معلوم ہوتی ہے۔ یوں بھی۔ ۛ

فسرِ یاد کی کوئی لے نہیں ہے!

لیکن یہ دیکھنے کی بجائے کہ محروم کس طرح کہہ گیا ہے۔ یہ دیکھنا چاہیے کہ محروم
 کیا کہہ گیا ہے "کو لھو کے ہل" کا آخری شعر اپنی سادگی کی وجہ سے بظاہر محکمہ خیر سا
 ہے۔ لیکن جن احساسات پر اس شعر کی بنیاد ہے۔ کوئی اُن کی تلاش کرے تو یہ
 شعر درد و کرب کی المناک دنیا نظر آئے ۛ

اے خدا ملکِ عدم میں نہ ہو کو لھو کوئی

ہم کو مل جائے نہ پھر آہِ جفا جو کوئی

اس شعر کے تاثرات میرے دل میں تو تاحیات چٹکیاں لیتے رہیں گے۔

”موسمی“ ایک استعارہ لطیف ہے، جسے اہل دل ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ہندو علم الاصنام کی لطیف ترین روایات اگر اسی طرح نظم ہوتی رہیں تو اردو نظم کا دامن جمالیات سے مالا مال ہو جائے۔

”اپنا گھر“ میں ہم گھر باری آدمیوں کے دل کی بات محروم نے کہی ہے۔ آخری بند کتنا مزیدار ہے۔

بستا ہوا گھر رحمت باری کا نشاں ہے افلاک سے ہر دم برکت جلوہ کناں ہے
نکبت گل الفت کی وہاں عطر فشاں ہے ہے گلشن شاداب کہ بے نقص خزاں ہے

یار ب رہے آباد زمانے میں گھر ایسا

نا کام زمانہ ہو مٹانے میں گھر ایسا

آہ! گھر کو اس نظر سے دیکھنے والے کا گھر برباد ہوا، اور اس طرح کہ محروم کی عمر عزیز کا ایک حصہ اس کی نوحہ خوانی میں صرف ہو گیا۔ خدا اب محروم کے حق میں آخری شعر کو قبول کئے رکھے۔

”بچہ“ ایک غیر فانی نظم ہے۔ بچہ پیدا ہوتے ہی روتا ہے۔ محروم اس سے

پوچھتا ہے

کوئی دنیاے خداں یاد آتی ہے تجھے؟ رونے والے یاد کس کس کی رُلاتی ہے تجھے؟
کیا کوئی زریں جزیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو؟ گلشن فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہے تو؟

اس نغم کے آخر میں کیا پتے کی بات کہہ گیا ہے ۔

اس قدر مانوس ہو جائے گا اس نیا سے تو پھر وطن کی یاد ہوگی اور نہ اُس کی آرزو
آہ ! دنیا !!

”صحرا“ سے مخاطب ہے ۔

تو ٹھکانا غم کے ماروں کے لئے امن کا گھر بے قراروں کے لئے

دل کی راحت دل فگاروں کے لئے الغرض ایسے ہزاروں کے لئے

زہر میں اک بے بدل مادا ہے تو

جنت المساویٰ ہے یا صحرا ہے تو

”آندھی“ کے ہر شعر سے ایک طوفانِ معنی اٹھتا نظر آتا ہے ۔

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے

صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شمال سے آتی ہے فوجِ دیو نظر چال ڈھال سے

روپوش اس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا

ہیبت وہ ہے کہ زرد رُخ آسماں ہوا

اللہ اللہ کیا آند ہے ۔

آتی ہے مثلِ اژدہ و صحرا چٹکارتی ! لشکارتی زمیں کو فلک کو پھارتی

فدوں کو تا بہ چرخِ چہارم اُبھارتی ! اُڑتے ہوؤں کو ادجِ فضا سے اُمارتی

یکساں بلند دست پہچھاتی ہوئی چلی پھلِ زمیں زماں میں بجاتی ہوئی چلی

اس نظم کے پہلے بند کی ٹیپ متقامی ہے۔ میرے ناقص خیال میں نظم کی پیشانی پر یہ داغ ہے۔

”بیلے“ پر تو دوشعر محروم لاجواب کہہ گیا ہے سہ
 کتنا ابھارا کتنی اکڑ، کیسی شان ہے پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے
 کس ناز میں کی بزم کا یارب یہ جام ہے سارے جہاں کی ناز کی جس پر تمام ہے
 ”کنار راوی“ تاثرات کا ایک دریا ہے۔ ٹیپ سے اندازہ کریجئے کہ
 اس کی ترجیع میں محروم کیا کچھ نہ کہہ گیا ہوگا سہ

شام غنیم ہے کنسار راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کا وی ہے
 گنگا کی تعریف میں یہ بند کتنا وجد انگیز ہے سہ
 ٹوہریاں ہے یا جلوہ رقصاں ہے تو حیرت افروز دل و دیدہ حیراں ہے تو
 کس دلاویزی و تیزی سے خراماں ہے تو مجھ کو حیرت ہے نمایاں ہے کہ نہاں ہے تو

حسن بیتاب! نمائش سے پشواں کیوں ہے؟
 پردہ رخ ترا جلوہ ہے، گریزاں کیوں ہے؟
 ”ہلالی عید“ میں معصومیت و روشنی کا جو عنصر محروم جیسے قنوطی شاعر نے
 داخل کر دیا ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے یقین نہیں آتا کہ یہ نظم محروم نے کبھی ہواؤ
 جب اس نظم کو محروم کی مان لیا جائے تو محروم کو ماننا پڑتا ہے۔

”بندرا بن کی صبح“ محروم کی خصوصیات کی آئینہ دار ہے۔ اس کے مطلع میں قافیہ کی غلطی ہے۔ اردو میں داؤد مجہول جب کہ حرف ماقبل پر فتح بھی ہو، کسی طرح داؤد معروف کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔ خیر!

”صبح کے ستارے“ سے دو شعر نقل کرتا ہوں ۛ

اس طرح آتے ہیں نظر بے نور جیسے دھندلا کوئی چراغ ہوؤ
یا ہوں جیسے فسرہ اور طول آخری موسم بہار کے پھول
”شام کا ایک شعر ہے ۛ

سایہ کوہِ فرسرا ز بڑھا صورتِ گیوئے دراز بڑھا
”شفیق شام میں کہتا ہے ۛ

یا اُڑا رہے چرخِ شعبہ کار باغائے زمیں سے رنگ بہار
فصلِ خنزاں، رخصتِ مہر، اس کے بعد چند بہارِ نظمیں کچھ بسنت پر
نظمیں محروم کی شادابیِ تخیل کی آئینہ دار ہیں۔ افسوس کہ چند ”کی تنگ
دامانی تفصیل کی اجازت نہیں دیتی۔

ان نظموں میں سے ایک نظم بالخصوص قابلِ ذکر ہے جس کا عنوان ہے
”ایک آرزو“ سب سے پہلے غالب نے ۛ

رہے اب اسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
کہہ کر اردو نظم میں غالبِ اپنی دفعہ اپنی آرزو کا اظہار کیا ہے۔ اس کے بعد اقبال نے

دنیا کی مخلوق سے اکتا گیا ہوں یا رب کیا لطف زندگی کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو
کہہ کر اپنی آرزو کا ایک مسلسل نظم میں اظہار کیا۔ محروم نے شاید اقبال کی ہم نوائی
کی ہے۔ لیکن جو کچھ اس میں محروم نے کہا ہے وہ شاید محروم ہی کہہ سکتا تھا۔
آہ دنیا کے چھجکڑے اور یہ فکر بیش و کم بے قراری ہائے امید بستر، خوفِ غم
ہر قدم پر آہ نیرنگ جہاں کا سامنا شعبہ آرائی ہائے آسمان کا سامنا
ہے کہیں جو رُخ جفا ہر وفا کے روپ میں اور کہیں مکر و دغا صدق و صفائے رُپ میں
شعلہ ہائے آتشیں کین و حسد کے ہیں کہیں اور طعنے زہر آگیں نیک و بد کے ہیں کہیں
ہرزہ کا ہی میں کٹے افسوس ساری زندگی آہ یوں برباد ہو جائے یہ پیاری زندگی
روح مضطر کو کسی ایسی جگہ لے جاؤں میں! کشمکش سے چھوٹ جاؤں اور تکیں پاؤں میں
پاک ہو جائے جہاں آلائشِ دنیا سے دل جوڑ لے اپنا تعلق عالمِ بالا سے دل
فکر کوئی بھی نہ ہوں کو بہ جز فکرِ مسادا! ذکرِ خالق ہر گھڑی ہو ہر گھڑی خالق کی یاد
یہ چند شعر ہیں اس نظم کے جس میں محروم اپنی آرزو کا اظہار کرتا ہے۔ نظم
محروم کے خصائصِ شعری کی مکمل تصویر ہے۔ اگر فقط کسی ایک نظم سے محروم کو جانچنا
ہو تو یہ نظم پیش کی جاسکتی ہے۔ جو کچھ محروم ساری عمر میں کہہ سکا ہے، میرے
نزدیک یہ اس کا خلاصہ ہے۔ اس میں دنیا کی بے ثباتی، ہم جنسوں کی شبہات،
فکرِ آخرت، درسِ اخلاق، اظہارِ درد، غرض سب کچھ ہے۔ آخر میں اس دکھ بھری
دنیا سے بیزار ہو کر کس حسرت سے کہتا ہے، اور صرف محروم ہی کہہ سکتا ہے۔

لے لیکن میں تو ن کا اعلان ہونا چاہیے۔ (دفاع)

ورد کا میرے علاج اے حاصل لگنا نہیں؟

کیا تم سے واسن میں کوئی بھی مقام ایسا نہیں؟

مردم کی وہ فہمیں جن میں وہ ایک استاد (شاید اس لئے کہ مجرم کی ساری عمر تربیت اطفال اور درس و تدریس میں گزری ہے) کی حیثیت نصیب کرتا ہے۔ کس قدر خشک مومنوع ہے۔ لیکن مجرم کی قادر الکلامی اور شاداب خیالی نے اس صحرائیں بھی گلہائے مضمون کھلائے ہیں۔ شراب کی مذمت میں کہتا ہے۔

فریب دہرے تدبیر جانی کی شکل آگ نے کی اختصار پانی کی
جلال کے جوہر ادراک کو دھواں کرے دماغ کو دو اباے کے نیم جاں کرے
یہ شعر صداقت احساس کی کتنی روشن تصویر ہے۔

ابھی مقاصد تعلیم سے میں دور بیت اگرچہ پاس کراتے ہیں امتحان استاد
ایک شعر ہے۔

خیال بچ ہے اعمال کے دختروں کا خیال نیک و طیر ہے نیک بختوں کا

لے مجرم کا سب سے پہلا شعر جو میں نے سنایا تھا۔

مے ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ خلاف محاورہ ہے۔ میں نے ان کی عقل پر ماتم کیا اور کہا کہ جوہر ادراک کی خاک سے جوہر ادراک کا دھواں زیادہ بلیغ ہے۔ اور یہ کہ محل محاورہ نہیں۔ لیکن وہ اثر ہے۔

”گنج معانی“ کا آخری حصہ ان نقوش پر مشتمل ہے جنہیں مرثیہ کہا جاتا ہے۔ انہیں کے بعد معلوم ہوتا تھا کہ قدرت اس طرف سے کچھ بے نیاز ہو گئی ہے لیکن محروم کے مرثیہ نے اس خیال کی تردید کر دی۔ میرے خیال میں محروم کو صرف مرثیہ کہنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ وہ دیگر اصنافِ شاعری میں گلباریاں کرتا ہے تو یہ اُس کی قادر الکلامی ہے۔ لیکن محروم کی طبیعت اس بات کی شاہد ہے کہ اس کا اصل موضوع مرثیہ ہے۔ پھر حادثات اور واقعات نے اس احساس میں شدت پیدا کرنے کے لئے محروم کو جس طرح کسا اور جھنجھوڑا اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ محروم سے فطرت مرثیہ گوئی کا کام لینا چاہتی ہے۔

ان مرثیہ میں چند مرثیے ایسے ہیں جو محروم نے ہم عصروں کی وفات پر کہے ہیں۔ آہ ہمدانی تہذیب کا یہ خوشگوار پہلو جو محروم کے ان مرثیہ سے ظاہر ہے روز بروز ہی مناقشات کی گردیں گم ہوتا جا رہا ہے، اور غالباً محروم ان بے شوخ و خوشگوار تعلقات کی آخری نشانی ہے۔ جو ہندو مسلم صاحبانِ کمال میں اسی پائے جاتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے کمال کی قدر کرتے ہیں۔ ضرورت اس کی تھی کہ اردو کو ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانے کے لئے کئی محروم پیدا ہوئے۔ لیکن حالات اس کے برعکس ہیں اور محروم کے بعد موجود شعرا میں سے کسی سے اس انعام و ایثار کی توقع نہیں رکھی جاسکتی۔ سرور، نادرا، طالب، جلیپت گروی، شاعر کی وفات پر بناءِ استیلائے عقائد و مذہب محروم نے جس طرح گلباریاں

کی ہے وہ ہم سب کے لئے سبق آموز ہے۔

سرور کے مرثیے میں ایک شعر ہے۔

آہ گلچین اہل سے کیسی ناوانی ہوئی پھول وہ توڑا گلشن بھریں رانی ہوئی

ایک بند کی کیف انگیزی ملاحظہ ہو۔

آرزو جنت کی تھی؟ ہندوستان کچھ کم تھا سیر شاعر کے لئے یہ گلستان کچھ کم نہ تھا
گنگا جمن کے مناظر کا سماں کچھ کم نہ تھا زمزم و کوثر سے یہ آبِ دِل کچھ کم نہ تھا

ہند میں ساماں تھے سائے جنت الفردوس کے

کس لئے ترک وطن کا پھر خیال آیا تجھے

مردم کی عظمت میرے دل میں کس قدر بڑھ جاتی ہے جب یہ معلوم کرتا ہوں

کہ محروم نے سردما بھجانی کو کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ مراحم تو وہ کنار، آخر محروم کو

کس چیز نے تڑپایا؟ یقیناً سرور کے کہاں شاعری لے۔

نادر کے مرثیے کا ایک شعر۔

اک چمکتی ہوئی مابل کا گلابوں گھونٹا ہائے ادموت تجھے موت ہی آئی ہوتی

ایک شاگرد کا لوح لکھا ہے۔ آہ! کتنا درد انگیز ہے۔ کتنی پاکیزہ مثال

ہے استاد اور شاگرد کے روحانی تعلق کی۔ ”دل“ اور ”بل“ کا فرق دیکھنا ہو تو

یہ دل گدا و نظم پر ہے۔

اقبل کا مشہور قلعہ ہے (دیکھ صفحہ ۲۲۰ پر)

جہاں مرگ حکمت کے مٹیے میں کہتا ہے ۷
وطن کو تیری ضرورت تھی آہ! بے حکمت چلا ہے لیکے عدم کی توراہ اے حکمت

ملاقات کی حسرت ملاحظہ ہو ۷

زباں پہ جب کبھی آتا تھا لکھنؤ کا نام تو اس خیال سے ہوتا تھا خوشی لانا کا
کبھی تو آئے گی ایسی سعادت و آیتام! ملیں گے حضرت حکمت سے عشق تمام
ملیں گے اب بھی مگر آہ اکب! کہاں! کیوں کر؟
یہ راز اپنی نگاہوں سے ہے نہاں یکسر

ما تم گرامی کا مطلع ہے ۷

تصویر درد و حسرت و رنج و غم ہے آج ما تم میں آہ کس کے عروں سخن ہے آج
لٹتے تھے جس میں بادۂ شیلز کے سبو عبرت نضا اُجر کے وہ بزم کہن ہے آج
نعموں کو آہ موت نے شیون بنا دیا لبریز آہ و نالہ فضائے وطن ہے آج
نذر ابل ہے جانِ گرامی ہزار حیف رخصت ہوا وہ شاعر نامی ہزار حیف
آہ کتنے حضرت ناک شعر ہیں ۷

اے یادگارِ حافظ و عرفی کہاں ہے تو اب ہم کریں گے کس کے کمالِ سخن پہ ناز

۷

تھے وہ بھی دی کہ خدمتِ استاد کے حوصلے دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجے
بدل زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق کہتا ہے ماسٹر سے کہل پیش کیجے

وہ سوزِ شنگی کو بجھائیں مجھے کس جگہ ہے جن کے دل میں ذوقِ شراب جگر گزار
ان مراثنیٰ کے بعد محروم کے وہ مرثیے آتے ہیں جنہیں پڑھنے کے لئے
پتھر کا کلیجہ چاہیے۔ بیوی کے مرثیہ "اشکِ حسرت" کے مطلع کی دلگدازی
دیکھئے۔

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری؟ ہے بے طح ترشحِ نظرسے بیزاری
کہاں ہے آج تمہاری وہ طرزِ غنوا ری؟ کہ بے اثر مرے نملے ہیں بے اثر زاری
یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی؟

چھڑی ہے آج یہ رخصت کی داستاں کیسی؟
کوئی صاحبِ دل ہے کہ اس بند کو بغیر آنسو گراں سے پڑھ جائے؟
اُردو میں محبوب کو مخاطب کرتے وقت مذکر کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے۔
اور پنجابی میں ہر قابلِ احترام عورت کے لئے بھی مذکر کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔
اس لئے محروم نے جہاں قریب الموت بیوی سے خطاب کیا ہے مذکر کا صیغہ
استعمال کیا ہے۔

مجھے تو روکتے ہو بار بار روکنے سے رُو کو گئے کیا نہ مرے زاندا روکنے سے
اس مرثیے میں اپنی خود سالِ سچی کی سادگی اور ستمی کا جو رنگ محروم
نے دیا ہے وہ بیان نہیں ہو سکتا۔ میں اس سارے مرثیے کو باوجود سات
آٹھ مرتبہ کی کوشش کے سارا نہیں پڑھ سکا۔

• دردناک منظر "نظم نہیں ہے، ایک نشتر ہے، ماں کی لاش پر بے خبر بچی آتی ہے، اُسے محروم کی زبان سے سنئے اور سر دھینے۔
ہندوؤں میں گنگا کو پھول لے جانے کی رسم ہے۔ پھول کو ادب و شعر میں جو درجہ حاصل ہے، اس کی نسبت نے اس نظم کو ایک سدا بہا پھول بنا دیا ہے۔

محروم کی بیوی کا انتقال نومبر میں ہوا، اسی نومبر میں جس میں اس پر تنقید لکھی جا رہی ہے، اسی نومبر کی ایک صبح کو محروم اپنی بیوی کی موت پر آنسو بہاتا ہے، اور صبح نومبر کی دکانی بیانی کرنے کے بعد کہتا ہے۔
مارا ہوا ہوں ایک نومبر کی صبح کا
ہے انتظار اب مجھے محشر کی صبح کا

"سارے کا جوڑا" دیکھ کر محروم کو اپنی بیوی یاد آتی ہے۔ پھر محروم کیا کہتا ہے، یہ گنج معانی "میں دیکھئے۔ بہار آتی ہے تو محروم کا غم پھر تازہ ہو جاتا ہے۔ غرض زندگی کی ہر حرکت پر وہ اپنی شریک حیات کو یاد کر کے روتا ہے اور روتا ہے۔ ایک تو شاعر کی طبیعت غم دوست، اس پر ایسا غم اور محروم جیسا شاعر۔

صبح دم یاد مجھے تیری چتا آتی ہے
شعلہ شمع جو مشرق میں عیاں ہوتا ہے

مراثی کے بعد تقریبات ہیں۔ محروم نے اس آور میں بھی آمد کا حق ادا کیا ہے۔ پھر تعینات ہیں بعض تضمینوں میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محرم نے کہنے والے کے منہ سے شعر چھین لیا۔ خاتے پر کچھ رباعیات بھی ہیں، اور خوب ہیں۔ "گنج معانی" ہر صاحب ذوق کو پڑھنی چاہیے۔

"چند" لاہور

جنوری ۱۹۳۳ء

میرے والد

جگن ناتھ آزاد

مسلل پینتیس برس تک سرکاری اور غیر سرکاری ملازمت کرنے کے بعد والد جب کنٹونمنٹ بورڈ اسکول راولپنڈی کی ہیڈ ماسٹری سے ریٹائر ہوئے تو انھوں نے اپنے اس عرصہ ملازمت کا جائزہ ان اشعار میں لیا ہے

سی و پنج سالِ عمر بہ ملازمتِ بر مشا
سحرِ شبابِ خود را ہمہ تیرہ شامِ کرم
شرفم بہ حمدِ پیری چہ بود کہ در جوانی
بہ سگاں ادب نمودم بہ خراں سلامِ کرم
یہ ہیں ایک شاعر کی مسلل پینتیس برس کی ملازمت کے تاثرات۔

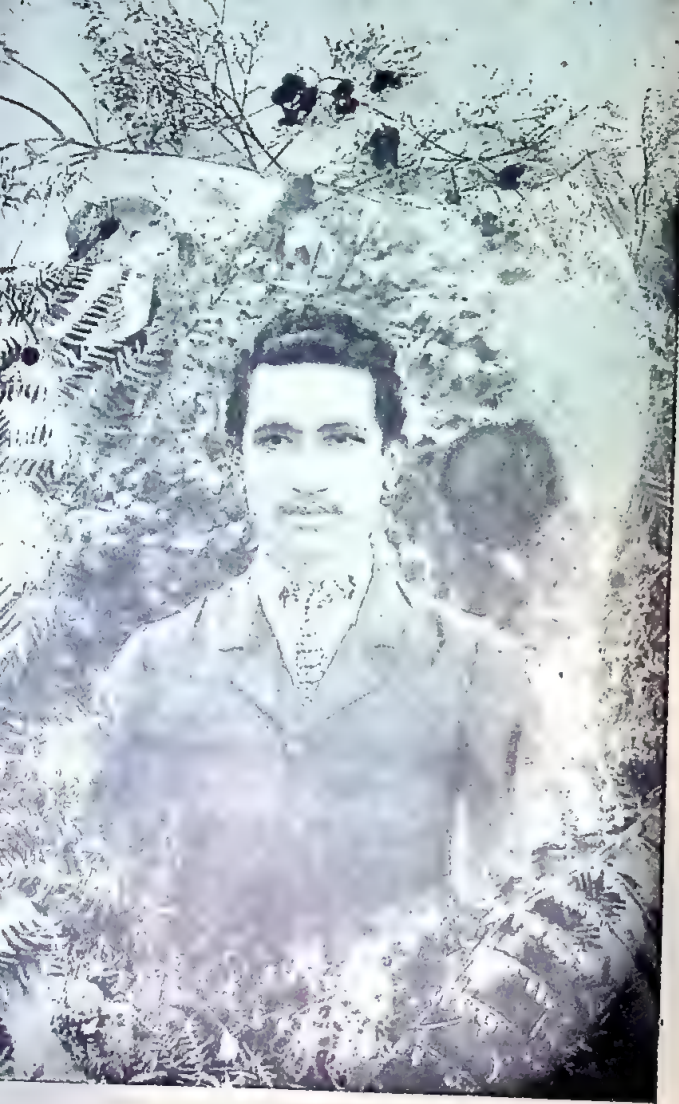
پینتیس برس — زندگی کا ایک حصہ — بہ سگاں ادب نمودم بہ خراں سلامِ کرم — اور اس کے باوجود مسلل تخلیق فن کا سلسلہ جو آج تک جاری ہے

ہفتیس برس کی اس مسلسل گھٹن کا اندازہ ان تنقیدی یا تعریفی مقالات سے نہیں ہو سکتا جو مختلف رسائل اور کتابوں میں والد اور ان کی شاعری کے بارے میں لکھے گئے۔ والد کی زندگی کے وہ گوشے جو ان کے تخلص کے ساتھ گہرا معنوی ربط رکھتے ہیں، اور اس قلعے میں خوابیدہ ہیں ابھی تک منظر عام پر نہیں آئے۔ میں اس مقالے میں بعض ایسے ہی گوشوں کو بے نقاب کرنے کی کوشش کروں گا۔ والد سے جب میں نے ذکر کیا کہ طفیل صاحب کا خط آیا ہے اور انھوں نے مجھ سے آپ کے بارے میں مقالہ لکھنے کے لئے کہا ہے، کچھ مشورہ دیجئے کیا لکھوں تو کہنے لگے کہ میری زندگی میں ایسے واقعات پیدا ہی نہیں ہوئے جنہیں رسلے کے لئے لکھا جائے اور جو واقعات ہیں وہ مل جل کر ہمارے سماج کی کوئی عمدہ تصویر پیش نہیں کرتے۔ پنجاب کی تحنیوں اور تعصبات کا زمانہ اسے دہرانا کوئی مستحسن بات نہیں ہے۔ میانوالی اور راولپنڈی کے واقعات تو تھیں یا وہی ہوں گے۔ اگر مفتی احمد سعید اور بیرسر محمد جان میری امداد نہ کرتے تو متعصبانگ میری زندگی ہی دشوار بنا دیتے۔ اب بھی انھوں نے کچھ کم پریشان نہیں کیا، اس سے پہلے بھی جب تم بہت چھوٹے تھے مجھے مخالفوں نے مسلسل کئی برس تک پریشان کیا۔ یہ باتیں لکھنے کی تھوڑا ہی ہیں۔

انھوں نے مقالہ نہ لکھنے کی وجہ بیان کی وہی میرے لئے یہ چند سطور لکھنے کی وجہ جو اذہن گئی۔ پریشان کرنے والے لوگوں یعنی بعض مسلمانوں نے برائے تعجب لے یہ مقالہ جناب محمد طفیل مدیر نقوش لاہور کی فرمائش پر نقوش کے تصنیات نمبر (۲) کے لئے لکھا گیا۔

مخالفت کی، اور امداد کس نے کی؟ مسلمانوں ہی نے۔ اب ایک غیر مسلم شاعر کی زندگی کا یہ گوشہ پڑھنے والوں کے سامنے کیوں نہ آئے۔ اس سے بڑی وجہ ایک شاعر کی داستانِ حیات لکھنے کی اور کیا ہو سکتی ہے، امداد پھر حلی قدردانی ہوئی وہ کن لوگوں نے کی؟ کیا ان میں سے بیشتر مسلمان نہیں تھے؟ تو گویا یہ تو تاریخِ ادب کا ایک ایسا باب ہے جو آج سے بہت پہلے معرضِ تحریر میں آجانا چاہیے تھا۔

شہداء والد کا سن پیدائش ہے۔ دریائے سندھ کے کنارے علیسی خیل کی تحصیل میں گاجراں والا نام کا ایک گاؤں تھا، جوان کی جنم بھومی ہے۔ یہ گاؤں اسی زمانے میں دریا برد ہو گیا تھا۔ ہمارا خاندان اپنی تھوڑی بہت کاشتکاری اور معمولی دوکان داری کو چھوڑ کر علیسی خیل آ گیا اور وہیں آباد ہو گیا۔ والد کی عمر اُس وقت پانچ سات برس کی تھی، وہ خود بیان کرتے ہیں کہ میرا بچپن دیہاتی مسلمان بچوں کے ساتھ کھیل کود میں گزرا۔ دریائے سندھ کی ایک شاخ گاؤں کے پاس سے گزرتی تھی۔ موسمِ گرما میں عموں سارا سارا دن اس دریا میں نہانے اور تیرنے میں گزر جاتا تھا۔ ساون بھادوں میں جب سارا گاؤں زیرِ آب ہو جاتا تھا تمام مکان (کچے کوٹھے اور چھپر) گر جاتے تھے اہلِ وہ کے لئے یہ بڑا حادثہ ہوتا تھا۔ لیکن چونکہ اس کے عادی ہو چکے تھے، کسی نہ کسی طرح طرح گزارا کر ہی لیتے تھے۔ ہم بچوں کے لئے تو پانی کا اس طرح موجد بنے ہوئے



تایخ تصویر ۱۹۰۶ء



گھروں میں پہنچ جانا باعثِ مسرت ہوتا تھا۔ گرے ہوئے بے سے کواڑوں کے تختے لے کر
ان کی کشتیاں بنالینا اور ادھر ادھر کھیلے رہنا ان آیام میں ہمارا بہترین مشغلہ تھا
تھا۔ اب جو غالب کا یہ شعر پڑھتا ہوں تو وہ ساں آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے

خانہ عاشق مگر سازِ صدائے آب تھا

والد کا دریائے سندھ سے دلی رلبط جو آج بھی اُن کی گفتار اور اشعار

میں موجود ہے، اسی زمانے کی یادگار ہے۔ ایک تازہ ترین نظم میں کہتے ہیں۔

بھولا نہیں عالم تری امواجِ زراں کا وہ ماضیِ رقصاں مری عمر گزراں کا

تو اور تلاطم وہ مرے ذوقِ نہاں کا افسوس کہاں میں ہوں یہ تہہ ہے کہاں کا

گو رشتہ کناروں سے ترے توڑ کے آیا

طفلی بھی جوانی بھی وہیں چھوڑ کے آیا

تقدیسِ جن سے مجھے انکار نہیں ہے گو پاگ نہیں اس سے سرو کا نہیں ہے

کیا کچھ وہ آ رہیں پار نہیں ہے آسودہ کسی طور دل زمانہ نہیں ہے

وہ مجھ وہ جوش و خروش اس میں کہاں ہے

افسردہ سی، بے جان سی، اک ہنر رواں ہے

گو جو ردِ جفا کی تجھے عادت بھی رہی ہے فطرت تری کچھ اعلیٰ وحشت بھی رہی ہے

مہم ترے طوفان میں آفت بھی رہی ہے ساتھ اس کے نمایاں حقیقت بھی رہی ہے

دیہات اُجاڑے تو بسائے بھی ہیں تو نے
نقشے جو بکاڑے تو بنائے بھی ہیں تو نے

ہاں میرے تصور میں ہے آباد جو قریہ آتا ہے ابھی مجھ کو بہت یاد جو قریہ
تھا جلوہ گہ حسن خدا داد جو قریہ ہر قریہ مختلف سے تھا آزاد جو قریہ
بستا ہے کنارے پہ ترے اب بھی کہیں اور
مضمون تو ہو گا وہی ہو گرجہ زمیں اور

کوئی چھ سات برس کی عمر میں انھیں وزٹیکٹر فائیل ٹیل اسکول عیسیٰ خیل
میں باقاعدہ داخل کر دیا گیا۔ پرائمری سے ہائی اسکول تک ہر جماعت میں
اول رہے۔ پانچویں اور آٹھویں جماعت کے امتحان میں وظیفہ حاصل کیا۔ اس
زمانے میں ضلع بھریں کوئی ہائی اسکول نہ تھا۔ اس لئے گھر سے ساٹھ ستر میل
کے فاصلے پر بنوں جا کر وکٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔
۱۹۰۶ء میں میٹرکولیشن کا امتحان درجہ اولیٰ میں پاس کیا۔ ایف، اے اور
بی، اے کے امتحان بعد میں بہ دوران ملازمت پاس کئے۔

میٹرکولیشن کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں داخل ہونے کے لئے
بنوں سے لاہور آئے۔ رستے میں پہلی بار ملکہ نور جہاں کا مقبرہ دیکھا۔ ان کی
مشہور نظم "نور جہاں کا مزار" اسی زمانے کی یادگار ہے۔ والد بتاتے ہیں کہ
اب تو مقبرے کے چاروں طرف بلیں چڑھی ہوئی ہیں اور ویرانی کا عالم

نہیں ہے لیکن اس زمانے میں جب میں نے اُسے پہلے پہل دیکھا تھا اس مقبرے کی کیفیت واقعی یہی تھی کہ یہ

چوپائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام لیا کرتے ہیں اس دُضی میں آکر اور شام کو بالائی سپہ خانوں میں شہر اُڑا کر کے لگاتے ہیں ردِ بام پر چکر معمر رہے یوں گور غمہ بیانہ کسی کی آباد درجے محفل جانا نہ کسی کی

اسی سال میرے دادا کا انتقال ہوا۔ وہ ایک فقیر طبع انسان تھے۔ آتے جاتے مسافر کی خدمت خوشی سے کرتے اور جب کوئی سادھو سنیاسی مل جاتا اُس کے ساتھ ہو بیٹتے، اور کئی کئی دن تک گھر سے غائب رہتے تھے۔ چھوٹے دادا اردو اور فارسی سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ اوائل عمر میں انھوں نے شعر کہنے کی بھی کوشش کی، لیکن اُسے جاری نہ رکھ سکے۔

والد کی پہلی شادی ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ پانچ برس بعد بیوی کا انتقال ہو گیا۔ ایک سال کی سچی رہ گئی۔ دو دیا۔ میری بہن جس کی خودکشی نے والد کی زندگی سے ہمیشہ کے لئے مسرت چھین لی۔

اگلے برس دوسری شادی ہوئی۔ یہ میں اپنی والدہ کا ذکر کر رہا ہوں۔ دو برس بعد ۱۹۱۸ء میں میں پیدا ہوا۔ تین چار برس کی عمر کے واقعات میری یادوں کے دھندلکے میں ابھی تک موجود ہیں۔ گویا آئندہ سطور صرف شنیدہ

ہی کی نہیں، بلکہ شنیدہ اور دیدہ دونوں پہلوؤں کی حامل ہوں گی۔

آج سے چونتیس برس پہلے کا زمانہ میری نظر کے سامنے ہے۔ عیسیٰ خیل میں ایک چھوٹا سا مکان ہے، والد، والدہ، دوتیا اور میں۔ ہم چار افراد اس میں رہتے ہیں، سردیوں کے دن ہیں، والد کوٹھے کی چھت پر دھوپ میں ایک ٹاپائی پر لیٹے ہیں۔ کوئی کتاب ان کے سامنے ہے، گنگنارہے ہیں، والدہ منجے اور دوتیا کو اد پڑھتی ہیں کہ جا کر کہو بازار سے ترکاری لے آئیں۔ ہم دونوں اد پڑھتے ہیں، دو ایک بار انھیں پکارتے ہیں، لیکن وہ ہماری طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ہم اس خوف سے کہ کہیں جھٹک ہی نہ دیں فوراً واپس آ جاتے ہیں۔ اخبار یا کتاب کی جانب ان کی محویت کا آج بھی یہی عالم ہے۔ وہ مجھ مطالعہ ہوں تو انھیں اپنی جانب متوجہ کرنے کے لئے دو چار بار پکارنا بالکل بے سود ثابت ہوتا ہے۔ انکی محویت سے قطع نظر ان کا خوف اسی تصویر کا ایک اور پہلو ہے جو ایک زمانے تک قائم رہا، اور جس کے بچے کچھے نقوش آج بھی باقی ہیں۔

میرے اور دوتیا کے دل میں ایک مدت تک والد کی مہمت کے مقابلے میں شاید ان کا خوف زیادہ غالب رہا۔ یہ ان کے کردار کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ اس خوف کا مفہوم ممکن ہے نئی نسل کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ کیونکہ بزرگ خاندان کا تصور نئے دور میں قریب قریب روبرو زوال ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ یہ افتاد و مزاج شفقت پریم کے

رستے میں حامل رہی، بلکہ جہان تک میرا اور ودیا کا تعلق ہے ہمیں اس شفقت کا حصہ فیہ

ملا ہے۔ - ہاں میری چھوٹی بہنیں ساوتری اور کرشنا اس محبت سے پوری طرح
شاد و کام نہیں ہو سکیں، کیونکہ انھوں نے اس وقت ہوش سنبھالا جب ودیا کی خوشی
کے باعث والد کا دل ٹھجہ چکا تھا۔ ودیانے جو بائیس برس کی عمر میں تین بچوں کی ماں
بن چکی تھی، سسرال میں ایک جھگڑے کی بنا پر اپنے کپڑوں پر تیل چھڑک کر اپنے آپ
کو آگ لگا دی تھی۔ وہ دن اور آج کا دن والد کے چہرے پر میں نے وہ مسرت
نہیں دیکھی جو اس حادثے سے قبل نظر آیا کرتی تھی۔ والد کی زندگی کا یہ حادثہ کئی
انداز سے شہر میں ڈھل کر آیا، لیکن انھوں نے اپنے اس ذاتی غم میں کسی اور کو شریک
نہیں کیا، اس لئے یہ اشتهار آج تک کہیں منظر عام پر نہیں آسکے۔

شہنشاہ کا نظارہ دکھاتی ہے یہ دنیا افسوس اسی شہنشاہ میں کھائیں گے سپ گے
تو مرنے پہ مجبور ہوئی مر گئی جل کر ہم جینے پہ مجبور ہیں جل جل کئے جسٹیں گے

بُجھ نہیں سکتی جو دلیں آگ ہو بھڑکی ہوئی عالم فانی میں اب احت کہاں میرے لئے
سچ تو یہ ہے میرے جل مرنے سے اے لبت جگر ہو گئے دوزخ زمین و آسمان میرے لئے

پہلے ہی عراخانہ تھی وہ میری نظروں میں افسوس کہ اب اور کبھی برہم ہوئی دنیا
اے لبت جگر! آہ کہ جل مرنے سے تیرے میرے لئے آتش کدہ غم ہوئی دنیا

تاب رک لوگے کی لاکستی نہیں جان بشیر
ایک چنگاری سے ہو جاتا ہے انسان مہر
ہائے کن جہوریوں میں تو نے لے لخت جگر
کر لیا طبوسِ تن کو اپنے تن پر حسلہ زار

دل بے تاب جلتا ہی رہے گا اس کی حد سے
زوالِ عمر میں جو داغِ پنهان سے گئی دیا
جگر ٹھنڈا ہے میرا آگ لگتی ہے کلے میں
تصور میں نظر آتی ہے جب جلتی ہوئی دیا

کین فلک لے وائے کہ داغِ جگر دم داد
فریادِ برآ دروم و داغِ و گزم داد
ایس داغِ جگر پارہ خونِ جگر دم سوخت
دیں داغِ و گرا آہ کہ سرتا بسر سوخت
”آل داغِ جگر“ اشارہ ہے میری چھوٹی بہن کی موت کی جانب۔ یہ سچی دو
برس کی عمر میں دس بارہ دن بیمار رہ کر ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی تھی۔ اس
بچی کو موت کے بعد ہندوؤں کے طریقے کے مطابق جلایا نہیں گیا تھا، بلکہ دفنایا
گیا تھا۔ والد اور میں مسلسل تین روز اس کی قبر پر جاتے رہے۔ وہاں سے واپسی پر
والد ہر روز ایک نظم کہتے تھے۔ تین دن کے بعد یہ سلسلہ بند کر دیا۔ یہ نظمیں بھی جہانک
میرا خیال ہے کہیں شائع نہیں ہوئیں۔ چند اشعار مجھے زبانی یاد ہیں، یہاں درج
کر رہا ہوں۔

پہلی صبح

کیوں ہم سے روٹھ کر نکل آئی تو یہاں
اٹھ میرے ساتھ چل مری پیاری شکستہ

دشتِ فراقام ہے جگل ہے بولناک یاں رات تو نے کیسے گزاری شکنتلا
 خوابِ گراں میں تو ہے ابھی زیرِ خاک مڑو بیدار کائنات ہے ساری شکنتلا
 خوش ہو کے پھر اچھل کہ جگن میسے ساتھ ہے آنکھوں اس کی اشک ہیں جاری شکنتلا
 آنکھوں میں آگیا دلِ صدِ عیاک کا لہو پتھر یہ تجھ پہ دیکھ کے بھاری شکنتلا

دیرانہ ہو گیا ہے بھرا گھر تو رہے بغیر !
 کہتے ہیں سب کہاں ہے ہماری شکنتلا

دوسری صبح

بابوس ہو کے کل گئے پھر آج آگئے اے کاش دیرِ خاک سے ہوا شکار تو
 ہم دودھ لے گئے تھے گھر سے ترے لئے دودن کی بھوک پیاسی ہے اے شیرِ خوار تو
 گھر میں تو رات کاٹی تھی تو نے تڑپ پ آسودہ ہو گئی ترِ خاکِ مزار تو
 افسوس عمر بھر میں تڑپائے گی وہ رات جب ہو رہی تھی بہرِ سفر بے قرار تو
 روتا ہے ٹھوٹ ٹھوٹ کے باہیں پتیری آج وہ بھائی جس سے کرتی تھی منس منس کے پیار تو
 بھولا غم جہاں تجھے جب گود میں لیا آئی تھی بن کے راحتِ جاں نزار تو
 جتنی مستریش تھے دم سے ہوئی نصیب اتنا ہی کر گئی ہے ہمیں دلِ نگار تو

تیرے لئے دعا ہے دلِ غم نصیب کی

ہو بہرہ یابِ رحمت پروردگار تو

تیسری صبح

مٹا نہیں ہے کچھ مری فریاد کا جواب
مطلب یہ تھا کہ تو میرے نالوں سے جاگ اٹھے
مجھ بے نصیب کے لئے تیری خموشیاں
طاری ہے آہِ شہرِ خموشاں پہ کیا سکوت
سر منزلِ دیارِ عدم ہے یہی مقام
واہی یہ وہ ہے جس میں مسافر اترتے ہیں
دم مارنے کی تاب کسی کو کہاں نہیں
نئے خوشی کے ہیں نہ کہیں نالہ ہائے غم
کس نے شکستلا تجھے یوں کر دیا خموش
فطرت میں رہنے ہے دل درد آشنا خموش
ایکے خامشی ہیں تو ہر جاؤں کا خموش
خاموش سڑ میں کی ہے ساری نفا خموش
ڈیرے لگے ہوئے ہیں مگر بے صدا خموش
سینے میں سانس روک کے جو نقشِ پا خموش
پیر و جوان خموش ہیں شاہ و گد خموش
یکسر میں ساکنانِ دیار فنا خموش

صدہ نہ تاکہ ہو تری معصوم روح کو

ہوتا ہے سارا ب مری فریاد کا خموش

شکستلا کے ذکر سے پہلے میں دو بیا کی خود کشی کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ ۱۳۵۷ء کی بات ہے جب ہم راولپنڈی میں تھے جس روز دوپہر کو اس حادثے کی اطلاع مار کے ذریعے سے ملی اسی روز جب صبح کو — حادثے کی اطلاع سے پانچ سٹا گھنٹے قبل — والد بیدار ہوئے تو میں نے انھیں خلافت معمول بہت افسردہ پایا، میں نے ان سے دو ایک بار پوچھا کہ طبیعت تو آپ کی اچھی ہے؟ رات کو نیند تو ٹھیک سے آئی؟ انھوں نے کہا۔ ہاں بالکل اچھا ہوں، کوئی خاص بات نہیں

ہے۔ یونہی طبیعت پریشان سی ہے۔ حسب معمول سیر کو چلے گئے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد واپس آئے۔ افسردگی کا عالم بدستور طاری تھا۔ میں نے اس خیال سے کہ اسکول یا کنٹونمنٹ بورڈ کا کوئی معاملہ پریشان کر رہا ہوگا، دوبارہ چھپا مناسب نہ سمجھا۔ کنٹونمنٹ اسکول کی ہیڈ ماسٹری ان کے لئے دردمسرتھا۔ میرا گمان یہی رہا کہ کوئی نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس دن اسکول جانے تک والدہ خلاف معمول خاموش ہی رہے۔ اپنی پریشانی کو چھپانا ان کے بس میں تھا نہ ہے۔ دوپہر کو تار ملا جس میں یہ الفاظ درج تھے۔ (VIDYA DIED)

(THIS MORNING) وہی صبح کا وقت جب والد افسردہ خاطر ہی کے عالم میں بیدار ہوئے ہیں، ودیا اپنے آپ کو آگ کے سپرد کر رہی تھی۔ ہر پوری کو اس حادثے کی اطلاع کسی نہ کسی طرح پہنچ رہی تھی۔

یہ میری بہنوں کی زندگی اور موت کا ذکر تھا جو بلا ارادہ نوک قلم پر آگیا، ورنہ میں کہہ تو یہ رہا تھا کہ آج سے چونتیس برس پہلے ہم لوگ کیسے رہتے تھے تھے۔ عیسیٰ خیل (مغربی) پنجاب میں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ ہمارا وطن ہے اس لئے محبوب ہے، ورنہ زندگی کی آسانیاں اور سہولتیں اس شہر میں قطعاً مفقود ہیں۔ زندگی کی اولین ضرورت پانی یہاں کیا بکھ نایاب ہے۔ اب نہ جانے کیا کیفیت ہے۔ میں اپنے وقت کی بات بتا رہا ہوں۔ شہر سے دو ایک چھوٹا سا ناں بہتا تھا۔ شہر کی عورتیں ہنر و شام اپنے سر پر دو دو گھر سے رکھ کر پانی بھرنے جایا کرتی تھیں، اور گھر کی ضروریات

کے مطابق دن میں کئی کئی بار جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ عورت گھر میں مقید تھی۔ پانی لانے کے سوا یا ہر کام سارا کام مردوں کے سپرد تھا، اور گھر کے اندر کا سارا کام عورتوں کے سپرد۔ یہ پانی اس قابل نہیں ہوتا تھا کہ پیا جائے۔ لیکن سارا شہر یہی پانی پیتا تھا۔ والدیندرہ برس کی عمر میں اس شہر سے نکلے، اور بتوں، لاہور اور ڈیرہ اسماعیل خاں میں تعلیم اور ملازمت کے سلسلے میں چودہ برس گزارنے کے بعد جب دوبارہ عیسیٰ خیل میں آئے تو شہر کے پانی سے بیزار ہو گئے۔ انھیں ہرقت یہ اندیشہ رہتا تھا کہ یہ پانی ہم لوگوں کو بیمار کر دے گا۔ چنانچہ وہ اکثر پانی کے گھڑوں اور صراحیوں میں پھسکڑی کی ڈلی پھیرا کرتے تھے، اور ہم لوگوں کو یہ خاص ہدایت تھی کہ پانی گلاس میں اس طرح سے انڈیلیں کہ تہ کے قریب کے پانی میں حرکت پیدا نہ ہو۔ اس تمام احتیاط کے باوجود پانی نے اپنا اثر دکھایا، اور والد بیمار پڑ گئے۔ پانی کی مٹی نے جمع ہو ہو کر گردے میں پتھری کی صورت اختیار کر لی تھی، شدت درد کے ناقابل بیان عالم میں انھیں چار پائی پر لٹا کر پھر اسی شہر بتوں میں لے جایا گیا جہاں وہ ایک مدت تک زیر علاج رہے۔ ڈاکٹر مینل ایک مشہور انگریز ڈاکٹر تھے۔ انھوں نے اپریشن کر کے پتھری خارج کی، اور والد انتہائی نقاہت کے عالم میں واپس گھر آئے۔ اب ہر لمحہ عیسیٰ خیل کو چھوڑنے کی تجویزیں پیش نظر تھیں، لیکن اس کی کیا صورت کی جائے۔

مفتی احمد سعید میانوالی میں ڈسٹرکٹ اسپیکٹر آف اسکولز تھے، گجرات ان کا

وطن تھا۔ نیک خصالت اور تقصیب سے بالا انسان تھے۔ ذوقِ سخن رکھتے تھے والد کے مداح تھے اور قدردان۔ ان سے والد نے اپنی مشکل بیان کی کہ اس شہر سے مجھے نکالئے، ورنہ پھر بیمار پڑ جائے گا اندیشہ ہے۔ انھوں نے ان کا تبادلہ کلور کوٹ کے ڈل اسکول میں ہیڈ ماسٹر کی حیثیت سے کر دیا۔

کلور کوٹ دریا کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ گاؤں کے ارد گرد سیلوں تک رنگینان پھیلا ہوا ہے۔ آندھیاں یہاں بکثرت آتی ہیں۔ بارش کی صورت کو لوگ ترستے رہ جاتے ہیں۔ بادل اُٹھتے ہیں اور ایک جھلک دکھا کر غائب ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ نعمتِ غیر مترقبہ صاف ستھرا پانی۔ سب کی تلاش میں والد نے اپنا شہر چھوڑا تھا یہاں باقراط موجود تھا۔ اب والد کو یقین ہو گیا کہ یہاں پانی کی خرابی کی بنا پر بیمار پڑنے کا اندیشہ نہیں۔ لیکن اس اسکول کی ہیڈ ماسٹری کانٹوں کا بستر نکلی۔ ٹیچرز میں شاید سب جماعتوں سے زیادہ پڑھا لکھا کوئی نہ تھا۔ ان کی ذہنیت وہی تھی جو اکثر دیہاتی مدارس کی ہوتی ہے۔ ایک ٹیچر صاحب نے ایک دن اپنے طلباء سے کہا کہ کل سب لڑکے اپنے اپنے گھر سے ایک ایک اکٹھے کر آئیں۔ مجموعی رقم سے کلاس روم کے لئے جھارن خریدا جائے گا۔ والد کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھیں ضابطے اور اخلاق کے پیش نظر یہ بہت ناگوار گزری۔ انھوں نے اس ٹیچر کو بلایا، اور اس سے کہا کہ یہ حرکت تمہارے لئے اور سارے اسکول کے لئے بدنامی کا باعث ہے جب

سرکاری طور پر کلاس روم کے لئے ڈسٹرہیا کئے جاتے ہیں تو غلات قاعدہ طلباء سے پیسے جمع کرنے کے کیا معنی؟ وہ صاحب اس وقت تو کچھ نہ بولے۔ لیکن انھوں نے دوسرے بچوں میں یہ کہنا شروع کر دیا کہ ہیڈ ماسٹر متعصب ہے اور مسلمانوں کو تنگ کر رہا ہے۔ کلور کوٹ میں آبادی ہندوؤں کی تھی۔ مسلمان شہر سے مختلف دیہات میں آباد تھے۔ ان میں رئیس اور جاگیردار قسم کے لوگ بھی تھے، خوش حال اور کھاتے پیتے بھی اور ایسے بھی جنہیں مفلس کہا جائے۔ ان دیہات میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ میرا خیال ہے معمولی پرائمری اسکول بھی کوئی نہ تھا، انگریزی مڈل کا کاتو کیا سوال؟ لہذا مسلمان طلباء کے لئے کلور کوٹ میں اکر تعلیم حاصل کرنا ایک بڑا مسئلہ تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، جب ہم کلور کوٹ میں آئے تو اسکول میں مسلمان طلبہ کی تعداد دو چار فی صد سے زیادہ نہ تھی۔ والد نے ان دیہاتی طلبہ کی سہولت کے لئے ایک بورڈنگ ہاؤس کا انتظام کر دیا، جس میں بیچارے مسلمان طلباء دیہات سے آکر داخل ہو گئے۔ اور اسکول میں ان کی خاصی تعداد ہو گئی۔ اس بات سے دیہات کے تمام مسلمان خواہ وہ لوگ نمبردار تھے یا ڈیلیا، معمولی کاشتکار تھے یا دوکان دار، بہت خوش ہوئے۔ کیوں کہ ان کے بچوں کی مستقل تعلیم کی ایک عبرت پیدا ہو گئی تھی، لیکن اسکول کے بچوں کی ذہنیت جو تھی وہی رہی۔ ایک بچہ نے بورڈنگ ہاؤس سے دو چار پائیاں چرائیں اور جب اس سے جواب طلب کیا گیا تو اس نے والد کو متعصب ہندو کہنا شروع

کر دیا۔ قسمتی سے یہ ٹیچر لوگ ایسے تھے جو کسی طرح معطلی کے مقدس کام کے لئے
 سوزوں نہیں تھے۔ ان میں سے ایک صاحب ہر روز دو ایک طلباء کو اپنے
 گھر بھیج دیا کرتے تھے، اور وہ طلباء وہاں دن بھر طرح طرح کے ذاتی کاموں
 میں مصروف رہتے تھے۔ زیادہ تر وہ کام یہ ہوتے تھے۔ گھائے بھینس کے لئے
 کھلی اور چارے کا انتظام، چارپائی وغیرہ کی بنائی، گھر کی صفائی اور بچوں
 کو ادھر ادھر لئے پھرنا وغیرہم۔ ایک اور صاحب نے طلباء کی باریاں مقرر
 کر رکھی تھیں، اور اپنی اپنی باری کے مطابق ہر طالب علم ان کے لئے گھر سے
 لسی لایا کرتا تھا۔ ٹیچر صاحب لسی میں مکھن کی موجودگی پر بھی اصرار کیا کرتے
 تھے۔ ایک ٹیچر صاحب حبیب میں تاش ڈال کر اسکول آیا کرتے تھے، اور جب
 موقع ملتا وہ تین ساتھیوں کے ساتھ تاش کھیلنے بیٹھ جایا کرتے تھے۔ والدان
 بد عنوانیوں کو گوارا نہ کر سکے بشورہ نصیحت اور ڈانٹ ڈپٹ کے ذریعے سے
 انہیں روکنا چاہا۔ انہوں نے والد کے خلاف ایک محاذ قائم کیا۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر
 اسکولز اور ڈپٹی کمشنر کو گناہ خطوط لکھے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز مفتی احمد سعید
 ایک شریف اور غیر متعصب مسلمان تھے۔ ان پر ان شکایات کا مطلقاً کوئی اثر نہ ہوا،
 اور سازشیوں کو ہر بار منہ کی کھانا پڑی۔ لیکن ان کا تبادلہ ہوتے ہی صورت حال
 بدل گئی۔ نئے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مختلف مزاج کے افسر تھے۔ انہوں نے ان شکایات
 کا اثر لیا اور والد کے خلاف انکو ابری قائم کی گئی۔ یہ ایک عجیب صورت حال تھی۔

مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے والد نے اتنا کچھ کیا اور انکو اُڑی اس الزام کی تحقیق کے لئے ہو رہی تھی کہ یہ متعصب ہیں اور مسلمان طلباء اور بچروں کو پریشان کرتے ہیں۔ یہ جسمِ عشق تو ام می کشند و غوغا است تو نیز بر سرِ بام آ کہ خوش تماشا است انھوں نے مفتی احمد سعید کو ایک خط لکھا۔

”فردا دوسے کا تفرقہ یک بار مٹ گیا
کل تم گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی“

لیکن وہ اب دوسرے ضلع میں افسر تھے اور یہاں کے معاملات میں بے بس تھے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر خود انکو اُڑی کے لئے تشریف لائے، ڈاک بنگلے میں عدالت قائم ہوئی۔ شہر کے ہندوؤں کو تو گواہی کے لئے بلایا نہ گیا تھا دیہات کے مسلمان اور اسکول کے بچے اور طلباء موجود تھے۔ شخص کی عزت و آبرو خدا کے ہاتھ میں ہے۔ بچروں نے دو چار معصوم طلباء کو تو درغلا لیا، لیکن دیہات سے آئے ہوئے تمام مسلمانوں اور ذمہ دار مسلمان طلباء نے سازشی بچروں کے خلاف گواہی دی اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز کو اس بات پر مجبور کیا کہ موجودہ میڈیکل کالکچر کو ٹٹ سے بالکل تبادلاً نہ کیا جائے، کیونکہ اندیشہ ہے کہ ان کے جانے کے بعد مسلمان بچوں کی تعلیم کا یہ انتظام شاید جاری نہ رہ سکے۔ والد کے لئے یہ ایک عظیم فتح تھی، لیکن اس کے باوجود وہ اس ماحول سے دل برداشتہ ہو گئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریس کی تحریک آزادی زوروں پر تھی۔ والد نے قومی اور ملکی موضوعات پر بے شمار نظمیں کہیں اور یہ تمام نظمیں بغیر نام کے مختلف اخبارات میں چھپیں۔ اگر نام سے چھپتیں تو نوکری محفوظ نہیں تھی۔ وہ نظم کے ساتھ ایک خط ایڈیٹر کو لکھ دیا کرتے تھے کہ یہ نظم بغیر نام کے یا کسی فرضی نام سے چھاپ دی جائے۔ نہ جانے یہ بات کیوں ان کے ذہن میں نہ آئی کہ اخبارات کی ڈاک سنسر بھی ہو سکتی ہے اور امر واقعہ یہ ہے کہ ڈاک ہر روز سنسر ہو رہی تھی، والد کے خطوط کی نقل میانوالی کی خفیہ پولیس کو بھیج دی جا یا کرتی تھی، اور ان کے بارے میں میانوالی پولیس ایک فائل تیار کر رہی تھی۔ لالہ لاجپت رائے کے انتقال پر انھوں نے ایک طویل نظم کہی۔ یہ نظم لاہور کے ایک پبلشر نے کتابچے کی صورت میں شائع کی تھی۔ والد کا نام اس نظم پر موجود تھا۔ اس نظم نے پولیس کی فائل کو ”مکمل“ کر دیا اور یہ فائل ایک اور انکوائری کی صورت میں منودار ہوئی۔ ایک معاملہ ڈپٹی کمشنر کے ہاتھ میں تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اُن کا نام راوہا کرشن تھا۔ حکومت کی جانب سے رائے بہادر کا خطاب بھی انھیں ملا ہوا تھا۔ اس انکوائری میں والد کے حالات کسی قسم کے ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ اُن کے اپنے خطوط کی نقول اور بعض حالات میں اصل خطوط اور اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں موجود تھیں۔ حکومت وقت کے خلاف بغاوت کا جرم ثابت تھا۔ اس کی کم از کم مندرجہ ذیل سے برطرفی تھی۔ حکومت چاہتی تو گرفتاری کا حکم بھی دے سکتی تھی۔

رادھا کرشن ضلع کے دورے پر کلورکوٹ آئے۔ والد کو انھوں نے امی ڈاک بھجلی
 میں طلب کیا، اور انھیں صورتِ حال سے آگاہ کیا۔ والد اپنے خلاف اتنا شکین
 معاملہ دیکھ کر بہکا بکا رہ گئے۔ ان کے اپنے ہاتھ کی تھرپریں موجود تھیں۔ رادھا کر
 نے صاف الفاظ میں کہا کہ اگر میری جگہ کوئی مسلمان یا انگریز ڈپٹی کمشنر ہوتا تو آپ
 اس وقت جیل میں ہوتے۔ میں نے محض مذہبی تعلق سے سخت رویہ اختیار نہیں کیا۔
 اب آپ ایک طرف ہو جائیے۔ یا تو کانگریس کی تحریک میں شامل ہو جائیے یا سرکاری
 نوکری میں رہئے۔ وہ تو یہ حکم دے کر چلے گئے۔ والد کے خلاف کوئی کارروائی
 بھی نہ ہوئی۔ لیکن اس سارے واقعے سے انھوں نے کوئی اچھا اثر نہیں لیا۔
 رادھا کرشن نے اگرچہ ان پر احسان کیا تھا، لیکن انھوں نے اس واقعے کا جب
 بھی ذکر کیا بڑے افسوس کے ساتھ کہ وہ بھی کیا نیکی جو تعصب کی بنا پر کی جائے،
 شاعر ہونے کی حیثیت سے قدر دانی کرتے تو کوئی بات بھی تھی۔ تعصب کی بنا پر
 قدر دانی کی تو کس کام کی۔ اب بھی جب آپ کبھی اس زمانے کا ذکر کرتے ہیں تو اس واقعے
 کا ذکر افسوس اور اندوہ سے کرتے ہیں۔ عیسیٰ خیل کے مرحوم نواب سیف اللہ خاں کا تذکرہ
 اس موقع پر وہ ضرور کرتے ہیں۔ سیف اللہ خاں مرحوم ان کی بڑی قدر کیا کرتے
 تھے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تھی تو بغل گیر ہو کر ملتے تھے، اور بڑی عزت سے
 پیش آتے تھے۔ لاہور میں کسی ملاقات کے دوران میں نواب سیف اللہ خاں
 سے نواب احمد یار خاں دو لٹا نے یہ کہہ دیا تھا، کہ عیسیٰ خیل وہی شہر ہے نا

جہاں محروم صاحب رہتے ہیں! انھوں نے والد اس واقعے کا ذکر کیا اور کہا کہ آپ تو ہمارے لئے واجب الاحرام ہیں۔ یہاں ضلع بھر میں زمینوں اور جائیدادوں کے مالک ہم ہیں۔ آپ کی حیثیت ایک ہیڈ ماسٹر سے زیادہ نہیں۔ لیکن ہمارے شہر کا نام آپ کی وجہ سے مشہور ہے، آپ کی ذات ہمارے لئے فخر کا باعث ہے۔

کلور کوٹ سے آب و دانہ انھیں راولپنڈی لے آیا۔ بات یہ تھی کہ میں نے میٹرکولیشن کا امتحان پاس کر کے راولپنڈی کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ والد کلور کوٹ کے ماحول سے بیزار تو تھے ہی، کوشش کر کے انھوں نے اپنا تباہ لہ راولپنڈی کر لیا۔ یہاں وہ کنٹونمنٹ بورڈ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ راولپنڈی میں ادبی سرگرمیاں زوروں پر تھیں۔ عبدالحمید قادم کا قیام ان دنوں یہیں راولپنڈی میں تھا۔ عطاء اللہ کلیم، عبدالعزیز فطرت، ضیا، اظہار، تسری، یہ سب حضرات یہیں تھے۔ والد راولپنڈی آئے تو شہر کے ادبی حلقوں کی طرف سے ان کا خیر مقدم ایک پر تکلف دعوت کی صورت میں کیا گیا۔ ان کے آنے سے راولپنڈی کی ادبی سرگرمیوں میں نئی جان آگئی۔ ان کی اپنی ادبی زندگی بھی زیادہ خوشگوار بن گئی۔ لیکن اسکول کے حالات یہاں بھی دردمس بن گئے۔ کلور کوٹ میں تو ایک انسر تھا ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز۔ یہاں کنٹونمنٹ بورڈ کا ہر میٹر انسر تھا۔ ایک ممبر محمد رفیع کو تو ان سے پہلے دن ہی سے بغض لٹھی پیدا ہو گیا۔ اس نے انھیں اسکول سے نکلوانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ لیکن ایک اور ممبر محمد جان بیرسٹر ایٹ لا

(حال حج مغربی پاکستان ہائی کورٹ) نے اس کی ایک نہ چلنے دی، اور اس کی ہر کوشش کو ناکام بنا دیا۔ یہاں وہ ایک پھر محمد رفیع سے مل گئے جس سے والد کی پریشانیوں میں معتد بہ اضافہ ہو گیا۔ اسکول کے اوقات کے بعد ان کا سارا وقت صفائی کے لیے لیے بیانات لکھنے میں ضائع ہو جاتا تھا۔ چند برس بعد محمد رفیع کا انتقال ہو گیا، اور صورت حال سکون پذیر ہو گئی۔ یہاں سے آپ ۱۹۴۳ء میں ریٹائر ہوئے، اور آپ نے "سی وینج سالِ عمر"۔۔۔۔۔ "کھسک اطمینان کا سانس لیا۔

فورا بعد آپ گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو ادبی فارسی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ مولانا تاجور کو اس تقرر کا علم ہوا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ تمہارے والد کو چہاں شروع میں پیچھا چاہیے تھا وہاں وہ آخر میں پہنچے ہیں ان کا مقصد یہ تھا کہ اسکولوں میں ان کا وقت قریباً ضائع ہی ہوا ہے، انہیں شروع ہی میں اردو ادبی فارسی کا لیکچرار مقرر ہونا چاہیے تھا۔

یہ تین برس بڑے اطمینان اور سکون میں بسر ہوئے ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا، اور ہنگامہ کشت و خون میں کپتان عبد المجید (اللہ انہیں ہمیشہ اور ہر جگہ آبرو سے رکھے) نامی ایک فرشتہ خصلت انسان کی امداد سے بحیرہ عافیت لاہور پہنچے۔ لاہور سے بہتر اوقات امت سر اور پھر جالندھر آئے۔ میں ان دنوں دہلی میں تھا۔ انہوں نے مجھے خط لکھا کہ "جالندھر تک تو آگیا ہوں، دہلی

پہنچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی ہے۔ ہر طرف ایک افراتفری اور کس پر سی کا عالم ہے۔ یہاں بھی کسی مسلمان ہی سے کام نہیں لگا۔ لیکن کون مسلمان اس وقت جالندھر میں اس قابل تھا کہ ان کی خدمت کر سکتا۔ بڑی مشکلوں سے دہلی پہنچے، یہاں لالہ دلش بندھو لگتا آنجنابی نے "نتیجہ" اخبار میں ان کی ملازمت کا انتظام پہلے ہی سے کر دیا تھا۔ کچھ مدت وہاں کام کیا۔ پھر پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج نئی دہلی میں لیکچرار مقرر ہوئے اور ابھی تک وہیں کام کر رہے ہیں۔

میں نے ابھی تک اس مقالے میں والدہ کی شاعری کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ اصل میں اس موضوع کو چھڑنے کی ضرورت بھی نہیں۔ لیکن اتنا لکھنا مضمون کے احاطے سے باہر بھی نہ ہو گا کہ والدہ ابھی اسکول کے تیسرے درجے ہی میں تھیں کہ ایک منظوم کتاب مجموعہ قصص ان کے ہاتھ لگ گئی۔ اس میں چند قصے آسان نظم میں تھے۔ انھیں پڑھ کر خود بخود اسی بحر میں مصرعے موزوں ہو گئے۔

بعد میں درسی کتابوں کی نظمیں پڑھ کر واقفیت بڑھنے لگی۔ اور آٹھویں درجے تک پہنچتے پہنچتے ایسی نظمیں کہنے لگے جو ہم درس طلباء اور ماسٹر صاحبان کے لئے لمبی اور حیرت کا باعث ہوتی تھیں۔ ۱۹۰۱ء (ساتویں جماعت) میں آنجنابی ملکہ وکٹوریہ کا نوہ لکھا جس میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

۱۔ اس لئے کہ یہ مقالہ "نقوش" لاہور کے "شخصیات نمبر" کے لئے لکھا گیا تھا۔ (ج۔ ن۔ ۱۰)

فرط غم سے غنچے چپ میں گل گریباں چاک ہیں

نوجوانانِ جن بھی سر پہ ڈالے خاک ہیں

اس شعر پر ڈیوڈ نیل اسپیکر آف اسکولز نے جو ایک دہلوی بزرگ تھے بہت دُر
دی۔ اس سے پہلے ایک مشنری بارش پر لکھی تھی جس کا ایک شعر میرے علم میں

ہے۔

ابھی تری ہمسربانی ہوئی کہ ساری زمیں پانی پانی ہوئی

اگرچہ اس دور کی شاعری کچھ تھی اور اردو ماوری زبان نہ ہونے کے باعث

زبان کے نقائص سے خالی نہ تھی لیکن وزن کی صحت ہر نظم میں برابر قائم نہ تھی۔

ہائی اسکول میں پہنچ کر شعر گوئی میں زیادہ اہٹاک ہو گیا، اور دسویں جماعت

تک پہنچتے پہنچتے ایسی نظمیں بھی ہو گئیں جو ”زمانہ“ کا ”نور اور مخزن“ لاہور ایسے

رسالوں میں شائع ہونے لگیں۔ چنانچہ ”چربا کی زاری“ اور ”سندھ کو پیغام“ مطبوعہ

”مخزن“ اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ منشی دیبا زائن نگم ایڈیٹر ”زمانہ“ کانپور سے

اسی زمانے میں خط و کتابت شروع ہو گئی تھی، اور انھوں نے تعریفی جملوں سے

ہر نظم پر ان کا دل بڑھایا۔ شاعری میں آپ نے کسی سے اصلاح نہیں لی، اور نہ ہی

عرض کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہے۔ فن عروض کے متعلق شروع ہی سے آپ کے

دل میں یہ خیال بیٹھ گیا تھا کہ جب تک کوئی قابل استاد نہ ملے اسے حاصل کرنا مشکل

ہے۔ لہذا یہ کہہ کر ہمیشہ کے لئے دامن چھڑا لیا۔

محروم ہم کو عشق نے شاعر بنا دیا بے ساختہ ہاں سے نکلتی ہے دل کی بات
 کرتے رہیں گے مولوی صاحب تمام عمر مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات
 اس قطعے کے بارے میں اب ان کی رائے یہ ہے کہ یہ میری پہلی انگاری
 تھی، ورنہ عروض سے واقفیت کی اہمیت سے کسے انکار ہے۔

عروض کے متعلق ان کی ایک بار علامہ اقبال سے بھی گفتگو ہوئی
 تھی۔ اس سلسلے میں علامہ کی رائے کا اُنہوں نے مجھ سے اکثر ذکر کیا ہے۔
 علامہ اقبال نے ان سے کہا تھا کہ میں نے تو عروض سبقاً سبقاً پڑھا ہے۔ ویسے
 شاعری کے لئے عروض جاننے کی ضرورت نہیں۔ ہاں استاد ی شاگردی کے
 سلسلے کے لئے عروض کا جاننا ضروری ہے۔

والدہ استاد ی شاگردی کے سلسلے سے بالکل بے نیاز رہے ہیں۔ شعر میں
 ان کا کوئی استاد ہے نہ اطفال نے کسی کو اپنا شاگرد بنایا ہے کسی نے مشورہ
 مانگا تو بخوش دے دیا۔ انھیں ہندو پاکستان کے گوشے گوشے سے اس مضمون کے
 خطوط اکثر ملتے رہتے ہیں کہ میں آپ کا شاگرد بننا چاہتا ہوں۔ آپ جواب میں
 یہی لکھتے ہیں کہ مطالعہ اور مشق جاری رکھئے۔ جو ہو گا تو چمک اُٹھے گا۔ اصلاح لینے سے
 کچھ نہ ہو گا۔ اس قسم کے خطوط لکھنے والوں کو بعض کتابوں کے نام مطالعے کے لئے تجویز
 کرتے رہتے ہیں۔ جن میں ”بانگ درا“ ”جامِ سر“ ”کلیاتِ داغ“ اور ”کلیاتِ
 امیر مینائی“ کے نام ضرور شامل ہوتے ہیں۔ اُن کی رائے ہے کہ اول الذکر دو کتابیں

خیالات میں تنوع اور بلند پای پیدا کرنے کے لئے، اور آخر الذکر صفائی زبان کے لئے بہت مفید ہیں۔ اپنی شاعری کے بارے میں اکثر انھوں نے مجھ سے یہ کہا ہے کہ میں نے شاعری کو نہ تو بطور فن حاصل کیا اور اس پر فنی نظر سے توجہ کی۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں :-

شاعر ہوں شاعری میں اساتذہاں گو نقد سخن ہے پاس نفاقا نہیں

سودا کتب ہے شاعری کا مجھ کو مدت اتنی ہوئی کہ کچھ یاد نہیں

میں نے دالہ کو شعر کہتے اکثر دیکھا ہے۔ جب طبیعت مجبور کرتی ہے، یا کوئی خارجی محرک رونما ہوتی ہے تو آپ کا غذا پھسل لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک بار آپ جو کچھ لکھ لیتے ہیں وہ اس کی تلمیح صورت ہوتی ہے۔ میں نے انھیں کلام پر نظر ثانی کرتے نہیں دیکھا۔ گھر میں بچوں کا شور، سویا غل غیاڑہ ہو، آپ کی شعر گوئی کے رستے میں کبھی حائل نہیں ہوا۔ ہاں کوئی فرمائشی نظم کہنا ہو تو اس کے لئے کچھ نہ کچھ "اتمام" فردری ہو جاتا ہے۔ اکثر آپ کا غذا پھسل لے کر گھر سے دور شہر کے باہر چلے جاتے ہیں، اور وہیں سے فرمائشی نظم ختم کر کے لاتے ہیں۔ اب تو فرمائشی نظمیں

کہنے کی انھیں ضرورت نہیں رہی۔ لیکن جب کلور کوٹ اور راولپنڈی میں ہیڈ ماسٹر تھے تو ڈسٹرکٹ انسپکٹر اور ڈپٹی کمشنروں کی فرمائشوں پر اکثر اس قسم کی نظمیں کہنا پڑتی تھیں۔ بعض دفعہ تو آپ اس قسم کی نظمیں قلم برداشتہ "لکھ" دیتے تھے۔ اس کی نقل فسر موصوف کو بھیجی اور اصل کہیں پھینک دی۔ میں ان نظموں کی نقلیں کبھی کبھار محفوظ

کر لیا کرتا تھا۔ اس وقت ان نقلوں کی جانب رجوع کرنا مناسب نہیں۔ کیونکہ یہ مقالہ یا دواشت کے سہارے لکھا جا رہا ہے، اور کتابوں، بیاضوں یا کاغذات سے اشعار نقل کرنے سے اس کی نوعیت بدل جائے گی۔ مگر کوٹ ہی کے زمانے کی بات ہے، ایک دفعہ دریائے سندھ کے سیلاب نے ضلع میانوالی کے کچھ (طابعی و ریاست دیہات) کو برباد کر دیا۔ ملک زمان مہدی خاں ضلع کے ڈپٹی کمشنر تھے۔ مایس، ڈی، او، کوئی رستم کیانی صاحب تھے۔ طوفان زورہ لوگوں کی امداد کا کام ان افسروں کے ہاتھ میں تھا۔ ملک فیروز خاں لون وزیر تعلیم تھے۔ وہ امداد کے انتظام کا معائنہ کرنے اور تباہ شدہ لوگوں کی ڈھارس بندھانے آئے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز نے والد کو نظم کہنے کی "فرمائش" کی۔ آپ نے فی البدیہہ نظم کہی۔ چند اشعار سنئے۔

خستہ جاناں را اماں آید ہی	مرہم زخم ہماں آید ہی
مردہ ہا دلے دل کہ دوران بیا	بعد آیا خم سزاں آید ہی
در جواش پر فشاں گشتیم باز	یا و عہد آشیاں آید ہی
از سر باشویش طوفان گذشت	چر سکوں دور زماں آید ہی
ساحل امید بہانزدیک شد	در نظر ازوئے نشاں آید ہی
از پئے امداد طوفان یدگاہاں	کشتی امن و اماں آید ہی
کار ہیشی چوں زماں مہدی کند	از حوادث کے نیاں آید ہی

مانی ترسیم از دشتِ بلا رستم ما از کسِ آید ہی
 از ستم ہائے فلک مارا چہ غم
 چوں ملک فیروز خاں آید ہی
 ملک فیروز خاں نوں کے نام کا ایک سچ بھی لکھا تھا ہے
 مئے فیروزیش در جام کردند
 ازال فیروز خاں نام کردند

شاعرانہ صلاحیتوں کا یہ امر محسوس کیا کہ استعمال ہوتا رہا !
 فی البدیہہ شاعری کا ذکر آگیا ہے تو دو ایک واقعات اور بھی سن لیجئے۔
 اس فن میں آپ کو واقعی ایک کمال حاصل ہے، ابوالاثر حفیظ جالندھری سے
 آپ کے دوستانہ مراسم ایک زمانے سے ہیں۔ آپ جب کبھی لاہور آتے حفیظ
 صاحب سے ضرور ملتے تھے۔ حفیظ صاحب بھی جب کبھی راولپنڈی گئے اپنی مشاعرہ
 مصروفیات کے باوجود والد سے ملنے ہمارے گھر ضرور آتے۔ ایک دفعہ والد
 لاہور آئے تو انھیں معلوم ہوا کہ حفیظ صاحب نے انارکلی میں بالائی منزل پر فخر
 نے لیا ہے آپ وہاں پہنچے تو حفیظ صاحب دفتر میں موجود نہیں تھے، آپ نے کاغذ
 کے ایک پرزے پر یہ شعر لکھے اور وہ پرزہ ان کی میز پر چھوڑ کر آگئے۔

دفترِ جلال خانہ پہ دیکھی حفیظ کا تحریمِ سچِ قویہ ہے کہ دل شاد ہو گیا
 رونقِ ہوئی انارکلی کی چارچند بازارِ سوز و ساز سے آباد ہو گیا

جن منزلوں چرس کبھی جلوہ برتتا اب عشق اُن میں مائل فریاد ہو گیا
 ۱۹۳۵ء کا ذکر ہے، راولپنڈی میں انجمن اسلامیہ کا سالانہ اجلاس ہو رہا
 تھا۔ والد بھی شریکِ بزم تھے حقیقت اپنی نظم پڑھ چکے تو والد نے کہا ہے
 حقیقت خوش نوا بزمِ سخن میں قیامت تک بے گی یاد تیری
 نشاط آگیاں ترے نعماتِ نغمیں غم افزائے جہاں فریاد تیری
 کیا پابند نے نالے کو تو نے یہ طربِ خاص ہے ایجاد تیری
 اسی جلسے میں حقیقت صاحب نے نظمیں کی فرمائش پر چندے کی اپیل کی اور
 اپنی نظم "مسدسِ حال" پڑھی جس کے اس وقت کہیں کہیں سے مصرعے مجھے یاد
 ہیں۔

مرے شیخ ہیں شیخ سر عبد قادر ہوا اُن کی جانب سے فرماں یہ صاؤ
 نہیں چاہتے ہم سخن کے نوادر
 ہے مطلوب ہم کو نہ گریہ نہ خندہ
 سنا نظم ایسی ملے جس سے جبندہ

مسدس بہت طویل تھا اور پھر بزبانِ حقیقت۔ حاضرین پر بہت اثر ہوا۔
 چندہ بھی خاصا جمع ہوا اور وعدے تو ہزاروں تک پہنچ گئے۔ جب چندہ بازی
 کی افرا تفری ختم ہوئی تو والد نے صدر بزم قبلہ شیخ سر عبد القادر سے جو ان کے
 قریب تشریف فرما تھے مخاطب ہو کر کہا ہے

حفیظ کہتے تھے احباب جس کو بندہ نواز
بنا ہے گردشِ دوراں سے اب وہ چند ملتا

شیخ صاحب بہت محظوظ ہوئے، اور یہ شعر حفیظ صاحب کو سنایا حفیظ
اپنے مخصوص انداز سے سکرائے، اور قبیلہ شیخ صاحب نے اسی چندے کے
موضوع پر اکبر الہ آبادی کے متعدد اشعار سنائے۔

اجلاس مقبوضی دیر کے لئے برخاست ہوا۔ غالباً ناز کے لئے حفیظ صاحب
نے اعلان کر دیا کہ حضرات! جنابِ محرم دوسری نشست میں بھی اپنا کلام سنائیں گے،
والد کے پاس دوسری نشست کے لئے کوئی نظم نہ تھی۔ وقت بھی بہت کم تھا،
لیکن چونکہ اعلان ہو چکا تھا، انہوں نے کاغذ نیپل لے کر نظم کہنا شروع کر دیا،
اور جب چند لمحوں کے بعد ان سے کلام سنانے کے لئے کہا گیا تو یہ اشعار ان کی
زبان پر تھے۔

اے ملتِ اسلام! ترے ذوقِ سخن سے	فردوسِ نظرِ عالم معنی کا ہے گلزار
ہر سروِ یہاں محرومِ جربستہ ہے گویا	اشجار سے پیدا ہے ترے عالمِ اشعار
مستانہ کسی گنج میں عاشق ہیں نواسخ	عارف ہیں کہیں نغمہ مرا بادلِ ہشیار
ہیں فلسفی اک سمت خراماںِ روشوں پر	دامانِ ترنم میں لئے گویا صبرِ افکار
جھکی نظر آتی ہے یہاں حُسنِ ازل کی	کتنا مستحیٰ ہوا آئینہ گفتار
اعجاز سے کچھ کم نہیں یہ نطق کا جادو	بے پردہ ہوتے جاتے ہیں خود روح کے اسرار

تبریزی و رومی کی نواؤں سے ہے پیہم وہ حسن کی بارش کہ ہے جاں مطلع انوار
 ہے روج بشر اس کے تجسس میں ازل سے جس حسن کے میں پر وہ کشا جامی و عطر
 نغموں سے ہے لبریز ہوا تیرے چہن کی
 کتنی ہے دل آویز نضا تیرے چہن کی

علامہ اقبال کا مرثیہ بھی انہوں نے اقبال کی موت کی خبر سنتے ہی فی البدیہہ
 کہا تھا۔ علامہ کے انتقال کی خبر ریڈیو پر آئی تو انہوں نے اسی وقت مرحوم کے
 اعزاز میں اسکول بند کر دیا اور سیدھے گھر آئے۔ مجھے بتایا کہ اقبال اس دنیا
 میں نہیں ہیں۔ پھر کہنے لگے ایک دو شعر میں لکھواتا ہوں غم لکھ کو۔ میں نے
 کاغذ پینسل ہاتھ میں لی، آپ حقے کے پرش پر ایک شعر لکھوا دیتے تھے۔ نوچے
 کا پہلا شعر یہ ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا
 احساس میں سما گیا دل میں اُتر گیا

جب آپ یہ اشعار لکھوا چکے۔

کنجہ مزار میں تنِ خساکی کو چھوڑ کر قدسی نژاد ادا وچ سدا و ات پر گیا
 کاشانہ بقا میں مسافر پہنچ گیا ویرانہ فنا سے سلامت گزر گیا
 باغِ جہاں میں صورتِ گلہائے تر رہا باغِ جناب میں مثلِ نسیم سحر گیا
 خاکِ چمن میں گوہرِ شبنم نہاں نہیں غورِ شیدِ جلوہ بار سے پوچھو کہ صحر گیا

”ہرگز نیر و آنکہ ویش زندہ شد عشق“ روشن تر اس حقیقت روشن کو کر گیا
 تو میں نے کہا کہ اس نظم میں آپ ”مرگیا“ کا قافیہ تو استعمال نہیں کریں گے؟ کہنے
 لگے کیوں؟ میں خاموش ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ ”مرگیا“ کا قافیہ شعر کو بے جان
 کر دے گا، انھوں نے آخری شعر لکھوایا، اور وہ شعر یہ ہے۔

مردم! کیوں ترے دل حرام نصیب کو
 یہ دہم ہو گیا ہے کہ اقبال مر گیا
 مجھے فوراً احساس ہوا کہ میں نے رائے دینے میں کس قدر غلطی کی تھی۔

دوسرے دن اقبال کے انتقال پر ماتی جلسے کا پروگرام طے ہوا۔ گارڈن
 کالج کے ہال میں جلسہ کرنے کا فیصلہ ہوا۔ لیکن عین وقت پر کالج کو کوئی ایسی ضرورت
 پیش آگئی کہ وہ ہال ہم لوگوں کو نہ مل سکا۔ سارا انتظام مکمل تھا، اسے ملتوی کرنا
 اب ہمارے بس میں نہ تھا۔ چنانچہ طے پایا کہ کالج کے قریب میونسپل باغ میں جلسہ
 منعقد کیا جائے۔ تمام مدعوین کالج ہال سے ہو کر باغ میں پہنچ رہے تھے۔ والد بھی
 کالج سے ہو کر باغ میں آئے۔ اور اپنی نظم سے پہلے مقام جلسہ کی تبدیلی پر شعر پڑھا۔

بلبل گلزارِ معنی بود آں رنگیں سخن!

ما تم اقبال ہاید کرو در محسنِ حین

دقار انبالوی کے ساتھ بھی ان کے مراسم بے تکلفی کی حد تک دوستانہ ہیں۔

دقار صاحب پہلے روزانہ ”پرنسپ“ میں کام کرتے تھے۔ وہاں سے ”احسان“ میں آگئے،

والد کی ان سے لاہور میں ملاقات ہوئی تو کہنے لگے

جس دن سے اُدھر سے تو اُدھر آیا ہے چشمِ بسینا کو کم نظر آیا ہے
 "احساں" پہ بھی احساں تھا ضروری لیکن "پرتاپ" کو بے وقار کر آیا ہے
 یہ دوسری جنگِ عظیم کا زمانہ تھا، وقار صاحب نے یونہی باتوں میں ان سے
 کہا اس جنگ کا انجام کیا نظر آ رہا ہے۔ والد ایک آدھ منٹ تک خاموش رہے
 پھر بولے

ہو لاکھ مئے خودی سے ہلکا مرست ہو جائیں گے اس کے حوصلے آخر پست
 جب گھر میں غورِ اکِ ختم ہو جائے گی کیا کھائے گا وہ اگر نہ کھائے گا شکست
 ایک اخبار کا ایڈیٹر اور پھر شاعر ایڈیٹر ایسی چیزیں کہاں چھوڑتا ہے۔ وقار
 نے فوراً یہ رباعی لکھ لی، اور اگلے دن اپنے ایک تہیدی نوٹ کے ساتھ اخبار میں
 شائع کر دی۔

اسی سفرِ لاہور کا ذکر ہے، وقار اور والد اکٹھے جا رہے تھے، دیوارِ دل پر
 جا بجا سنیما کے پوسٹر نظر آئے، ان پر وہی عام تصویریں تھیں، نیم عریاں۔ وقار نے
 تصویروں کی جانب اشارہ کیا، اور کہا ملاحظہ فرمایا آپ نے؟ والد نے جواب
 میں کہا

لبِ عشرت پہ تبسم نظر آتا ہے مگر! آنکھ اخلاق کی روتی ہے بڑے شہروں میں
 خلوتِ خاص میں جس بات سے آتی چھیا منظرِ عام پہ ہوتی ہے بڑے شہروں میں

نیما دیکھنے سے آپ نے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ میرا خیال ہے زندگی بھر میں آپ نے دو چار نصیریں ہی دیکھی ہوں گی۔ اس کے علاوہ بھی جہاں تک اخلاقیات کے عام اصولوں کا تعلق ہے آپ صرف اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہی نہیں رہے بلکہ قبول مولانا عبدالمجید سالک ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک پوری نسل کے معلم اخلاق رہے ہیں۔ ان کی روزمرہ کی زندگی میں بھی مجھے ایک باقاعدگی اور مضابطہ نظر آیا ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے انھیں صبح کے ناشتے میں دودھ کے ایک گلاس کے سوا کچھ کھاتے پیتے نہیں دیکھا۔ اُن کا یہ طریقہ آج تک جاری ہے۔ گھر پر تو اس معمول میں تبدیلی ہونے کا سوال ہی نہیں۔ سفر میں ہوں تو بھی کوشش یہی رہتی ہے کہ اس میں بے قاعدگی نہ ہو۔ چائے یا لسی سے انھیں کوئی رغبت نہیں۔ لسی تو جوہلم، مل، پنجاب کی "قومی غذا" ہے وہ بالکل استعمال نہیں کرتے۔ چائے کے لئے روزِ ابر کا ہونا شرط ہے۔ دودھ کے بعد پھلوں کا نمبر آتا ہے، اور پھل کے بارے میں اس قدر اعتدال سے کام لیتے ہیں کہ پھل بالکل بے ذائقہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ ان کے نزدیک پھلوں کا چھلکا بہت مفروضہ ہے، اس سے پرہیز لازمی ہے۔ چنانچہ اس اصول کے تحت وہ انگوٹھ کا چھلکا اتار لیتے ہیں۔ گھر کے باقی لوگوں کو انگوٹھ کھانے کا یہ طریقہ بالکل پسند نہیں۔ اکثر اس امر کی کوشش بھی کی گئی کہ جہاں تک انگوٹھ کا تعلق ہے وہ ۱۵ سے چھینا ترک کر دیں۔ لیکن وہ اپنی وضع پر قائم ہیں۔

صحت کے پیش نظر وہ ٹماٹر بھی اکثر استعمال کرتے ہیں، اور اس کا بھی چھلکا

اُتار دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ چھپکا اتار لینے کے بعد ٹاٹریں کیا باقی رہ جاتا ہوگا۔ شاید انہی باقاعدگیوں کا اثر ہے کہ صحت ان کی اس وقت تک اچھی ہے لیکن بعض عارضے ایک زمانے سے ان کے ساتھ ہیں۔ لڑکپن میں جب تیر کی کاشتق تھا تو دریائے سندھ میں ایک بار گہری چھلانگ لگائی۔ شوق تو پورا ہو گیا لیکن ”ہرنیا“ مستقل طور پر زندگی کا رفیق بن گیا۔ یہ اور اس کے ساتھ عروق النساء دونوں کبھی کبھی بڑی تکلیف اور پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ غالباً یہی سبب ہے کہ دوائیں آپ کی ہر لحظہ کی مساحقی ہیں۔ باہر کہیں سفر پر جاتے ہیں تو دس بارہ دوائیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ نمک، مرچ اور چینی وغیرہ شیشیوں میں بند کر کے الگ اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ مشاعرے میں کہیں جاتے ہیں تو تمام شعراء کے لئے ان کی دواؤں کی میز چرت کا باعث ہوتی ہے۔ دوائیں ساتھ لیکر اُن کی سفر کی عادت شعراء میں بہت شہرت پا چکی ہے۔ ایک دفعہ لائل پور میں مشاعرہ تھا، قتیل شفائی والد سے ملنے آئے، جہاں شعراء کا قیام تھا وہاں دو چار کمرہوں میں وہ گئے، والد موجود نہیں تھے۔ ایک کمرے میں میز پر مختلف دواؤں کی بس پندرہ شیشیاں رکھی تھیں۔ وہ اُن کے انتظار میں وہیں بیٹھ گئے۔ ان کا اندازہ صحیح نکلا۔ وہی کمرہ والد کا تھا۔

اتفاق کی بات ہے اُسی مشاعرے میں ایک شاعر صاحب سامعین کا ہجوم دیکھ کر سہیوش ہو گئے۔ رات کا ڈیڑھ بجے کا وقت تھا، ہم لوگ ان کو بڑی مشکل سے

قیام گاہ تک لے آئے۔ والد کے پاس امرت دھارا "موجود تھی، اُس وقت وہ کام آئی، اور شاعر صاحب انگلی صبح اچھے بندے ہو کر رات کے مشاعرے پر تبصرہ فرما رہے تھے۔

چونکہ والد نے بہت کم عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا، اور ایک نسل ان کا کلام پڑھتی چلی آ رہی ہے۔ اس لئے ان کی عمر کے بارے میں اکثر غلط اندازے موجود ہیں۔ ایک بار جوش تیغ آبادی لاہور تشریف لائے۔ والد اُن سے ملنے گئے۔ اُنھوں نے والد کو دیکھ کر بڑی حیرت کا اظہار کیا، اور کہنے لگے میں بچپن سے آپ کا کلام پڑھ رہا ہوں اور میرا خیال تھا کہ اب آپ شکل لاسٹی کے سہارے سے چلتے ہوں گے۔ آپ کی عمر کے بارے میں میرا اندازہ حیرت انگیز طور پر غلط تھا۔ اس واقعہ کو اٹھارہ برس ہو چکے ہیں اور آج بھی جبکہ والد کی عمر قریباً ستر برس کی ہے آپ عصائے پیری کا مہارائے بغیر باقاعدہ کالج جاتے ہیں، اور اب اُس چھتری کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے جو چند برس پہلے اُن کے ہاتھ میں موجود رہتی تھی۔

"نقدش" لاہور (شخصیات نمبر)

اکتوبر ۱۹۵۶ء

صحت نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸	۴	۱۹۵۷ء ہی میں	عن قریب
۹	۳	حصہ	حصہ
۱۲	۱۵	بھریے	بھر دے
۳۲	۵	سُنا	پڑھا
۳۳	۶	و ثوقی	و ثوق
۳۶	۵	اُن سے	مجھ سے
"	۶	کسی	کی
۴۴	۱۵	بند کا شعر	ٹھپ کا شعر
۷۱	۱۵	برگ ویاہمن	برگ یاہمن
۷۲	۲	ماند	ماند
۷۶	۶	عریاں پر	عریاں تر
۸۷	۱۴	ہر کر کا زمیں	ہر لحظہ کر کا زمیں
۱۰۵	۱	نثار	فتنار
۱۲۰	۱	دسمبر ۱۸۸۵ء	جولائی ۱۸۸۷ء
"	۶	گھنے باغ	سبز میدان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۲۰	۱۳	ایک خوش حال	معمولی حیثیت کے
۱۲۱	۹	۱۹۰۵ء	۱۹۰۲ء
۱۲۲	۱۰	وزنیکو لرڈل سکول	انینگلو وزنیکو لرڈل سکول
۱۲۱	۱۱	بفا	بقا
۱۲۲	۱۱	جگرے	جلوے
۱۲۷	۷	گادوں عیسیٰ خیل	گادوں واقع عیسیٰ خیل
۲۰۰	زیر عنوان	ہر بھگوان پرشاد	ہر بھگوان شاد
۲۰۱	۱۶	اصلاح نہیں کی	اصلاح نہیں لی
۲۰۲	۹	۱۹۱۶ء	۱۹۱۶-۲۵ء
۳۱۰	۲	دن ہے	دن تھے
۳۱۶	۱۵	محمد دوم کی	کلام محمد دوم کی
۳۲۷	۸	شکل	کرشکل
۳۳۷	۲	کھیلتے	کھیتے
۳۴۶	۱۳	ایک مدت تک	چند روز
"	"	ڈاکٹر مینل	دہاں
"	"	انگریز	سکہ
۳۵۶	۱۳	نسم	نظم
۳۶۱	۱	مترلوں پہ	منزلوں سے

دہلی کتاب گھر

کی

کتابیں

تلوک چند محروم کی دوسری تصانیف

نیرنگ مصافی

نظمیں اور قحطیات

(ذی طبع)

کمار دوانِ وطن

قومی، لکی اور سیاسی نظمیں

(ذی طبع)

شعاعِ نوا

غزلیں

(ذی طبع)

بہارِ طفلی

بچوں کی نظمیں

(ذی طبع)

ادارۂ فروغِ اردو، امین آباد پارک لکھنؤ

روپ

چھیننے کے پہلے ہی سے کوئی کتاب اس طوفانی طور سے شہور نہیں ہوئی تھی جس طرح
فسراق گودرکھپوری کی سنگار س کی رباعیوں کا یہ مجموعہ، جو اس غم
اور اعضا جسمانی، ان ترانوں میں روح کا مرتبہ حاصل کر لیتے ہیں۔ ان رباعیوں
میں برق طور کی چمک ہے، اور جنت کی ہواؤں کی ٹھنڈک۔ ہر رباعی کے ایک ایک
لفظ سے سات رنگوں کی پھوار ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ شعورِ جمال آفاقی کلچر اور
آفاقی ادب کے شاہکاروں میں ہی نظر آتا ہے۔ بقول مولانا نیاز فتح پوری
فراق نے اس صنفِ سخن میں لطیف ترین بُت گری سے کام لیا ہے۔ ان رباعیوں
میں مغربی کلچر بھی ہے اور ایرانی کلچر بھی، یونانیوں کا جمالیاتی نظریہ بھی
ان میں موجود ہے، اور قدیم ہندو اور بودھ آرٹ کا قص و نغمہ بھی ۛ

(نگار مئی ۱۹۴۵ء)

تین روپے آٹھ آنے

ادارہ فروغِ اردو، امین آباد پارک، لکھنؤ

بیکراں

جگن ناتھ آزاد کا پہلا مجموعہ کلام

آپ کے کلام سے جو مسرت اور سرور ہوتا ہے وہ بیان میں نہیں آ سکتا۔

(مولوی) عبدالحق

آپ کا کلام مقبولیت کی بلند ترین چوٹیوں کو چھو رہا ہے۔ کیوں نہ ہو خلوص کبھی بے نتیجہ نہیں رہتا۔
(مولینا) عبد المجید سالک

”بیکراں“ کا نیا ایڈیشن دیکھا۔ سوائے اس کے اور کیا کہوں کہ آپ کی ذات پر اردو کو جتنا بھی ناز ہو کم ہے۔
اقبال عظیم

چالنگ نام۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۵۵ء
”بیکراں“ اردو ادب میں ایک دلکش اضافہ ہے۔

صفیہ شمیم بیچ آبادی

راولپنڈی ۱۸۔ اکتوبر ۱۹۵۵ء

آزاد نے قدیم ادب کی بہترین روایات اور جدید رجحانات کے بہترین عناصر کو اس طرح باہم سو لیا ہے کہ اس کی وجہ سے اس کی شاعری ایک حسین جگہ مستند بن گئی ہے۔

مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ

۲۴ جنوری ۱۹۵۶ء

تقسیم ملک کے بعد اپنی شاعری پر جتنے ستارے اُبھرے ہیں اُن میں جگن ناتھ آزاد اپنی نابینائی سے منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔

آج کل دہلی

نمبر ۱۹۵۵ء

تیسرا ایڈیشن۔ قیمت چار روپے پچاس نئے پیسے

ادارہ فروغ اردو۔ امین آباد پارک، لکھنؤ

